



unde puteți asculta
în cele mai bune
condițiuni ultimele
modele ale aparatelor
de radio Seibt,
Blaupunkt, Standard
Saba, De Wald, etc.

VÂNZAREA IN RATE

ELECTROGAZ

CALEA VICTORIEI 50 și SUCURSALE

rea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. ■ politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldățești ■ 22.15: Varietăți ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Joe Bund cântă ■ 24: Convorbire politică, apoi muzică serală ■ 1: Inf. și concert nocturn.

82.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.
16.20: Muzică de cameră ■ 16.45: Cărți noi ■ 17: Concert vioară, orch. ■ 17.55: Inf. ■ 18.55: Fugă în mi bemol ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschland ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz
21.15: Căntece militare ■ 22.25: Muzică daneză ■ 23.30: Causerie ■ 24.30: Muzică ■ 1.25: Concert nocturn ■ 1.55: Muzică de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Muzică de dans-plăci ■ 18.45: Poezie ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.3: Inf. ■ 20.10: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral, orch. Radio ■ 22.15: Trans. din Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf. Concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
18: Inf. ■ 18.10: Ghicitori vesele ■ 18.30: Conf. ■ 18.45: Quartet coarde de Schubert ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Muzică festivă-plăci ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Concert și reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică serală a plăci ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16: Muzică după dorință ■ 18: Inf. ■ 8.10: Lectură ■ 18.30: Mozart: Adagio mi-major. (Vioară: Kulenkampf)-plăci ■ 8.35: Reportaj ■ 18.45: Inf. română ■ 9: Sonate pentru vioară și pian mi bemol-major op. 18 de R. Strauss ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română din Berlin. ■ 20.15: Plăci (Brahms, Dvorak) ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Causerie și cântece ■ 22: Hugo Wolf, scenă radio-sonică ■ 23: Inf., apoi muzică distractivă la plăci. (Reznicek, Buder, Puccini, Hoffmann, Strauss ■ 23.45: Inform. în română ■ 24: Dialog politic. Apoi concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.
16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Concert de după amiază (plăci) ■ 17: Oră distractivă ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Calendar cultural ■ 18.30: Plăci ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică franceză și germană ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Lied-uri noi pentru soldați ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Punctul de lovitură Viena ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22: Concert simfonic. (Marcello, Bizet, Tocchi, Debussy, Rossellini) ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Sopran ■ 21.45: Inf. ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: „Turandot” operă de Puccini. In pauze inf. franceză și engleză. Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 19: Plăci, muzică variată ■ 19.30: Orch. ■ 20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „La maestrina” 3 acte de Dario Niccodemi. In continuare, muzică pentru vioară, pian. 23.30: Muzică de dans.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică instrumentală de cameră, pian. Inf. engleză ■ 11.30: Muzică arabă ■ 12: Inf. franceză. Muzică simfonică, orch. vioară ■ 13: Inf. engleză. Din „Gioconda” de Ponchielli. In pauză, conf. Inf. italiană ■ 14.30: Conf. politică. Muzică ușoară, orch. ritmică. Conf. Trio vocal. Jurnalul radio ■ 16: Comunicate agricole în italiană și franceză ■ 17: Inf. italiană. Muzică simfonică (Vivaldi, Respighi) ■ 17.55: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică ușoară, duo chitare. Quartet vocal. Inf. politice, sport ■ 18.54: Inf. jugoslavă ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.20: Cronica turismului în ungară ■ 20.01: Inf. și conf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.38: Muzică vocală de cameră sopran, bariton. Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.18: Inf. și conf. ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze inf. franceză și engleză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
19.50: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.20: Plăci ■ 21.30: Concert quator ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Arii diverse ■ 23.20: Plăci ■ 23.40: Știri de presă.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Orch. Radio. (Nicolai, Weber, Strauss, Maillart, Glinka) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică (Mozart) Nocturnă-plăci ■ 22.55: Jazz-plăci. 23.35: Imn național.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vocal ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital pian ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Causerie. 18.45: Orch. de țigani ■ 19.45: Reportaj. 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: „Boema” operă de Puccini. Trans. dela Operă ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 17 I 1940

ENGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m
19: Ora copiilor ■ 19.30: Orch., muzică ușoară ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj ■ 20.45: Muzică la două voci ■ 21: Anunțări

NOUȚĂȚI RADIOTEHNICE

DISPARE METALUL

In curând nu se va mai găsi plumb pentru fabricarea plăcilor de acumulatori deoarece acest material se folosește pentru fabricarea gloanțelor de armă și de șrapnel. Cositorul necesar pentru lipituri se folosește și la industria conservelor, deci este sortit să dispară din comerț.

Revista Radio-Mentor nr. 1 1940 aduce vestea că fabricile germane se gândesc la desființarea șasiurilor metalice și vor să-l înlocuiască cu șasiuri de material sintetic, izolator, rezistent și durabil ca rășina artificială, babelita, hares, etc.

Prin urmare, metalul va figura numai acolo unde este nevoie absolută: la firul seldurilor, la contacte, conexiuni, blindaje.

Ideea nu este lipsită de originalitate, căci este un fapt cunoscut că masele metalice în apropierea seldurilor și circuitelor de înaltă frecvență constituie un amortizant.

Prin dispunerea ingenioasă a pieselor, modernizarea montajelor și scurtarea conexiunilor, aparatele vor fi superioare ca randament, astfel că nevoile timpurilor vor aduce o îmbunătățire, pe care în condițiuni normale abia în zeci de ani o putem atinge.

POSTURI CONFISCATE

In ziua de 13 Noembrie 1939, autoritățile militare din Olanda au procedat la confiscarea tuturor posturilor de emisiune, aflate în mâini particulare. Această măsură nu este îndreptată împotriva unor, ci lovește toți amatorii emițători.

Bioururile oficiale explică motivele acestei măsuri, arătând că în urma evenimentelor internaționale, Olanda poate fi oricând invadată și atunci posesiunea unui emițător particular ar putea fi interpretată drept acțiune subversivă. Prin urmare, este vorba de o simplă măsură de protecție.

ANTENE REZISTENTE

Tehnica extrem de dezvoltată a națiunii italiene este respectată și se bucură de o deosebită considerațiune în toată lumea civilizată. Numai vântul de Nord, care a băntuit în zona Romei cu o vehemență nemaivăzută, n'a respectat instalațiunile posturilor de radio.

In Castel Palmonate, lângă Ponte Galeria, viscolul a forțat ușa masivă a postului de emisiune, a spart toate ferestrele și a răsturnat opt posturi de recepție de trafic internațional, fiecare cântărind 1400 kgr. Cei doi operatori prezenți au fost răniți iar postul a fost scos din funcțiune pentru câteva zile.

Este de remarcat, că antenele au rezistat la orice viscol.

POSTUL DIN SKOPLIE

Fabricile Telefunken clădesc un post emițător de 20 kw. în orașul Skoplie, situat în sudul Jugoslaviei. Noul post va fi gata în toamna anului 1940.

RCA REDUCE PREȚUL

Intrucât în Statele Unite metalele se găsesc la fel de abundent, ca și orice alt

material necesar industriei radiofonice. Uzinele RCA au hotărât reducerea prețurilor pentru aparate de televiziune cu 35 la suta. Afacerile cu fabricarea și vânzarea plăcilor de gramofon au fost deosebit de favorabile.

Fabricile de radio fiind aliate cu fabricanții de plăci, au lansat motoare cu picup, adaptabile la orice aparat de radio, cu un preț foarte scăzut. Totuși, majoritatea clienților preferă paletoanele electrice cu schimbare automată.

CENZURA PLĂCILOR DE GRAMOFON

Cu începutul acestui an, autoritățile engleze au introdus cenzura plăcilor de gramofon. Nu pot fi înregistrate decât operele cetățenilor britanici, precum și ale artiștilor din națiunile aliate.

APARATUL GHIOZDAN

Noul aparat american „Motorela 41 S-Sporter” cântărește cu baterii și vorbitor, numai 3 kgr. și poate fi transportat cu un ghiozdan sau cu ajutorul unei curele trecute peste umăr.

Lucrează cu lămpi speciale pentru 1,4 volți tensiune de încălzire și 82 volți tensiune de placă. Este o superheterodină cu heptodă, pentodă exponențială, diodă-triodă și pentodă finală. Bateriile durează 3—6 luni.

TREI LĂMPI IN UNA

RCA a lansat o lampă nouă, compusă dintr-o dublă diodă, o triodă amplificatoare de joasă frecvență și o pentodă finală. Ea înlocuiește trei lămpi distincte. Un alt nou model este trioda-pentodă de înaltă frecvență.

CE ESTE ASCAP?

Societatea americană „Ascap” adică American Soc. of Composers, Authors and Publishers încasează anual vreo 6 milioane dolari, din care peste 4 milioane sunt plătite de către societățile de radio-difuziune.

După scăderea cheltuielilor administrative, aceste sume revin autorilor și compozitorilor, cari își pot asigura o existență onorabilă. Un serviciu de contencios veghează asupra dreptei distribuirii a veniturilor realizate, așa dar actele de samavolnicie sunt cu desăvârșite excluse. Autorii americani sunt foarte mândri de faptul că în Statele Unite încă nu s'au înregistrat cazuri de abuz; chiar și administratorii acestei societăți primesc numai ceea ce li se cuvine după operele valorificate și nu au libertatea să distribue sumele după criterii absolutiste.

Majoritatea produselor muzicale și dejecțiunilor literare sunt valorificate la microfon.

THYRATRONUL CAPRICIOS

În cursul cercetărilor făcute asupra lămpilor de radio umplute cu gaz nobil „Thyratron”, s'a remarcat că tensiunea de aprindere depinde de faptul, că lampă este sau nu sub acțiunea luminii.

Astfel, la becurile cu neon cari nu au decât doi electrozi, se observă același fenomen: fiind sub lumina zilei, se aprinde la 60 de volți, pe când în întuneric numai la 70 de volți.

Expus luminii unui arc voltaic, aprinderea becului cu neon se produce la 52 de volți. Pare să fie vorba despre un fenomen fotoelectric.

COMUNICAT

Aducem la cunoștința tuturor celor care se interesează de broșura tehnică,

„KING RADIO”



că, deoarece avem anunțate o serie de noutăți de ultima oră, noutăți ce ne-au fost trimise din străinătate — apariția respectivei broșuri va suferi o întârziere până la 15 Ianuarie a. c.

Această broșură va fi o lucrare unică în domeniul său cuprinzând scheme, noutăți și descrieri ce vor mulțumi chiar pe cei mai exigenți radiofoniști, fiind un prețios auxiliar atât pentru amatorul începător cât și pentru tehnicianul profesionist.

Pentru porto: 10 lei în mărci poștale

KING RADIO

București
Str. Carol Nr. 9
Telef. 3.34.58

21.20: Revistă ■ 22: Simfonic ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Concert ■ 23.55: Piesă radiofonică ■ 0.40: Recital ■ 1: Muzică distractivă, orch. cor ■ 2: Inf.



BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12: Din operele ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.50: Muzică populară ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Muzică ușoară ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Trans. unei opere. În pauză inf. ■ 22.55: Causerie în esperanto. Dansuri ■ 23.30: Muzică populară.



HELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Muzică variată ■ 20.15: Actualități ■ 20.50: Inf. ■ 21: Căntece ■ 21.15: Conversația surpriză ■ 21.30: Concert simfonic, orch. ■ 23.30: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Curs de italiană ■ 21.15: Sonate pentru flaut și coarde ■ 21.30: Cântec și dans popular ■ 22.30: Conf. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Reportaj.



FRANTA

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Concert simfonic ■ 22.15: Concert de vioară ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Causerie ■ 23: Causerie ■ 23.15: Emisiune pentru tineret ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Concert vocal ■ 24: Concert vocal ■ 0.15: Teatru ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Inf. ■ 1: Concert simfonic ■ 1.30: 1.45: Discuri.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

■ 20.45: Causerie ■ 21: Muzică ușoară ■ 21.30: Emisiune cu concursul trupei oficiale dela Comedia Franceză ■ 22.30: Inf. ■ 21.45: Emisiune străină ■ 0.15: Concert ■ 22.45: Emisiune străin ■ 0.15: Concert vocal ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Lectură ■ Muzică de cameră ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Discuri.



GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

17: Pentru soldați ■ 18: Inf. ■ 18.10: Corul de cameră-plăci ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Conf. ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Melodii vechi ■ 22: Concert distractiv ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Sere-nade la suflători de Mozart ■ 24: Inf., apoi concert simfonic ■ 1: Inf. și muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.50: Muzică vioară, pian ■ 19.20: Causerie ■ 19.30: Actualități ■ 20: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. unei comedii ■ 22.15: Scene din viața lui Fr. Hebbel ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Melodie ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18.45: Inf. ■ 19: Pentru doamne ■ 19.30: Muzică serală, orch. Radio, sopran ■ 20.45: Inf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. ■ 21.45: Muzică de fanfară ■ 22: Concert distractiv ■ 23: Inf., plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17.15: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Oră comemorativă cu lied-uri și muzică de cameră ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Piesă radiofonică de Robert Walter ■ 20.15: Știri din port ■ 20.20: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15:

MARCA MONDIALA



Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Căuserie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Oglinda tineretului ■ 17: Muzică de după amiază din Colonia ■ 19: Muzică la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică de suflători ■ 22: Muzică distractivă și de dans ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Melodii ■ 24: Convorbire politică. Apoi, concert simfonic ■ 1: Inf. în continuare până la 2: Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16.20: Pentru doamne ■ 16.40: Reportaj literar ■ 17: Două ore vesele ■ 18: Inf. ■ 18.50: Muzică pian ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlds ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

19: Teatru ■ 20.15: Căuserie ■ 21.15: Concert ■ 22.25: Căuserie ■ 23.30: Mic concert ■ 24.30: Concert simfonic ■ 1.25: Muzică ■ 1.55: Muzică de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Pentru tineret ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 19: Muzică din opere-plăci ■ 18.45: Frontul și patria ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: O vizită la Școala superioară de muzică ■ 22.15: Concert distractiv din Berlin ■ 23: Inf., apoi concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Căuserie ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.10: Muzică virtuoasă, pian (Brahms, Liszt, Dohnany) ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Humor pentru soldați ■ 19: Muzică festivă-plăci ■ 20: Căuserie în franceză ■ 20.10: Concert și reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldățești ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Reportaj ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Muzică de după amiază, orch. ■ 18: Inf. ■ 18.10: Cărți noi ■ 18.20: Muzică pentru copii (plăci). Schumann, Haydn ■ 18.45: Inf. română din Berlin ■ 19: Cântecul german. Un ciclu ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română din Berlin ■ 20.15: Revistă. 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert dat de Wiener Simfoniker și bariton. (Bayer, Raidinger, Paszthory) ■ 23: Inf., apoi Muzică distractivă la plăci (Derksen, Komzak, Richartz, Mackeben, Strauss, Komzak) ■ 23.45: Inf. română din Berlin ■ 24: Dialog politic, apoi muzică nocturnă ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Varietăți ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert seral, orch. Radio și tenor ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică de dans ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Met. ■ 20.25: Lecții de franceză ■ 20.45: Pentru filateliști ■ 21: Semnal orar comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: „Puterea destinului” operă de Verdi. În pauză jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Lecții de franceză ■ 20.45: Pentru filateliști ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 23: Orch. ritmică și de dans ■ 23.40: Concert simfonic (Schubert) ■ 23.30: Revistă radiofonică. Inf. franceză și engleză-plăci ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 19: Quintet ■ 19.30: Plăci, muzică din opere ■ 20: Orch. ■ 20.30: Quintet ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: „Frasquita” operetă în 3 acte de Lehar. În continuare, muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans ■ 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică variată, concert. Inf. engleză ■ 11.30: Inf. arabă ■ 12: Inf. franceză. Din opere lirice. (Rigoletto, Otello, Carmen, Gioconda, Amiculi Fritz). Muzică corală ■ 13: Inf. engleză Muzică ușoară. Selecțiuni de dansuri moderne. Inf. italiană ■ 14.30: Conf. politică. Duo vocal. Căntece. Conf. Selecțiuni de valsuri. Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană. Selecțiuni din act. I din Conte Ory de Rossini ■ 17.55: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică simfonică, orch. Inf. politică, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.01: Inf. bulgară ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Muzică instrumentală vocală de cameră ■ 20.38: Romante celebre din opere lirice italiene (Ponchielli, Bellini, Puccini). Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. politică grecești. Muzică variată ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, tenor ■ 1: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 636 kHz.

19.15: Discursuri și plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Trans. unei opere ■ 22.30: Știri de presă ■ 23.40: Știri de presă.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică turcă ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf. bul. met. 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Cutia cu scrisori ■ 21.30: Orch. (Adams, Lehar, Pedrotti, Lalo, Laparra) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa. 22.35: Muzică pentru instrumente de coarde-plăci ■ 23: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■

POSTA TEHNICA

10.820. COLONEL C.-PLOEȘTI.

Am cumpărat un aparat excelent, însă nu prea am audiiți bune.

Din cele ce ne-ați relatat, rezultă că aparatul este într-adevăr excelent și dacă mai e loc de vreo nemulțumire, nu este vina aparatului, ci a stării de azi în eter.

Conform observațiilor făcute de noi, recepția este azi mai proastă decât a fost în toamnă.

De fapt, condițiile de recepție din zi ce trece, se înrăutățesc. Nicidecum din cauza atmosferei și nici din pricina uriașelor pete de soare, despre care ați citit în darea de seamă a astronomilor spanioli, ci pentru simplul motiv al atacului și apărării prin unde hertziene.

De vreme ce toate statele beligerante sau cointeresate folosesc posturile lor pentru propagandă, trădând astfel scopul pentru care inventatorii s-au căznit — ca să făurească o nouă armă a comunicației între oameni în slujba propășirii pașnice — pentru noi auditorii nu mai rămâne altă posibilitate de recepție decât să alegem acele posturi cari mai pot fi auzite.

Am urmărit cu atenție emisiunile semnalate și trebuie să vă dau complectă dreptate: stațiile mai puternice și deci bine auzibile sunt aproape inexistente.

Intr-adevăr, de îndată ce un post de difuziune începe să facă emisiuni de propagandă, se găsește un alt post care să emită o undă de acoperire. Citez exemplul posturilor Moscova, Budapesta, Breslau, etc., cele mai bine auzibile dintre posturile străine în trecut. În orele când aceste posturi fac emisiuni cu caracter tendențios, ele sunt acoperite de alte emisiuni.

Astfel, dela ora 18 în sus, Moscova nu se mai aude, fiind acoperit de o undă gălătoare. Când Budapesta dă știri în limba slavă, este la fel acoperit. Breslau se aude uneori splendid în timpul zilei și este foarte slab în seara, etc.

Mai gravă este însă situația din punctul de vedere al recepției, cu posturile engleze și franceze. Acestea, cel puțin în gama de unde medii, aproape că nu mai parvin deloc. Aici pare să nu fie vorba de posturi de telegrafie cari să funcționeze anume pe unda folosită de aceste posturi de difuziune, ci despre un nou sistem de reducere la tăcere: poae un efect de absorbție, produs cu ajutorul unor unde polarizate. Explicațiunile de ordin tehnic nu ne folosesc însă la nimic, căci audiața tot proastă va fi.

Trecem la întrebarea a doua: aparatul dv. este echipat cu tabulator automat, dv. ați ales posturile Paris, Londra, Nissa, etc. și vă mirați că apăsând butoanele respective, nu le auziți.

Constatăm că ați interpretat greșit scopul tabulatorului: el servește pentru recepția imediată (fără întârzieri de reglaj) a posturilor preferate, adică a posturilor cari se aud mai bine. Vă recomandăm deci acele posturi, pe care le puteți asculta într-adevăr bine și cereți comerciantului să vă regleze acordul butoanelor din tabulator pentru aceste posturi.

Ne-ați mai cerut să intervenim pentru îmbunătățirea condițiilor de recepție; însă acest lucru nu este imposibil. Nu putem face nimic, desigur ca auditorii suntem la fel de dezavantajați ca și dv.

10.821. CHIORCANU ION, ELEV SIGHIȘOARA.

Vreau să-mi transform aparatul monolampă pentru sector.

Schimbul propus de dv. nu poate fi efectuat, căci rezultatele bune, pe care le-ați înregistrat cu aparatul dv. „Triumf I B” publicat în nr. 440 al revistei, se datorează în primul rând caracteristicii foarte avansate a lămpii Tungsram TKL 4. Folosind în același montaj o altă pentodă, aparatul își pierde calitățile.

Intrucât sunteți perfect mulțumit cu aparatul așa cum este și numai costul ridicat al bateriilor anodice vă constrânge să proiectați un montaj de sector, vă recomandăm să nu stricați aparatul, căci demontându-l,

nu veți reuși să construiți unul asemănător.
E mai bine să vă construiți un redresor anodic. Eventual găsiți de ocazie redresori în bună stare și atunci sunteți dispensați de folosirea bateriei anodice.

10.822. BINDER CERNAUȚI.
Am un instrument de precizie cu gama măsurabilă de 0-1 MA.

Cu ajutorul acestui instrument se poate realiza un voltmetru de curent continuu pentru gamele de 10, 100, 500 și 1000 volți, un ampermetru pentru diferite game între mA și 6 Amp., toate pentru curent continuu. Folosind un redresor special cuprox, puteți măsura voltaže și amperaje de curent alternativ.

Cu plăcere v'am arătat cum se calculează și se adaugă shunturile, rezistențele de serie, elementul cuprox etc., însă cadrul rubricii de față nu ne permite să publicăm îndrumările, pentru cari am avea nevoie de cel puțin două pagini tipărite. Poate cu altă ocazie le vom publica, sub forma unui articol tehnic.

10.823. LAE NICULAE.

Rog lista și prețul materialelor pentru aparatul „Olympia 3 A”.

Vă rugăm să vă adresați firmei „Radioza” București str. Italiană 19, pentru detaliile cerute și pentru lista pieselor.

10.824. THEODOR BOLGRAD.

Vreau să folosesc oscilatorul dimensionat pentru catodă, la trioda-hexodă.

Afară de schimbarea rolului la selfurile oscilatorului, anume că selful de acord se va monta în circuitul de placă, iar cel de reacție în circuitul de grătar al părții triode din hexoda-triodă, mai trebuie să țineți seama de sensul reacției, precum și de cuplajul între cele două selfuri, care trebuie făcut mai strâns. Oricum, numai încercarea poate dovedi dacă este posibilă modificarea proiectată sau nu.

Am cercetat în revista „Toute la Radio” (Editions Radio 42, r. Jacob, Paris 6) paginile cari servesc pentru publicarea datelor de bobinaj ale kiturilor industriale și nu am găsit datele corespunzătoare kitului dv. Lampa EDD11 încă nu se găsește la noi.

10.825. GALENOMANIAC.

Se poate aplica polarizarea la orice montaj galenă?

Da, însă nu cu aceiași tensiune.

Ca să înțelegeți cum lucrează polarizarea dată prin condensator unui aparat detector cu cristal, trebuie să știți că de fapt, condensatorii centimetrici folosiți nu reprezintă o rezistență ohmică infinit de mare, ci fiecare condensator constituie o rezistență de câteva zeci (eventual sute) megohmi.

Rezultă deci că pentru a da cristallului o polarizare corespunzătoare cerințelor montajului, trebuie experimentate diferite capacități și voltaže. O combinație reușită nu poate fi valabilă decât pentru un anumit montaj.

10.826. IONEL HENTES CUCI.

Am o antenă de 50 metri.

Pentru mărirea randamentului la galena dv., voți să montați o a doua antenă de 50 metri, iar coboririle să se întâlnească numai la fereastră, unde ele intră în casă.

Ridicând cea de-a doua antenă, veți înregistra într'adevăr o creștere a audierii.

Plasând însă cele două antene în unghi ascuțit, așa cum ne-ați schițat în scrisoarea dv., se va produce un efect de dirijare: se vor auzi mai bine posturile cari cad în direcția închisă de unghiul celor două antene.

Cu cât veți depărta mai mult cele două antene, cu atât mai puțin pronunțată va fi dirijarea. Prin urmare, cele două antene să nu se întâlnească la vârf, ci să fie cât mai departe una de cealaltă.

A. MUNTEANU

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 591

Valabil pentru o consultație tehnică
în curs de o lună

DURABILITATE NEINTRECUTĂ



RECEPȚIE IREPROSABILĂ

DURA

„DURA-IDEAL”

cele mai superioare baterii pentru alimentarea
anodică a aparatelor de radio.

14.30: Orch. Weidinger ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Căuserie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. de țigani Pertis ■ 18.45: Căuserie în esperanto ■ 19.15: Plăci. Căntece napolitane ■ 19.45: Căuserie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. Radio ■ 21: Un sfert de oră chestiuni internaționale ■ 21.40: Căuserie ■ 22.10: Recital vioară ■ 22.40: Jurnalul vorbit ■ Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Muzică militară ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Muzică de dans-plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI

18 I 1940



ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Muzică variată ■ 20: Inf. ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Concert ■ 21: Orch. ■ 21.45: Piesă radiofonică ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 23: Inf. ■ 23.15: Comentarii de război ■ 23.30: Varietăți ■ 0.15: Slujbă ■ 0.35: Orgă ■ 1.05: Orch. dans ■ 1: Orch. ■ 2: Inf.



BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică variată orch. Radio ■ 14: Solo vocal ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Concert orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Plăci ■ 21: Concert vocal ■ 21.30: Recital pian ■ 22: Căntece napolitane ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. în engleză ■ 23.05: Dansuri.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Reportaj ■ 20.50: Inf. ■ 21: Varietăți ■ 21.30: Recital pian ■ 21.45: Varietăți ■ 22.10: Concert coral ■ 22.45: Fantezie radiofonică ■ 23.05: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Căuserie.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ■ 20.20: Comunicate ■ 20.25: Clopote ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Pentru soldați ■ 21: „Bărbierul din Sevilla” operă de Rossini ■ 23.45: Programul următor.



FRANTA

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Concert vocal ■ 21.40: Inf. ■ 21.45: Teatru ■ 22.15: Concert de pian ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Concert ■ 23: Concert ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Concert vocal ■ 24: Montaj radiofonic ■ 0.15: Emisiune vorbită ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Muzică ușoară ■ 1.15: Concert vocal ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică ușoară.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Trans. dela Opera Comică ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Continuarea trans. ■ 23.15:

MARCA MONDIALA



Causerie ■ 23.30: Concert ■ 23.45: Emisiune străină ■ 24: Muzică de cameră ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.15: Concert vocal ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică ușoară.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Conf. ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Amintiri despre Anton Bruckner ■ 19: Cărți noi ■ 19.10: Concert de lied-uri ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Sunete vesele de acum trei secole ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Muzică de cameră, sextet pentru suflători și pian ■ 24: Convorbire politică și muzică serală ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.20: Peter Arco, plăci ■ 19: Reportaj ■ 19.30: Actualități ■ 20: Orch. Otto Dobrindt ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch. ■ 22.20: Peter Arco și soliști ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază ■ 18.45: Inf. ■ 19: Muzică-plăci ■ 19.20: Povestire ■ 19.30: Muzică pian ■ 20: Causerie în dialect ■ 20.30: Muzică la plăci ■ 20.45: Inf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Tineretul” piesă ■ 23: Inf.-plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Oră variată ■ 18.55: Muzică la orgă ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Căntece de copii ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 19: Concert la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică din opere ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Joe Bund cântă ■ 24: Convorbire politică. În continuare concert seral ■ 1: Inf. și muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16.10: Scenă radiofonică ■ 16.40: Dialog ■ 17: Concert din Frankfurt ■ 18: Inf. ■ 19: Intermezzo muzical ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschld ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

21.15: Opereta ■ 22.25: Concert de cantece olandeze ■ 24.30: Concert ■ 1.25: Muzică ■ 1.55: Muzică de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.30: Căntece pentru răniți ■ 18: Inf. ■ 18.15: Lied-uri ■ 18.45: Un sfert de oră interesantă ■ 19: Pentru lucrători ■ 19.30: Actualități ■ 19.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică din opere ■ 23: Concert nocturn, inf. ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie ■ 1.15: Inf. italiană.

Citiți în fiecare Marți

REALITATEA ILUSTRATA

singura și cea mai mare publicație ilustrată, de reportaj. Imaginea evenimentelor depe întregul glob

SUPLIMENTUL GRATUIT

De toate pentru toți

cuprinde reportagii pasionante, articole interesante și patru pagini de cuvinte încruciate.

REALITATEA ILUSTRATA

se tipărește în întregime la fototografură și costă numai 10 lei

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: Din filme ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Conf. ■ 19.45: Căntece de Beethoven (plăci) ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Tablouri și sunete ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică de fanfară ■ 22: Concert distractiv ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Melodii din Berlin ■ 24: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. 18.10: Muzică caracteristică (plăci) ■ 18.35: Conf. ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Variațiuni și Fugă pe o temă de Joh. Seb. Bach de Max Reger ■ 19.30: Actualități. 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică serală, plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică distractivă și de dans ■ 22.30: Cele mai bune opere de Beethoven: Serenadă pentru flaut, vioară și violă op. 25 ■ 23: Inf., apoi muzică distractivă (plăci). Lehar, Borgmann, Suppé, Dressel Bochmann, Ries, Lincke ■ 23.45: Inf. română, din Berlin ■ 24: Dialog politic. În continuare concert seral din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.30: Concert de după amiază, orch. două plane ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 18.30: Dialog ■ 18.45: Continuarea concertului (plăci) ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Muzică din opere ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.30: Lecții de germană ■

21: Semnal orar, comunitate jurnalul radio, plăci ■ 22: Piesă radiofonică ■ 23.20: Concert violoncel (Mozart, Debussy, Petras, Hindemith, De Falla, Mussorgski) ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, 420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.10: Orch. ■ 20.20: Plăci ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunitate jurnalul radio, plăci ■ 21.45: Inf. ■ 22: „Andrea Chenier” de Giordano. Inf. franceză. Lectură. Inf. engleză. Jurnalul radio. Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci ■ 19.30: Orch. ■ 20: Plăci, muzică din opere ■ 20.45: Muzică simfonică plăci ■ 21: Semnal orar, comunitate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Varietăți, orch. modernă ■ 22.15: Concert ■ 23: Varietăți ■ 23.30: Muzică variată și de dans.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Actul 3 din Trubadurul de Verdi ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Căntece ■ 13: Inf. engleză. Muzică simfonică. Inf. italiană ■ 14.30: Din opere lirice, (Bellini, Ponchielli, Verdi, Catalani, Puccini, Verdi). Conf. jurnalul radio ■ 16: Comunicate agricole ■ 17: Inf. italiene. Căntece siciliene. Inf. engleză. Actul 2 din Suflător vesele de Vittadini. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 20.01: Inf. și conf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română. Muzică instrumentală de cameră: Pian ■ 20.38: Muzică ușoară, duo pian și saxofon. Jurnalul radio ■ 20.45: Lecții de italiană ■ 21: Căntece turcești, sopran ■ 21.15: Inf. politice grecești. Muzică greacă-plăci ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: (31.02 m.) Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.30: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Humor ■ 22: Căntece populare ■ 22.30: Concert vioară ■ 23.20: Muzică de dans ■ 23.40: Știri de presă.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Orch. Radio (Strauss, Hrubý, Lehar, Uhl) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Muzică de: Cealkowsky-plăci ■ 23: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de țigani Csorba ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Mells ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Jumătate oră ruteană ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Causerie agricolă ■ 18.45: Orch. Radio ■ 19.45: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit. 20.25: Plăci ■ 21.10: Orch. „Concert”, dir. W. Mengelberg. În pauză jurnalul vorbit. 23: Inf. slovacă și ruteană ■ 23.15: Plăci, muzică de dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.25: Orch. de țigani Kurina ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI

19 I 1940

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.
19: Ora copiilor ■ 19.30: Orch., muzică variată ■ 20: Inf. ■ 20.15: Anglia de azi ■ 20.45: Pian ■ 21: Anunțări ■ 21.20: Orgă, muzică variată ■ 21.45: Conf. despre Roosevelt ■ 22: Piesă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Piesă radiofonică ■ 0.15: Cabaret ■ 0.45: Orch. ■ 1.30: Orch., muzică ușoară ■ 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 10: Slujbă ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Valsuri ■ 19.10: Muzică populară ■ 19.45: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Plăci ■ 21: Cântec pentru cor ■ 21.30: Muzică simfonică ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Romante ■ 20.15: Cronică ■ 20.50: Inf. ■ 21: Fantezii la două pian ■ 21.15: Zece autori pentru un roman ■ 21.30: Opere de compozitori elvețieni ■ 22: Concert de orch. ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.05: Compoziție nouă de Luc Balmer ■ 20.27: Comunicate ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 21.45: Concert Orch. Radio ■ 22.15: Lied-uri scoțiane ■ 22.30: Despre opere prelucrate de Beethoven ■ 23: Inf. ■ 23.10: Pentru tineret, reportaj cu exemple la plăci.

FRANTA

1648m. RADIO-PARIS 100 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Concert de pian ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Concert ■ 22.15: Concert vocal ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Sketch ■ 23: Concert vocal ■ 23.15: Lectură ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Concert de pian ■ 24: Concert vocal ■ 0.15: Lectură ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Teatru ■ 1.15: Concert vocal ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Concert simfonic.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Causerie ■ 20.15: Muzică de cameră ■ 20.45: Causerie ■ 21: Muzică ușoară ■ 21.30: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Teatru ■ 23.45: Emisiune străină ■ 24: Causerie muzicală ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Concert ■ 1: Concert de noapte ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Continuarea concertului de noapte.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Conf. ■ 19: Orch. Filarmonică (plăci) ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21:

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

"OMEGA"

cu cele mai bune și convenabile

APARATE LA PRIZĂ și BATERIE

PIESE DETAȘATE
LĂMPI TUNGSRAM

KITURI ȘI BOBINAJE

VICTORIA - OMEGA

REPARAȚIUNI
SCHIMBURI

NOTAȚI BINE ADRESA:

RADIO OMEGA

ING. EMIL CANDREA & CO

STR. VÂNĂTORI 20

(Teatrul Regina Maria) Tel. 3.41.12

Inf. și reportaj ■ 21.30: Muzică de suflători ■ 22.15: Ora sudeților ■ 23: Inf. ungară ■ 23.30: Plăci ■ 24: Convorbire politică, apoi concert ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.50: Quartet dublu ■ 19.10: Conf. ■ 19.30: Actualități ■ 20: Pentru lucrători ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Piesă radiofonică ■ 22.10: Concert soliști ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert ■ 23.40: Inf. ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.40: Pentru gospodine ■ 17: Concert distractiv ■ 18.45: Inf. ■ 19: Muzică la plăci ■ 19.20: Povestire ■ 19.30: Muzică-plăci ■ 19.50: Schiță radiofonică ■ 20: Muzică la plăci ■ 20.45: Inf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch., pian (Vivaldi, Mozart, Beethoven Liszt) ■ 23: Inf., plăci ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică distractivă ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.25: Muzică de după amiază, orch. ■ 18: Inf. ■ 18.10: Oră comemorativă ■ 18.40: Terțet feminin și quartet masculin (Winkler, Taubert, Brodersen, Schmidseider) ■ 19: Causerie ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Trans. din Lipsca ■ 17: Concert din Breslau ■ 19: Concert de orch. ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Salutări. 22: Otto Dobrindt cântă ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Plăci ■ 24: Convorbire politică. În continuare concert dirijat de Carl Boehm ■ 1: Inf., apoi concert nocturn.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

17: Concert orch., tenor ■ 18: Inf. ■ 18.55: Conf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25:

Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlands ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

19: Causerie ■ 21.15: Causerie ■ 22.20: Concert ■ 23.30: Causerie ■ 24.30: Concert ■ 1.25: Concert nocturn ■ 1.55: Muzică de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Muzică vieneză ■ 18: Inf. ■ 18.15: Muzică de după amiază ■ 18.45: Povestiri ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral, orch. Radio ■ 22.40: Conf. ■ 23: Inf., concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.25: Intermezzo muzical ■ 17.30: Oră consacrată lui Anton Bruckner ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ■ 18.10: Pentru tineret ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Povestiri ■ 19: Muzică festivă ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului. Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Salutări ■ 22: Otto Dobrindt cântă ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.10: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Muzică după dorință ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică pian Beethoven (plăci) ■ 18.35: Din scrierile săptămânale politice. 18.45: Inf. română ■ 19: Pentru tineret. 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Dostal: Melodie din opta: „Monica” (plăci) ■ 20.30: Revistă sportivă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. Reichului ■ 23: Inf., apoi muzică distractivă și de dans ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.30: Jumătate oră veselă (plăci) ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Calendar cultural ■ 18.30: Plăci ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert seral ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicație, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Intermezzo ■ 21.40: Emisiune socială ■ 22.10: Concert simfonic (R. Korsakow, Peragallo, Ravel) ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicație, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Intermezzo ■ 21.40: Conf. ■ 22.10: Cântec. Orch. ritmică și de dans. Orch. modernă ■ 23.30: Concert pian ■ 23.30: Inf. franceză și engleză ■ 0.15: Jurnalul radio. Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

NUMAR SPECIAL DE SARBATORI PASIONANT!

A APARUT

EXCROFTS

ULTIMA VICTIMA



Romanele
Captivante

15
LEI

Teroare in lumea irumoașelor
caserite de cinema: pe rând, un
șir de camarade sunt găsite asasi-
nate. De cine?... Si de ce?... Vor
mai putea fi salvate nouile primej-
dite?... Lupta contra misterului și
a crimel mereu la pândă, se des-
fășoară în pagini uimitoare.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 19: Orch. ■ 19.30:
Plăci, muzică de cameră ■ 20: Quartet.
21: Semnal orar, comunicate, jurnalul
radio, plăci ■ 22.30: Comedie în 3 acte ■
23: Valsuri la plăci ■ 23.30: Muzică va-
riată și de dans.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică ușoară, orch.
nf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■
2: Inf. franceză. Muzică vocală și instru-
mentală de cameră, sopran, Tenor-Mu-
zi-
că pian. (Schumann, Martucci, Chopin) ■
3: Inf. engleză. Actul 3 din Flacăra de
Respighi. Inf. italiană ■ 14.30: Muzică in-
strumentală de cameră. Jurnalul radio ■
6: Comunicate agricole ■ 17: Inf. italia-
nă. Muzică variată ■ 17.55: Muzică engle-
ză ■ 18.15: Cântec populare. Quintet. Inf.
politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă.
Jurnalul radio ■ 20.01: Inf. franceză ■
20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■
20.37: Selecțiuni de cântece și quartet vo-
cal. Inf. ■ 20.38: Concert simfonic. Sem-
nal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. poli-
ce grecești. Muzică variată, tenor ■
21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert.
în pauze inf. în franceză și engleză ■
Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică
greacă, sopran ■ 1: (21.02 m.) Inf. fran-
ceză.

YUGOSLAVIA

37,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.50: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■
20.40: Melodii populare ■ 21.10: Arie di-

MARCA MONDIALA



verse ■ 22.40: Concert Orch. Radio ■
22.50: Plăci, știri de presă ■ 20.40: Știri
de presă.



TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică turcă ■ 18.30: Inf. bul-
gară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă.
19.10: Semnal orar inf., bul. met. ■ 19.25:
Muzică turcă ■ 20: Căuserie ■ 20.15: E-
misiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■
21.15: Ora liberă ■ 21.25: Orch. Radio
(Beethoven) ■ 22.15: Semnal orar, inf.,
bursa ■ 22.35: Arie din opere-plăci ■ 23:
Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.



UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital pian ■ 13.40: Jurnalul
vorbit ■ 13.55: Recital vocal ■ 14.30:
Orch. de țigani ■ 15.30: Jurnalul vorbit.
17.15: Căuserie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■
18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Re-
cital vioară ■ 18.45: Căuserie ■ 19.15:
Orch. Soc. Municipale ■ 19.50: Sporturi.
20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Căuserie.
20.55: Piesă radiofonică ■ 22.40: Jurnalul
vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10:
Orch. de țigani ■ 24: Inf. germană, ita-
liană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci ■
1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂȚĂ

20 | 1940



ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Quartet coarde,
clarinet ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj ■
20.45: Sport ■ 21: Muzică militară ■
21.30: Reportaj ■ 22: Program distractiv
■ 22.10: Teatru ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf.
■ 23.30: Orch., cor, muzică ușoară ■ 0.15:
Slujbă ■ 0.30: Piesă radiofonică ■ 0.55:
Orch. ■ 1.30: Orch. dans ■ 2: Inf.



BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12: Muzică variată ■ 12.30: Solo vocal
și instrumental ■ 13: Concert de amiază
■ 13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30:
Continuarea concertului ■ 14: Humor ■
14.30: Muzică ușoară ■ 14.55: Șah ■ 15:
Muzică populară ■ 17.30: Muzică ușoară
și de dans ■ 18.30: Pentru lucrători ■ 19:
Muzică populară ■ 19.30: Concert quator
mandoline ■ 20: Concert vocal ■ 20.30:
Inf. ■ 20.50: Plăci ■ 21: Muzică variată,
orch. Radio ■ 21.45: Cor ■ 22: Valsuri ■
22.30: Dansuri ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Eve-
nimentele săptămânii ■ 23: Dansuri ■
23.30: Muzică populară.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.05: Pentru copii ■ 19.50: Comunicate
■ 20.10: Plăci ■ 20.30: Program variat-
plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Clopote ■ 21.30:
Pentru soldați ■ 22.20: Căuserie ■ 22.40:
Plăci ■ 22.50: Sketch radiofonic ■ 23.20:
540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ■ 19.20: Concert violoncel ■
19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.15:
Cronică ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■
20.43: Oră populară ■ 21.25: Muzică la ț-
teră ■ 21.45: Povestire ■ 23: Inf. ■ 23.10:
Muzică de dans.



FRANTA

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Concert de pian ■
21.30: Inf. ■ 21.45: Teatru ■ 22.15: Căuse-
rie ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Concert vo-
cal ■ 23: Concert ■ 23.30: Inf. ■ 23.45:
Căuserie ■ 24: Concert ■ 0.15: Emisiune
vorbită ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Muzică
ușoară ■ 1.15: Concert de pian ■ 1.30: Inf.
■ 1.45: Discuri.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Trans. dela Operă ■ 22.30: Inf. ■
22.45: Continuarea trans. ■ 23.15: Căuse-
rie ■ 23.30: Concert ■ 23.45: Emisiune
străină ■ 24: Muzică ușoară ■ 0.30: Inf. ■
0.45: Concert vocal ■ 1: Emisiune dra-
matică ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Discuri.



GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf.
■ 18.10: Orch. Schrammel ■ 18.50: Inf.
ungară ■ 19: Muzică vioară pian de
Schubert ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf.
ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf.
politică ■ 21: Inf. și reportaj ■ 21.30:
Melodii. Orch. din Berlin ■ 23: Inf. un-
gară ■ 23.30: Trans. Berlin, concert de
melodii ■ 24: Convorbire politică, apoi
concert seral ■ 1: Inf., muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 19: Lied-
uri ■ 19.30: Actualități ■ 20: Piesă ■
20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■
20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15:
Orch. ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■
23.30: Melodie ■ 23.40: Inf. lituaniană ■
1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ■ 18.45: Inf.
■ 19: Melodii din opere (plăci) ■ 19.20:
Conf. ■ 19.40: Muzică instrumentală ■
20: Cântec de seară ■ 20.45: Inf. ■ 21: Inf.
■ 21.15: Două ore vesele pentru soldați ■

23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.50: Două valsuri de Strauss (plăci). 17.10: „Armurierul” operă comică de Lortzing ■ 18: Inf. ■ 19.15: Inf. engleză. 19.30: Actualități ■ 20: Sport ■ 20.10: Din Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Cău-serie în engleză ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Piesă pentru copii ■ 17: Trans. din Muenchen ■ 18: Inf. ■ 19: Sport ■ 19.15: Muzică de fanfară ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch. 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Melodii ■ 24: Conf. politică. În continuare, concert se-ral ■ 1: Inf. și muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16.15: Lexiconul prezentului ■ 16.30: E-misiune de bună dispoziție ■ 18: Inf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Con-cert din Deutschlds ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

19: Muzică de suflători ■ 21.15: Concert de lieder ■ 23.30: Concert ■ 24.30: Con-cert de noapte ■ 1.25: Muzică de dans ■ 1.55: Jazz.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw

16.40: Lectură ■ 17: Concert de după a-miază ■ 19: Căuserie ■ 19.30: Muzică de suflători ■ 21: Inf. ■ 21.15: Piesă radiofo-nică ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Căuserie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.30: Pentru tineret ■ 19.15: Inf. fran-ceză ■ 19.25: Conf. ■ 19.45: Plăci ■ 20: Căuserie în franceză ■ 20.10: Muzică de fanfară ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Melodie, orch. ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Concert de melodii ■ 24: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18: Inf. ■ 18.10: Muzică serală ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Oră camaraderescă. 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Revistă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert distractiv din Berlin. (Orch., soliști) ■ 23: Inf., apoi muzică distractivă (plăci) ■ 23.45: Inf. română din Berlin ■ 24: Dialog politic. Concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.30: Oră veselă de sfârșit de săptămă-nă ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 18.45: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. fran-ceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.30: Re-vistă sportivă ■ 2.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert seral ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.25: Lecții de franceză ■



20.45 Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul ra-dio, plăci ■ 21.30: Muzică din opere ■ 22: „La fiera di Sorocinski” operă comică în 4 acte de Mussorgsky. În pauză jurna-lul radio, muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.25: Lecții de franceză ■ 20.40: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 21: Sem-nal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Selecțiuni din opere. Jurnalul radio ■ 22: Concert simfonic. (Sassoli, Por-rino, Donaudy, Carabella) ■ 23: Varie-tăți, orch. modernă ■ 23.50: Plăci, muzică variată ■ 23.50: Inf. engleză ■ 24: Jurna-lul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.46: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Orch. ■ 19.30: Plăci ■ 20: Trio ■ 20.30: Muzică modernă, cor ■ 21: Semnal

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Dériere façe”.

CAPITOL: „Țara fără femei”.

CARLTON: „O fată căzută din cer”.

ELYSEE: „Iarmarocul”.

MIORITA: „Se aprind făclile” și „Fami-lia judecătorului Hardy”.

NISSA: „In zori de zi” și „Doamna din Malacca”.

PALAS: „Diavolii roșii”.

REGAL: „Primul sărut”.

RIALTO: „Jertfa supremă” și „Doamna din Malacca”.

ROXY: „Dragostea mea te cheamă”.

SELECT: „Moulin Rouge”.

TRIANON: „Printesa Ludmilla”.

orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. 21.30: Căntece și ritm, orch. ■ 22.15: Pie-să într-un act de Zambaldi ■ 22.45: Chi-tară ■ 23.05: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans ■ 24: Jurna-lul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Selecțiuni din opera „D-na Butterfly” de Puccini. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. france-ză. Actul 4 din „Trubadurul” de Verdi ■ 13: Inf. franceză și engleză. Căntece popu-lare, sextet vocal. Orch. Inf. italiană ■ 14.30: Conf. politice. Actul 2 din „Bărbie-rul din Sevilla” de Rossini. Preludiu tea-trale (Ponchielli, Mascagni) Jurnalul ra-dio ■ 17: Inf. italiană și franceză. Muzică instrumentală de cameră. Inf. engleză ■ 18.15: Muzică variată. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în esperanto ■ 20.01: Inf. și conf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Selecțiuni de căntece. Inf. ■ 20.38: Selecțiuni din op. „Turandot” de Puccini. Jurnalul radio ■ 20.45: Lecții de italiană ■ 21.15: Inf. po-litice grecești. Muzică ușoară, orch. ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În Pauze, Inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1 (31.02 m.) Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Muzică de țigani ■ 21: Seară populară ■ 22.30: Știri de pre-să ■ 22.50: Concert Orch. Radio ■ 24: Muzică de dans.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.10: Căuserie ■ 20.25: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Orch. Radio (Schneider, Ceaikow-sky, Haydn, Ganglberger, Lanne, Strauss, Armandola) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Căuserie în engleză ■ 23: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.20: Povestiri ■ 17.45: Jurna-lul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Conf. ■ 18.30: Concert asociația muzicală și vocală ■ 19.20: Conf. tehnică. 19.50: Recital pian ■ 20.15: Jurnalul vor-bit ■ 20.25: Căuserie ■ 20.50: Melodii un-gare ■ 21.40: Căuserie ■ 22.10: Recital violoncel ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Dans-plăci ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Olah ■ 1.05: Jurnalul vorbit.



STRĂJER 1 B.

Montaj mono ampă, portativ, alimentat la baterii uscate

Două probleme se ivesc la aparatele portative: volumul redus și greutatea ușoară, la un randament bun, precum și alimentarea independentă de surse de încărcare. De doi ani epoca acumulatorilor de încălzire o considerăm ca trecută, căci în general, la aparatele de baterie se înlocuiesc acumulatorii incomozi și nesiguri prin baterii uscate de mare capacitate Dura Optima, excelente pentru aparate staționare însă prea grele pentru aparatele portabile. În vederea consumației reduse, pe care o are o singură lampă de baterie, în speță bigrila Philips A 441, putem să ne asigurăm alimentarea filamentelor dintr-o baterie Dura Ideal, format de buzunar, cu 4,5 volți tensiune inițială.

Pentru acoperirea consumației de curent anodic, ne ajunge o baterie de negativare de 9 volți Dura sau în caz de nevoie două baterii identice cu aceea folosită pentru încălzirea filamentelor. Dacă vrem să fim conștiincioși și să crutăm lampa bigrilă Philips A 441, putem să prevedem și un reostat de 30 de ohmi pe care îl montăm între minusul bateriei de încălzire și filamentul lămpii.

Aparatul portativ descriș aici are o singură gamă de undă: aceea între 200—600 metri, adică „unde medii”. Nu are niciun rost să complicăm un aparat portativ, echipat doar cu o singură bigrilă, cu mai multe game de unde, bineînțeles, la montaje elaborate pentru aparate staționare ne putem permite orice complicațiuni, deoarece greutatea și volumul aparatului nu joacă niciun rol.

Ca majoritatea montajelor monolampă, cel de față este o detectoare simplă, cu reacție. Conform schemei de principiu, montajul nu cuprinde mai mult decât o lampă Philips A 441, trei selfuri (antena, acord, reacție), un condensator de acord, un condensator de reacție, un self șoc de înaltă frecvență, o rezistență de detecție și un condensator de detec-

ție, precum și un condensator de 1000 cm. pus în paralel cu bornele căștii. Prin urmare, aparatul se realizează cu minimum de material.

Foarte important pentru buna funcționare a unui aparat monolampă cu reacție este cuplajul între selfuri. De aceea, la acest aparat portativ trebuie să avem posibilitatea de a aranja cuplajul selfurilor. În acest scop, comandăm selfurile la

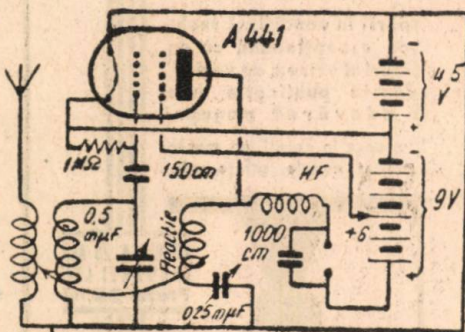


Fig. 1.

un atelier de bobinaj, le montăm mobile pe o carcasă comună și după ce am pus aparatul în funcțiune și am experimentat cuplajul optim, le fixăm definitiv, lipindu-le de carcasă. Datele celor trei selfuri sunt: selful de acord, 120 spire sârmă de 0,25 izolată dublu bumbac sau mătase, selful de antenă 45 spire, selful de reacție 35 spire, din același material. Diametrul interior al selfurilor este de 25 mm., așa că pot fi puse pe o carcasă tubulară de 25 mm. diametru exterior și 60 mm. lungime. Carcasa o prevedem cu 5 contacte (capsabile), anume: antenă pământ, acord, placă, condensatorul de reacție. Felul de conectare a selfurilor trebuie experimentat, până ce obținem reacția uniformă și lină pe toată gama de 200—600 metri.

Șocul de înaltă frecvență „HF” este un self cu 300 de spire sârmă emailată le 0,2 mm., executată ca și celelalte selfuri, în „fagure”. Din schema de principiu am omis întrerupătorul; el figurează în planul de cablaj și poate fi înlocuit cu un reostat de 30 de ohmi, care îndeplinește și funcțiunea întrerupătorului.

Valorile pieselor folosite la detecție sunt: rezistența 1 MO, condensatorul 150 cm. Condensatorul de acord este izolat cu mică și are 500 cm. capacitate maximă, cel de reacție poate fi 250 sau chiar 500 cm. Sunt piese eftine, la îndemâna oricui, deci să nu folosim piese vechi ci să începem montarea cu material nou și nefolosit.

REALIZAREA

Nu e nevoie să comandăm o cutie sau o casetă, ci putem monta aparatul în orice cutiuță de lemn, chiar și într-una de țigări, dacă lemnul este perfect uscat. Dimensiunile aproximative ale cutiei sunt: lungimea 22—25 cm., înălțimea 18 cm., profunzimea 8 cm. În acest spațiu trebuie să adăpostim aparatul și bateriile de alimentare.

În cazul când comandăm o cutiuță, este preferabil să executăm montajul pe o bucată de hares de 22×10 cm. și cutia servește numai ca apărătoare. În planul de cablaj, fașia de 22×10 cm. este desfășurată în plan pe când în realitate ea formează una dintre laturile înguste ale cutiei. Pe ea fixăm: patru bușe (antena, pământ, cască), soclul lămpii bigrilă, cei doi condensatori variabili și (volant) selful. Întrerupătorul, selful de șoc, bateria de negativare Dura folosită ca sursă anodică, precum și bateria de încălzire Dura. I-deși sunt fixate în cutia de lemn.

Cablajul se face cu sârmă de 1,5 mm., peste care trecem un tub izolator varnish. Contactele se lipesc cu cositor. Dacă executăm aparatul cu sârmă subțire și nu lipim contactele, este cert că în timpul transportului se vor deranja atât conexiunile cât și piesele acelea care sunt susținute de conexiuni.

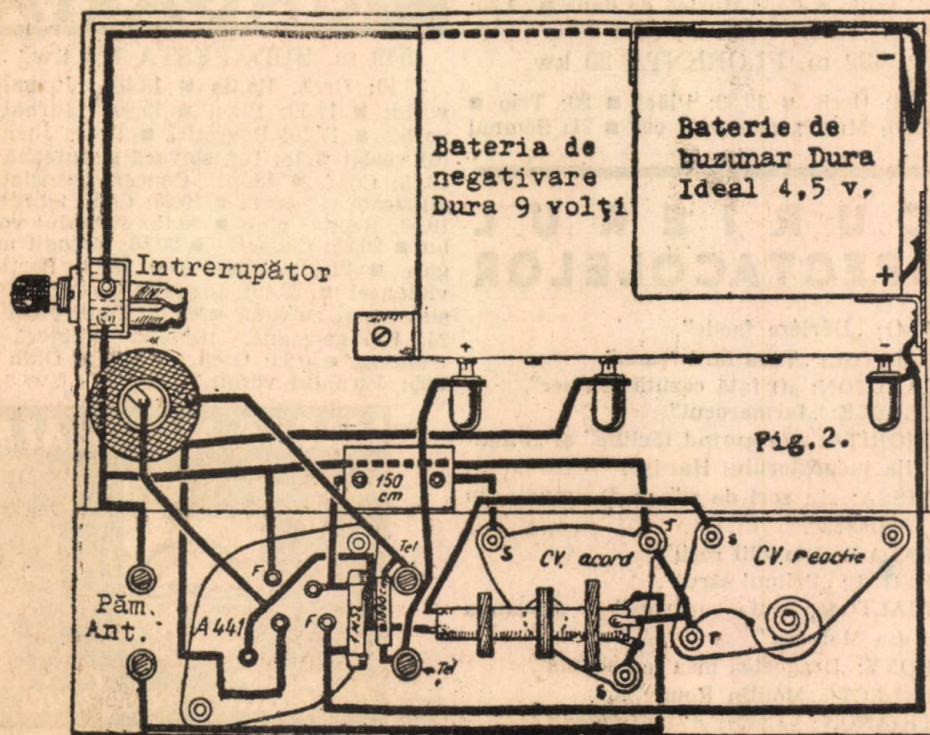
Bateriile le fixăm, fie prin benzi elastice, fie prin mici echere metalice. Pentru luarea tensiunilor din baterii, folosim trei fișe anodice, care se potrivesc în bușele bateriei de negativare Dura, puse pe lițe flexibile izolate. Cele două lițe care servesc pentru luarea tensiunii din bateria de încălzire, le lipim cu cositor de contactele acestei baterii.

Când punem la punct aparatul vom aranja distanța între selfurile puse pe carcasă cilindrică, vom încerca să inversăm conexiunile la selful de reacție și la selful de antenă (cel din mijloc), până ce obținem o reacție perfectă.

După ce am terminat montarea, echipăm condensatorul de acord cu o manetă gradată 0—100, iar condensatorul de reacție cu un buton simplu. Însemnăm pe partea exterioră a cutiei, bușele antenei, pământului și căștii. Pentru introducerea căștii nu avem loc în cutia aparatului, deci o transportăm separat.

Acest aparat extrem de simplu ne aduce servicii bune, la orice excursie, întrucât funcționează cu orice antenă improvizată. În locuința noastră, putem folosi burlanul sau acoperișul drept antenă. Cele mai bune rezultate le avem cu un fir de 15 mtr. lungime, întins asupra casei drept colector de undă.

Ing. WALTER STETSON





AUTOPORTRETUL

(GEORGE M. TĂTĂRESCU)

În vremea când Constantin Lecca era în plin apogeu, apare în arta românească un artist cu însușiri excepționale, crescut ca și el sub înfrăurirea puternică a Renașterii Italiene.

E vorba de George M. Tătărescu, nepotul pitarului, Nicolae Teodorescu, în școala căruia, la Buzău, învățase arta zugrăviei.

Tătărescu s'a născut la Focșani în Octombrie 1818. Rămas orfan, a fost crescut de unchiul său pe care l-a ajutat la zugrăvirea Episcopiei din Buzău, iar între 1834 și 1837 a zugrăvit împreună cu acesta și cu Polcovnicul Mateiu Mitropolia din București.

Destoinicia tânărului artist e prețuită de Episcopul Chesarie al Buzăului, care-l trimite să-și desăvârșească studiile în străinătate. Astfel, între 1844 și 1851 îl găsim și pe George Tătărescu la Academia Sf. Luca din Roma, unde se aflau în același timp pictorii Petre Alexandrescu, Petru Mateescu, Theodor Aman, Constantin Stăncescu și alții. Șapte ani de zile George Tătărescu stă sub influența artei italiene și mai ales sub înfrăurirea meșterilor Agricola, Chierici, Capalti și Giovanni Silvagni.

La înapoarea în țară, lucrările lui sunt complet descătuse de tradiția bizantină, dar maniera academică și retorismul deprins dela ultimul dintre pictorii amintiți îl vor urmări în toată activitatea sa ulterioară, chiar după călătoria pe care o întreprinde în Rusia și după vizitarea Parisului și a altor centre artistice.

În 1852, Tătărescu se stabilește definitiv la București, consacrandu-se carierei didactice. În scurtă vreme, artistul își asigură reputația de pictor al oficialității, mai ales în ce privește pictura bisericească. A avut în direcția aceasta o activitate în adevăr prodigioasă, zugrăvind peste 50 de biserici. Dar n'a reușit cu adevărat decât în portrete.

A murit la 24 Octombrie 1894.

Autoportretul puțin cunoscut pe care-l reproducem, e semnat și datat „Roma, 1849” și face parte din colecția familiei Eleutheriade, scoboritori direcți ai pictorului.

H. BLAZIAN

TRANDAFIRII ÎN ARTĂ

Acum câțiva ani, un scriitor francez de avant-gardă asigura că numele acestei minunate flori va fi scos din dicționarul poeziei. Nu mai amintim că el însuși s'a contrazis curând, dar dacă mai era nevoie să fie desmințită această tentativă a unei arte moderniste, astăzi perimată, prilejul l-a oferit nu de mult, expoziția dela Paris închinată rolului jucat de trandafiri în artă, în poezie, în dragoste. Expoziția merita un dublu elogiu: documentele prezentate erau variate și de calitate și unite printr'un fir spiritual sau poetic. O adevărată antologie artistică, picturală și literară: fiecărui tablou, fiecărei marmore, fiecărui obiect îi corespundea în mintea vizitatorilor sau în cărțile ingenios deschise, câte un poem ori o pagină de proză.

Trandafirul din epoca cea mai veche ne-a rămas într'un mozaic greco-roman, o roză între două frunze de culoare închisă. Imediat după această mărturie a trecutului vine trandafirul Fecioarei lui Filippo Lippi, răspândind o mireasmă mistică, în timp ce trandafirii lui Botticelli, cu petale stilizate, orânduite măestrit, fac parte din imnul de slavă al îngerilor închinat frumuseții lui Venus.

Mai aproape de realitate, în celebrul tablou al lui Clouet, „Diane de Poitiers”, trandafirii, ca și fructele savuroase, ca și gura fragedă a unui copil, sunt însăși viața și plăcerea; simbolul sau mai degrabă imaginea vie a dragostei.

În secolul al 18-lea, trandafirul e amestecat în idilele de iubire, prilejuind comparații semnificative autorilor de muzică ușoară și autorilor de spirite galante. Dar, în același timp, trandafirul a fost și un ornament care a împodobit chipurile tinerești ale femeilor, bluzele și coafurile elegante, cum au rămas do-



vădă în pânzele lui Huet, Boucher, Redouté și alții.

Adevăratul secol al trandafirilor a fost, însă secolul al 19-lea și gloria lor o regăsim în portretele celor două împărătese ale Franței, în portretul Mariei Louise, datorită lui Gérard și în acela al Eugeniei, făcut de Winterhalter. În artă sunt roze pretutindeni: în litografiile colorate ale lui Daumier, în litografiile lui Gavarni, în pânzele lui Fantin-Latour, Manet, Cézanne și Renoir.

Trandafiri, pretutindeni trandafiri...
Imi sunt dragi pân' la durere!

Au misterioasa atracție
A lucrurilor care strecoară otravă!

Aceste versuri pot fi amintite în fața trandafirilor lui Van Gogh, flori grele, triste, cu inima întunecată.

Trandafiri de curtezană, trandafiri ju-nebri, trandafiri de ceară, bijuterii împodobite cu trandafiri, porțelanuri decorate cu trandafiri, faianțe de Marsilia, cărți ilustrate, sculpturi, obiecte rare, minunate sau ciudate, au apărut strânse cu un gust delicat și aranjate cu măestrie în decorul grădinilor dela Bagatelle.

Am uitat să cităm „Romanul trandafirului”, care putea sluji de titlu încântătoare expoziții.

TACHE SOROCEANU

CULISELE RADIODIFUZIUNII



Ing. Paul Știubei înregistrând pe disc un radio-reportaj

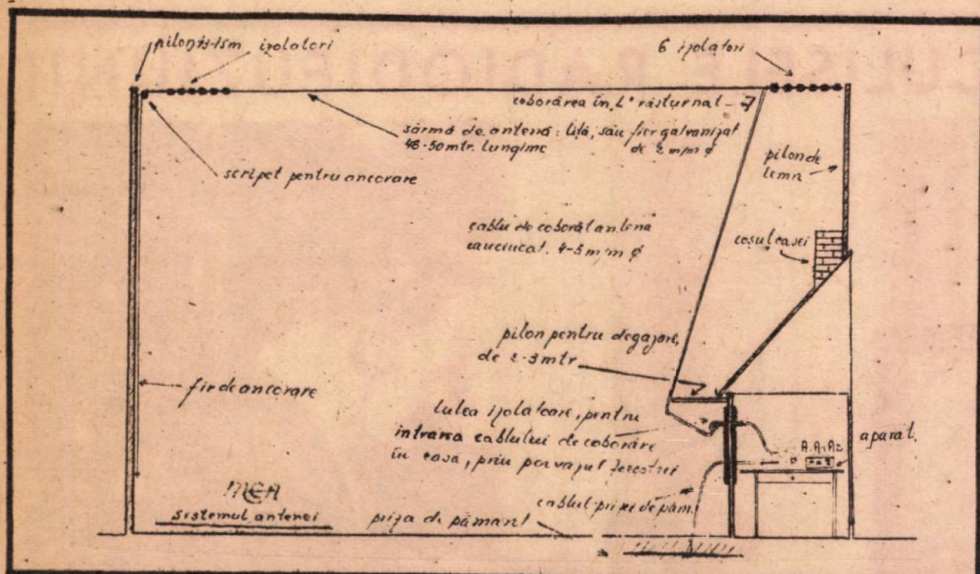
MONOLAMPA ROMÂNIA

Perfecționarea montajului Monolampa M. C. A. — Cel mai puternic, selectiv și sensibil montaj monolampă în difuzor, alimentat din 4 baterii de buzunar pentru recepția europeană

Am căutat să obținem maximum de randament în concordanța cerințelor: Putere, selectivitate, sensibilitate și alimentare derizorie. Aceasta am obținut prin perfecționarea galenei Chiriță-Argeș 1940, în galea România, și prin perfecționarea monolampe Chiriță-Argeș în monolampa România. Am căutat ca prin montajul de față, să realizez un record în recepție, record aproape de necrezut. Într-adevăr, cine a cunoscut precedentul montaj, își poate da seama, cum că o perfecționare a lui, poate conține rezultate de necrezut. Puterea montajului atinge aproape 1500-1800 mAp, pentru unele posturi, în localități favorabile. Astfel audia în difuzor, este o minune ce se adevărește prin montajul de față. Cu o alimentare sumară și un self ingenios precum și o reglare nostimă, am putut obține rezultate nesperate, atât pentru posturile românești, cât și pentru posturile europene, pe tot întinsul țării. Montajul, a căror fotografii și scheme sunt arătate aici, a fost încercat în toate regiunile țării și pentru tot felul de antene și a dat rezultatele cele mai bune. Pentru acest considerent, venim în ajutorul celor dela sate, cât și celor dela orașe, atât începătorilor cât și profesioniștilor și publicăm în coloanele revistei noastre, montajul monolampa România, montaj demn de toată admirația și de toată lauda atât revistei noastre care-l lansează și își face datoria ca organ al popularizării radiofoniei, cât și autorului, care și-a străduit interesul ce-l poartă pentru radio-amatorii noștri, cititori ai revistei și grație cărora s-au inițiat bine și repede în toate tainele radiofoniei.

PRINCIPIUL

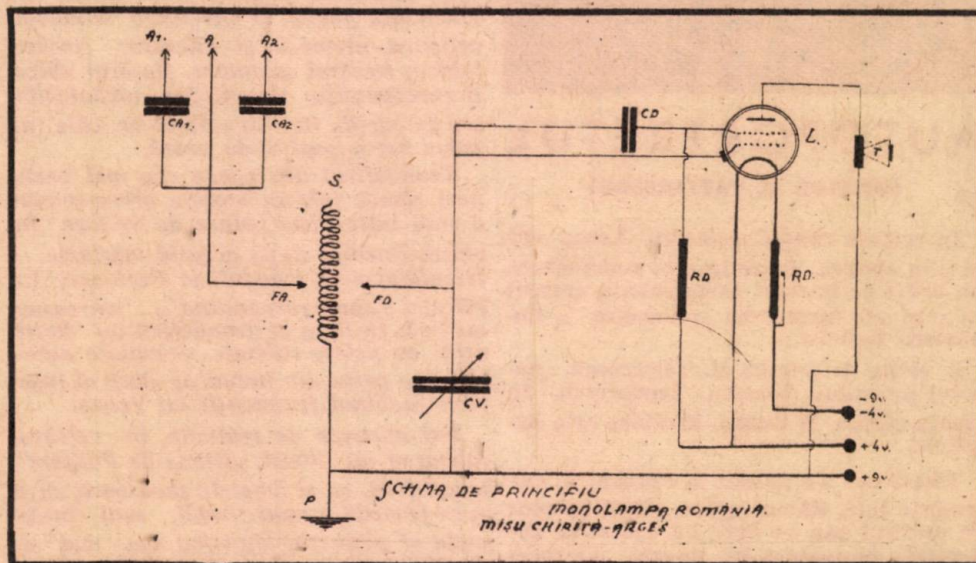
este clasicul principiu Nagadyn, folosit și în precedentul „Monolampa Chiriță-Argeș”, cu unele modificări și inovări în circuitul de acord și alimentare.



Aci, oscilațiunile de înaltă frecvență colectate de antenă, se introduc în circuitul oscilant de acord „S-Cv”, prin intermediul unui comutator rotativ unipolar „FA”, care alege priza convenabilă din selful „S”, pentru a se obține selectivitatea și sensibilitatea optimă, și pleacă în circuitul lămpii „L”, tot prin intermediul unui comutator rotativ unipolar „FD”, care deasemeni stabilește selectivitatea

și sensibilitatea optimă a circuitului de detecție.

Condensatorul de acord „Cv”, este deasemeni cuplat. Astfel se asigură receptorului, o selectivitate și o sensibilitate maximă, prin variabilitatea capacității condensatorului „Cv” dirijat de „FD”, în priza intermediară dorită, a selfului.



În circuitul antenei, am bransat doi condensatori fixi „CA1” și „CA2”, ale căror valori le-am tatonat pentru a spori simțitor selectivitatea și sensibilitatea în undele medii.

Lampa, este o bigrilă „Tungsram DG407/0”, ale cărei caracteristici le dau mai jos. Ea este încălzită la filament, din 4 volți, rezultați

ANTENA ȘI PRIZA DE PĂMÂNT

Montajul este destinat recepției la țară, acolo unde, sâteanul, poate să-și întindă o antenă excelentă și adecuată montajului ca atare.

Reglementar, aparatul dă rezultatele mai jos prescrise, folosindu-se o antenă monopilară,

lungă de 48-50 mtr., bine degajată de orice obstacol material, cu 4-5 mtr. și prevăzută cu câte 5-6 izolatori la extremități.

Coborîrea, se face direct cu cablu cauciucat de 4-5 mm. diametrul, bine sudat de firul antenei, și trasat drept și cât mai direct, până la aparat, introdus în casă, printr-o lulea de porțelan.

Priza de pământ, se efectuează, cât mai aproape de intrarea în casă, a coborîrii antenei. Se introduce în pământ, la o adâncime de 1,50-1,80 mtr., o placă de zinc, aproximativ de 70×70 cm., de care sudăm în mai multe locuri, cablul ce merge la aparat și care deasemeni, urmărește drumul cel mai scurt până la aparat.

Monolampa România, a fost deasemeni încercată folosind drept antenă și priză de pământ, surrogat (antene și prize de pământ improvizate, ca licantenne, robinetul, caloriferul, antenă spirală de cameră, etc. Dintre toate surrogatele, licht-antenne a dat rezultate bune, folosindu-se în acest scop, un condensator fix de 500-2000 cm. intercalat între un pol al sectorului de curent electric, și aparat. Capacitatea condensatorului în chestiune, depinde de felul canalizării aeriene a conductei de curent electric.

Cine a urmărit revista noastră, poate vedea în articolul „O experiență” din No. 371, o astfel de realizare, ce surprize poate aduce. Deasemeni și în alte numere de ale revistei noastre, au fost descrise diferite genuri și realizări de antene, licht-antenne și diferite improvizații.

Montajul, este destul de sensibil, ca să poată funcționa cu orice surrogat, însă calitățile sale de „record în recepție”, nu pot fi obținute decât folosind o antenă exterioară reglementară, și o priză de pământ, cerută de aparatul atare și descrisă mai sus.

LISTA DE MATERIALE

Materialele necesare sunt recrutate din cele mai bune fabricate, cu valori precise: 1 bo-

dintr-un acumulator de 4 volți și 24 ampere, sau din două baterii de buzunar, legate în paralel, tensiune dirijată de reostatul „RT”, care servește drept reacție.

La placă, primește tensiunea de 9 volți, rezultată din două baterii de buzunar, legate în serie. Pentru audițiuni mai puternice, se folosesc, 3-4 baterii de buzunar, legate tot în serie.

binaj „Monolampa România” sistem 4 M.C.A. realizat conform datelor și planurilor anexate aci. (S). 2 comutatori rotativi unipolari, cu câte 14 contacte fiecare (FA-FD). 1 lampă bigrilă Tungsram D. G. 407/0. (2). 1 soclu de lampă bigrilă. 1 condensator variabil cu aer de 500 cm. în colit (Cv). 1 condensator fix de 100 cm. (CA1). 1 condensator fix de 250 cm. (CD). 1 condensator fix de 300 cm. (CA2). 1 rezistență fixă de 2 mgha (Rd). 1 reostat de încălzire de 30 ohmi (RT). 6 bușe cu cap de lipit. 4 manete gradate (pentru Cv-RT-FA-FD). 1 placă de hares de 22×17 cm., groasă de 3-4 mm. (panoul frontal). 1 placă de lemn de 22×15 cm. groasă de 5-10 mm. (panoul orizontal). 2 reglete de hares (pentru fixarea bușelor de difuzor „T” și antenă A1-A-A2 și pământ P). 14 șuruburi de montaj. 1 bușă mare, pentru trecerea cordonului de alimentare. 1 cordon de alimentare cu 3 fire. 1 cască telefonică „T”, și un difuzor sensibil „T”, montat pe un ecran de 80×80 cm., gros de 1 cm. 4 baterii de buzunar (două pentru acumulator și două pentru tensiunea anodică) sârmă de conexiuni, tub warnich, pastă de lipit și 3 echerase pentru fixarea panourilor.

BOBINAJUL „MONOLAMPA ROMÂNIA” M. C. A.

Dau descrierea bobinajului sistem M. C. A. cu toate descrierile și planurile necesare, pentru realizare.

Din 52 mtr. liță de înaltă frecvență de 12×0.07 se bobinează pe o carcasă de 65 mm. diametru și lungă de 20 cm., 257 spire, cu prize la: 0, 15, 25, 31, 37, 45, 70, 90, 105, 115, 131, 136, 175, 215, 257.

Bobinajul se efectuează de un laborat, cu mașini de precizie, pentru a se evita erorile care dese ori le fac amatorii, care lucrează cu liță de i. f. Pentru cei ce nu se pricep a lucra cu liță de i. f. acest bobinaj constituie un examen greu. În caz când ei nu-l pot realiza și nici procura, atunci îl pot înlocui, cu sârmă de 0.3 mm. × 2 mătase.

Diferența între unul și altul este mare, și de cost și de rezultate. Aparatul a fost construit cu bobinaj cu liță și așa este preferat. Bobinajul trebuie — așa dar — lucrat cu băbare de seamă și bine verificat și înlăturate pierderile. Altfel, rezultatele compromit așteptările.

Bobinajul astfel efectuat din liță și cu prize exacte, se montează pe panoul orizontal, cu ajutorul a două șuruburi.

COMUTATORII

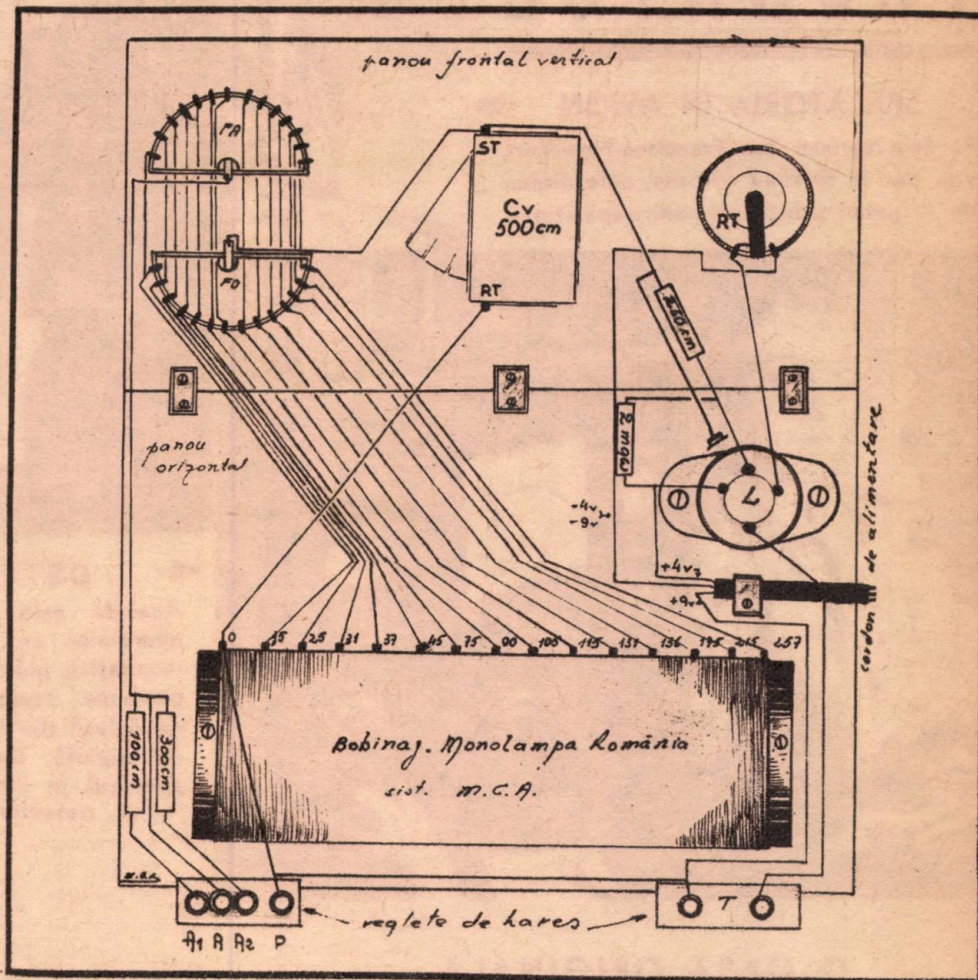
Pentru conectarea circuitului de antenă cât

„Lexiconul Radiofoniei” din revista No. 366 de Ing. A. C. Munteanu.

LAMPA

Am folosit cu deosebit succes, bigrila Tungsram DG407/0, care funcționează ca oscilatoare-modulatoare și ca detectoare. Acest tip de lampă se fabrică în două feluri. Una cu

prindem în echerase și șuruburi. Fixăm piesele mari: FA-FD-Cv-RT-S-L și bușele. Facem legăturile cu sârmă trecută prin tub izolator, și sudate. La cablarea panourilor, montarea pieselor și facerea conexiunilor, ne orientăm după schema de principiu și fotografiile, verificăm apoi, călăuzindu-ne de schema de conexiuni, drept îndreptar.



încălzire de la 50-100 volți și alta, de la 2-20 volți. Eu am folosit bigrila cu încălzirea de la 2-20 volți ale cărei caracteristici le dau aci, pentru o bună orientare: Încălzire: Tensiune 4 volți, Amp. 0.06; Anodă: tensiune 2-20 volți, curent 1 mA; Ecran: tensiune 2-20 volți;

Căutăm ca legăturile să fie cât mai drepte și foarte bine sudate. Cordonul de alimentare, după ce l-am sudat la extremitatea aparatului, îi fixăm banane la extremitățile opuse pentru conectarea cu bateriile.

Aparatul fiind gata montat, verificat, va trebui să funcționeze bine, de la prima punere în funcțiune.

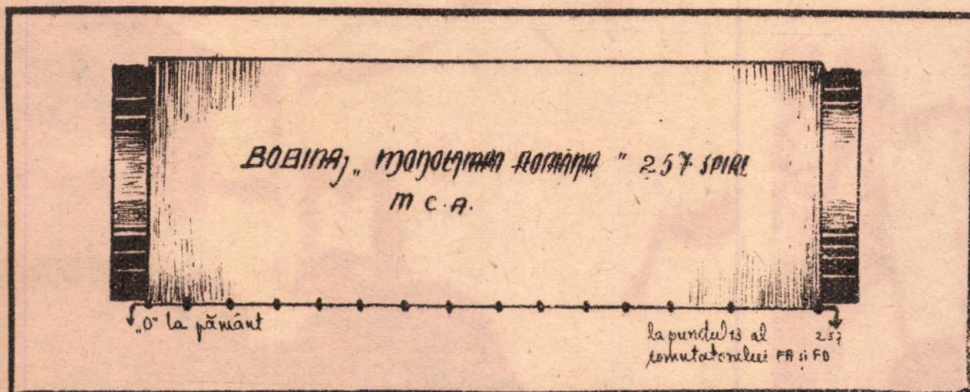
Introducem antena în A, pământul în P, casca în T, și alimentarea conform schemei. Dăm încălzire lămpii, până ce auzim un șuerat în cască. Rotim butoanele FA-FD și Cv, și din diferite combinațiuni între aceste piese, obținem posturile europene uzuale din gama undelor medii și lungi. Reacția o avem din Reostatul RT, care servește și ca regulator al încălzirii.

Pentru ușurarea prinderii posturilor, complectăm o tabelă identică ca cea anexată, în care notăm numele postului și gradațiile la care a fost recepționat.

REZULTATELE

Cu montajul „Monolampa România”, se poate obține adevăratul „record în recepție”. Este tot ceea ce se poate realiza în putere și selectivitate. Prin montajul acesta, am recepționat în difuzor circa 10-15 posturi seara, iar în cască aproximativ 25-30 posturi. Ziua se recepționează 5-6 posturi atât în cască, cât și difuzor. Puterea și selectivitatea este caracteristică montajului, ce-l face demn de a fi superior tuturor realizărilor de până azi.

MIȘU CHIRIȚA-ARGES



și cel de detecție, cu prizele intermediare ale selfului „S”, folosim pentru ușurarea acordului, doi comutatori rotativi unipolari, cu câte 14 ploturi (contacte) fiecare FA și FD. Acești comutatori, sunt produse Helogen, executate din bakelită sau Tralital.

Aparatul a fost realizat cu comutatori realizați în regim propriu, deoarece în comerț sunt destul de scumpi și se găsesc greu. Astfel de comutatori sunt descriși în lucrarea

Grilă: negativare -3c; Panta: 1 m.p.; Coeficient de amplificarea: 5; Rezistența interioară: 5.000 ohmi; Soclu 541; Conexiunea la soclu: 18.

REALIZAREA, PUNEREA ÎN FUNCȚIUNE ȘI MANIPULAREA

Cu materialele adunate și pregătite, începem lucrul. Montăm în panourile găurite; le

CURIOZITĂȚI TECHNICE

SPĂLĂTORIA IN AVION →

Pe linie aeriană San Francisco-New-York s'au pus în serviciu avioane, care dispun de 12 paturi și încăperi pentru spălătorie.

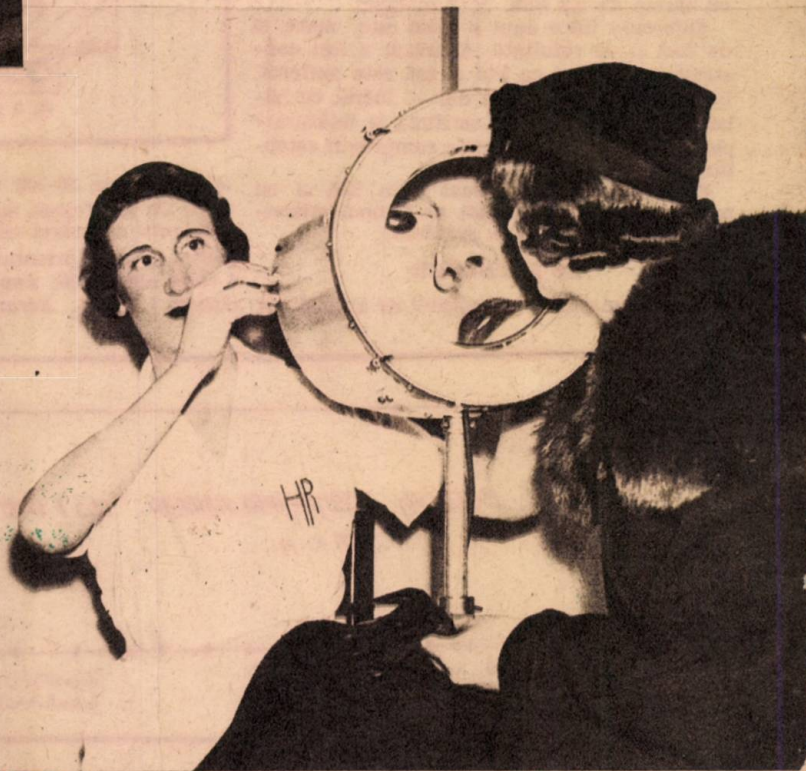


← DETECTORUL MINCIUNII

Aceasta este denumirea pe care americanii o dau aparatelor ce înregistrează tensiunea sângelui, ritmul respirației, pulsul și alte caracteristici fiziologice ale unei persoane supuse unui interogatoriu. În felul acesta, tehnicienii din Noul Continent susțin că pot recunoaște, cu ușurință, dacă persoana interogată spune sau nu adevărul. În ilustrație, ultimul model al unui asemenea detector, realizat, de curând, la New-York.

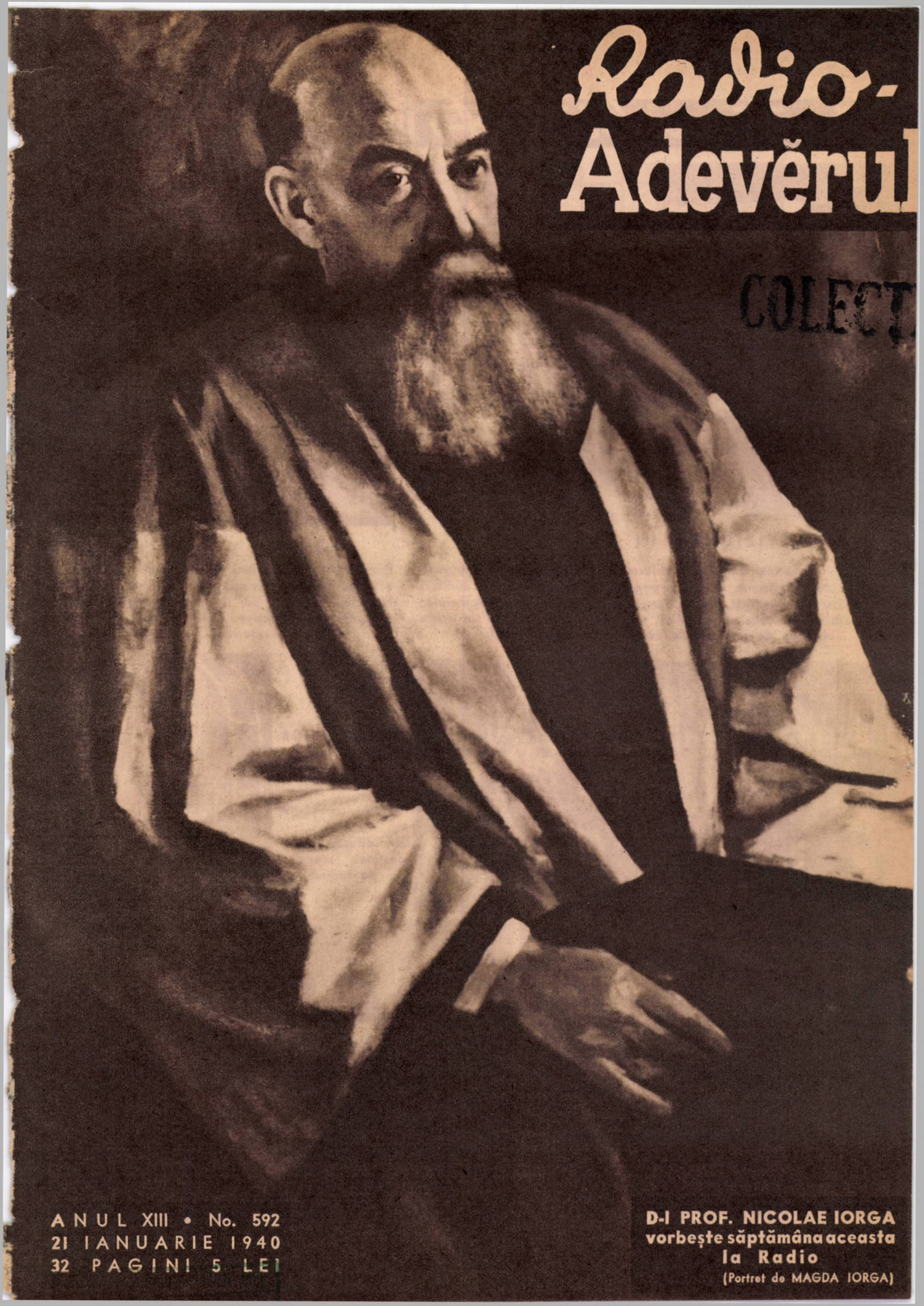
O CASĂ ORIGINALĂ

În Redwood-Park din California se găsește, în scorbura unui arbore uriaș, înalt de 75 metri și cu un diametru de 9,10m., o locuință, având dimensiuni de 8,10, de 6,60m. Pomul a fost ars, pe vremuri de indieni, servind ca locuință, timp de câteva veacuri. Vârsta pomului e apreciată la vreo patru mii de ani. Încăperea posedă trei ferestre și o ușă.



UN APARAT PRACTIC PENTRU COSMETICĂ

În Anglia se folosește un aparat denumit „Dermascop”, care, permițând o mărire a celor mai mici detalii pe figură, face posibil un tratament comod, în cosmetică.



Radio- Adevărul

COLECT

ANUL XIII • No. 592
21 IANUARIE 1940
32 PAGINI 5 LEI

D-I PROF. NICOLAE IORGA
vorbește săptămâna aceasta
la Radio
(Portret de MAGDA IORGA)

Actualități

ARTIȘTII NOȘTRI

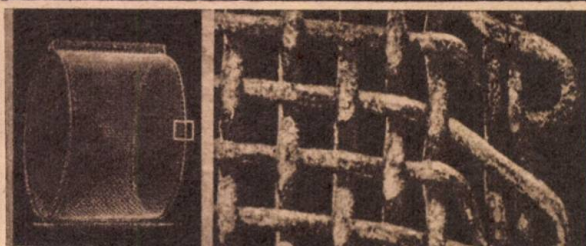


TELEVIZIUNEA IN GERMANIA

Stația de televiziune din Berlin difuzează adesea comedii adecvate ecranului de televiziune, foarte apreciate de spectatorii auditori germani care le urmăresc, fie la domiciliu, pe geamurile receptoarelor particulare, fie în noua sală publică, unde sunt proiectate pe un ecran aproape de dimensiunile ecranului de cinematograful.

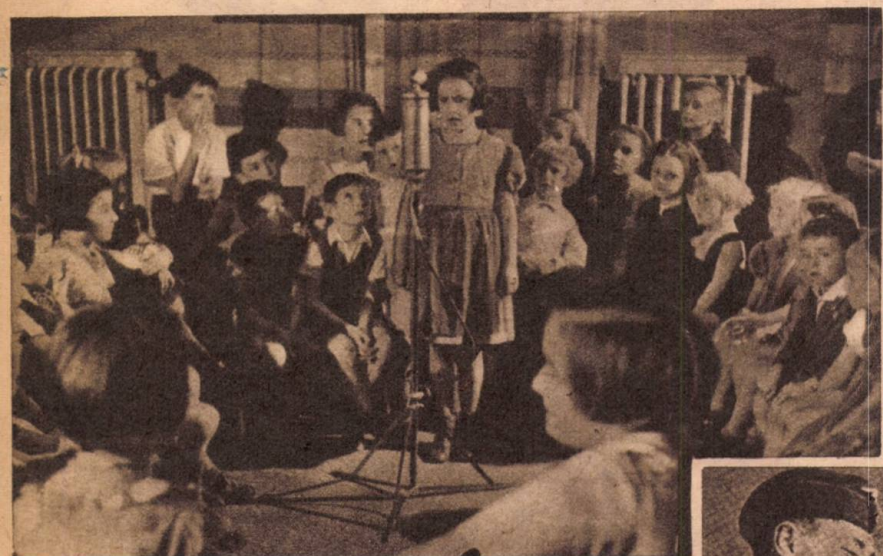


D. CONSTANTIN BOBESCU
cunoscutul violonist și șef de orchestră a dat de curând un concert la Cluj, acompaniat de Orchestra Operei din acest oraș, sub conducerea d-lui Jean Bobescu.



TEHNICĂ ȘI ESTETICĂ

Priviți aceste ilustrațiuni. Vă închipuiți poate că e vorba de un motiv nou pentru arta decorativă? Nu. Ele înfățișează pur și simplu o vedere mărită a pieselor consecutive dintr-o lampă modernă de radio.



„ORA COPIILOR”

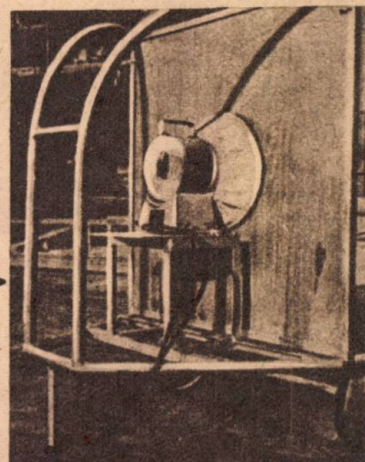
O scenă dintr-o radio-piesă pentru copii interpretată la microfonul stației elvețiene Radio-Beromunster de mici artiști, în mijlocul unui auditoriu din cea mai fragedă vârstă.

REPORTAGII DE PE FRONT →

Posturile germane transmit zilnic la microfon reportagii de pe front în legătură cu mersul operațiunilor militare. Ilustrația ne arată microfonul radio-reporterului, înregistrând însăși operațiunile de tir, cea mai sugestivă „culisă sonoră”.

RADIOTEHNICA IN SERVICIUL TEATRULUI

Un difuzor mobil destinat scenelor de teatru.



RADIO-ADEVĂRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

RADIODIFUZIUNEA ROMÂNĂ ÎN 1939

TEATRUL RADIOFONIC

de HORIA FURTUNĂ

Teatrul radiofonic e un fel nou de exprimare artistică.

Lipsit de tot ceea ce spectacol în teatrul obișnuit: jocul și mimica actorilor, mirajul decorului, gradațiile luminii, relieful și perspectiva, — teatrul radiofonic, ca și muzica simfonică, nu are decât un singur mod de exprimare: sunetul.

Aceasta nu constituie însă o inferioritate. În schimbul vizualității, teatrul radiofonic e stăpân pe domeniul infinit al sonorității. El poate da și sugera mai mult decât teatrul obișnuit. Îi sunt îngăduite schimbările instantanee de scene, încursiunile în domeniul fantasticului și al visului, suprapunerile de efecte sonore, — căci, descătușat din conturul unui decor înșipt pe scenă, teatrul radiofonic poate, prin vorbă, cântec și sunet, să urmărească și să realizeze toate plămămirile închipuirii.

Emisiunile noastre de Radio-teatru au căutat să se adapteze caracterului acestui chip inedit de transmitere a emoției de artă. Capodoperele dramatice ale literaturilor clasice și moderne au fost adaptate pentru microfon.

Deasemenea, lucrările de valoare ale teatrului contemporan au fost prescurtate și prezentate spre difuzare, într-o formă care nu le știrbea nimic din esența lor.

Am cerut autorilor români consacrați să scrie pentru microfon și ei ne-au dat piese care le-au întărit reputația teatrală. Pe de altă parte, o întreagă serie de autori tineri și-au câștigat un nume în literatură în urma lucrărilor izbutite pe care postul nostru de Radio le-a difuzat.

Publicul așteaptă cu interes și cu plăcere ora noastră teatrală. Nenumăratele scrisori ce le primim în privința acesteia, sunt pentru noi o prețioasă mărturie.

Clasicii în versuri, feerile, tragediile, comediile, dramele istorice, scenetele, farsele, viețile romanțate, comediile de moravuri, — fiecare gen are apărători entuziaști, intransigenți și sinceri.

Conducându-ne de același spirit eclectic, căutând să echilibrăm folositorul cu frumosul, difuzând deopotrivă capodoperele care merită să fie cunoscute și lucrările originale care prin valoarea lor și-au câștigat dreptul de a fi difuzate, — vom câștiga cât mai mulți și mai fervenți auditori, străduindu-ne necontenit să sporim în valoare și în varietate repertoriul teatrului radiofonic.

©

În cursul anului trecut s'au difuzat din studio 29 de piese originale și adaptări radiofonice, și anume:

„Înșir'le Mărgărite” de Victor Eftimiu, „Ospățul Biruinței” de N. Moldovanu, „Fotografii vechi” de Sărmanul Klop-

stock, „Poveste studențească” de Mihail Sorbu, „Lăsați Secului” de Horia Furtună, „Aventura” de G. G., „Răz bunare C. F. R.” de Victor Ion Popa, „Moartea Clytemnestrei” după Eschil de N. I. Hirescu, „Tipuri în drum” de H. Polizu, „Prima zi de consultații” de P. Șerbănescu, „Întâi April” de H. Furtună, „Furtuna” de Gr. Sălceanu, Patru fragmente din teatrul lui Shakespeare, „Ciuta” de Victor Ion-Popa, „10 Mai” de N. Moldovanu, „La Turnu Măgurele” de V. Alecsandri, „Polyphem” după Albert Samain de G. D. Mugur, „Bucureștiul de altădată” de H. Furtună, „Biletul de Loterie” după Alberto Colantuoni de Al. Marcu, „Călătorie veselă cu tineretul” de H. Furtună, „Luceafărul” de M. Eminescu, „În țara Canibalilor” de Nicodem, „Culesul viilor” de H. Furtună, „Ovidiu” după V. Alecsandri de H. Blazian, „Andromaca” după Jean Racine de V. B., „Armonie conjugală”, de C. Colonaș, „Faust” după Goethe de Al. Hodoș, „Răvășul de Lucreția Petrescu și „Vicleimul” de V. Ion Popa.

La ORA COPIILOR s'au difuzat următoarele scenarii originale: „Pungața cu doi bani” și „Visul unui copil cuminte” de N. Moldovanu, „Tândărică” de Vasile Iad, „Povestea jucăriilor” de Adrian Pascu, „Zidirea Mănăstirii Curtea de Argeș” de Marin Iorda, „Broasca și Boul” de Adrian Pascu, „Povestea Mărșisorului” de N. Moldovanu, „Povestea școlarii leneș” de Marin Iorda, „Cânta un greșar în vatră” de Atanasie Mitric, „Minunea din Duminița Florilor” de G. Bumbescu, „Primăvara” de Al. Mitric, „Împăratul Mincinoșilor” de Marin Iorda, „Întâmplările din împărăția cōdrului” și „Căprioara” de Al. Mitric.

Serviciul Radio-teatrului a organizat deasemenea în cursul anului 1939 trei concerte de copii, cinci recitaluri de poezie (Dimitrie Nanu, Otilia Cazimir, Poezia Florilor, Poezii Eroice și versuri de Ana Luca).

În tot cursul anului, Serviciul Teatral a organizat sau a supravegheat emisiunile orelor speciale pentru Sat, Premilitari, Străjeri, Muncă și Voe Bună.

Pentru lecțiile de Gimnastică Matina-

lă (astăzi suprimate), s'au înregistrat și difuzat 23 de discuri, sub controlul regiei teatrale.

În sfârșit în cursul anului trecut, au interpretat diferite roluri în fața microfonului 110 artiști:

Raura Glăjaru-Nove, Nicu Dimitriu, Marcel Gîngulescu, Victoria Mierlescu, George Ștefănescu, Take Celea, Lia Constantinescu-Botez, Vasile Lăzărescu, N. Roman, Ionel Dinescu, Lilly Carandino, Nicolae Brancomir, Haralambie Polizu, Sorana Topa, Ion Manu, Nic. Soreanu, Sonia Cluceru, Theodor Păunescu, Natalia Ștefănescu, Paul Stratilat, Gh. Bal-doviu, A. Marius, Jeni Argeșeanu, Petre Dimitriu, Madeleine Andronescu, Agnia Bogoslava, N. Pereanu, Mya Coca, Gr. Mărculescu, Victor Antonescu, Ion Anastasiad, Eugenia Zaharia, Marietta Anca-Sadoveanu, Carmen Tăutu, Ion Manolescu, Margareta Dumitrescu-Sălleanu, Constantin Emilian, A. Pop-Marțian, Marietta Sadova, Lily Popovici, Olga Tăranu, Lucia Dimitriu, Maria Ciucurescu, N. Stroe, V. Vaslache, Florica Teodoru, Vasile Crețoiu, I. Rădulescu, Florin Scărlătescu, Aglae Melaxa-Ionescu, Victoria Corcioiu, Sorin Gabor, Gr. Buliga, Lolo Manu, G. Groner, N. Moldovanu, Ovid Brădescu, Eugenia Popovici, Stroe Atanasiu, Maria Burbea, Nae Săvulescu, Mircea Constantinescu, Cristian Niculescu, Chiril Economu, Niky Atanasiu, Felicia Frunză, Tilda Radovici, Liana Budescu, Agepsina Macri-Eftimiu, G. Atanasiu, Laura Iordănescu, Mary Voluntaru, Costache Antoniu, Mircea Balaban, Gabriel Costescu, Nelly Caracioni, Iancu Teodoru, Iliada Munteanu, Maria Mohor, Al. Ghibericon, Ronald Bulfin-sky, A. Amigdalis, G. Demetru, Ecaterina Nișulescu-Șahighian, Coty Hociung, G. Ciprian, Emil Botta, Marloara Zimniceanu, Liana Popescu, Ion Ulmeni, Arsene Popovici, Mircea Buciu, I. Costescu Duca, A. Costescu Duca, Antoinette Ere-mite, Constanța Dobrescu, Petre Munteanu, Al. Grozuță, Alex. Giugaru, Virginia Teodoru, Aura Buzescu, Aurelia Mitru, D. Grigoriu, Aurel Alexandrescu, Sabina Metta, Dem. Psata, Al. Mitric, Mihail Zirra, Ady Vintilă și Getta Chernbach.



D-I HORIA FURTUNĂ

INVĂȚĂMÂNTUL PRIN RADIO

A devenit aproape banală afirmația că avântul extraordinar al radiofoniei a deschis geniului creator al omului, perspective nebănuite. Într'adevăr, nu trece aproape nici o săptămână, în care presa — și nu numai publicațiile de specialitate — să nu ne inițieze cu vreo nouă descoperire în lumea minunată a undelor herziene.

Uneori e vorba de dirijarea avioanelor sau vapoarelor fără echipaj, alteori de comunicații telefonice între Polul Nord și Moscova, alteori de transmisiunea imaginilor, de vindecări dela distanță, de cercetări politiste ultrarapide, de agricultură stimulată prin intervenția undelor scurte, etc.

Deși radio n'are decât o existență destul de tânără, astăzi nu mai ajungem să conținem cu multiplele și admirabilele lui aplicațiuni. Nu trebuie deci să ne mire faptul că se acordă o atenție relativ re-



Emisiune pentru străjeri la microfonul românesc

Tineretul ascultând o emisiune radio-școlară

Microfonul în școala primară



dusă, în general, acelei aplicațiuni care, în definitiv, ea singură ar fi suficientă să constituie însăși rațiunea de existență a noiei științe, născută din cercetările migăloase ale atator savanți și tehnicieni. E vorba de învățământul prin radio.

Termenul „învățământ” este în cazul de față lipsit de precizie. Dacă reflectăm mai adânc, trebuie să admitem, într'adevăr, că toată radiodifuziunea este în realitate un sistem de învățământ.

Concertele pe care ni le distribuie difuzorul de radio, nu ne familiarizează oare chiar și cu lucrările compozitorilor, al căror nume nici nu-l cunoaștem? Informațiile, știrile de presă nu cuprind ele noțiuni indiscutabile de geografie, istorie, economie politică? Nu aprofundăm cunoștințele artistice, atunci când ascultăm o piesă radiofonică sau o retransmisiune de pe o scenă de teatru?

În totalitatea lui, radio poate fi socotit ca o universitate la domiciliu. Dar când vorbim de învățământ, ne gândim de obicei la un aspect particular al lui și anume la școală.

Radiofonia școlară, al cărui scop este să aducă institutorului, și profesorului, concursul specialiștilor sau altor mijloace didactice ce lipsesc în anumite locuri, a luat în cursul ultimului deceniu o dezvoltare cu adevărat vrednică de interes.

Cifrele de mai jos citate de „Uniunea

Internațională de Radiodifuziune” (U.I.R.) au o semnificație elocventă.

Astfel, în cursul anului 1938, în Suedia existau 4000 de școli, echipate cu receptoare de radio și aproape 150.000 de mici auditori, urmăreau programele radio-școlare. În Estonia, în cursul aceluiași an, ființau 735 de receptoare școlare și 43.000 de elevi. În Lituania: 598 de receptoare școlare; în Anglia 9000 de școli își ascultau regulat programe speciale pentru uzul elevilor.

Italia deține recordul cu 15.039 de posturi de audiere și un auditor de 2.428.129 de elevi, în afară de 8000 de noi receptoare care urmau să fie instalate în școlile din satele mici și îndepărtate.

Firește, în cursul anului încheiat, aceste cifre au fost considerabil sporite.

Am putea cita deasemenea multe alte exemple. De pildă, în Statele Unite ale Americii, unde organizațiile de radiodifuziune N. B. C., C. B. S., precum și statul, rivalizează în zelul lor pentru desvoltarea așa numitei „School of the air”.

În U. R. S. S. radiofonia școlară joacă deasemenea un rol de primul rang, mai ales în anumite ținuturi de pe țărmul Mării Albe, sau ale Siberiei de Nord. Să nu uităm deasemenea Jugoslavia, fosta Cehoslovacie și Franța.

În ceea ce privește țara noastră, se cuvine să semnalăm faptul că, pe lângă ac-

tualele emisiuni în cadrul „Orei străjerilor”, Societatea Română de Radiodifuziune, împreună cu Ministerul Educației Naționale, studiază organizarea unor emisiuni speciale pentru elevii școalelor primare, în legătură cu programele materiilor de învățământ. Partea originală o constituie faptul că la microfon vor colabora însăși micii școlari.

Pentru moment, ne mulțumim să subliniem locul de seamă pe care radio l-a cucerit în toate regiunile globului, ca mijloc de instrucțiune. Acest loc va deveni din zi în zi mai însemnat.

E lesne de prevăzut că în curând vom asista la o completă reformă a sistemelor pedagogice, reformă ce va deveni indispensabilă atunci când reportajul școlar, televiziunea și schimbul internațional al programelor de învățământ vor pătrunde în școli. Acest moment nu va întârzia multă vreme. Și atunci, chiar și în țările cele mai înaintate din punct de vedere cultural va fi realizat un nou pas uriaș în calea progresului, căci alături de copii, adulții vor beneficia deasemenea de noua aplicație a undelor. Ei vor putea mereu să-și îmbogățească cunoștințele și să se perfecționeze.

500 ANI DE EVOLUȚIE A BALETULUI

La începuturile sale baletul a fost în special o distracție costisitoare născută de aristocrați pentru ei și inspirată de petrecerile dela curte, atât de obișnuite în secolele al 14-lea și al 15-lea și era popular mai cu seamă în Italia.

Aceste petreceri erau de mai multe feluri, printre care cităm mascaradele și interludiile și se interpretau de persoane deghizate și mascate ce dansau fără să se amestece cu spectatorii. Câteodată, actorii mascați apăreau ceremonios în care alegorice, precedate de muzicanți și purtători de torțe. Procesiunea se oprea în fața unui personaj în onorarea căruia se făcea serbarea și un actor principal declama un poem omagial.

Interludiul consta dintr-o mică scenă de dans și cântec, reprezentată între actele unei piese sau în timpul unui banchet. Un vestit exemplu de interludiu, care pentru rezultatele sale practice poate fi privit ca prototipul baletului, a fost minunata serbare dată la Tortona, în 1489, cu prilejul căsătoriei lui Galeazzo, duce de Milano, cu Isabela de Aragon. Născută de Bergonzio di Botta, prețecerea semăna cu un banchet, numai că fiecare fel de mâncare era prezentat printr-un dans expresiv. Noutatea a ajuns cunoscută în întreaga Europă, așa încât până și cea mai mică curte năzua să dea festivaluri asemănătoare.

În mascarade, executanții se mascau și se deghizau în bogale și teatrale costume, intruchipând ocupațiuni casnice și, însoțiți de o bandă de muzicanți, dansau pe străzi cântând melodii vesele, potrivite cu meseria ce o prezentau.

Pe atunci, Italia exercita o mare influență asupra Franței. Francisc I, în timpul expediției peste Alpi, impresionat de cultura dela curțile italiene, a invitat numeroși pictori, sculptori și muzicanți să vie în Franța spre a lua parte la serbările organizate la curtea sa. Cel mai de seamă spectacol înscenat de artiștii italieni în Franța a fost „Ballet Comique de la Revue” (1581), rămas celebru și descris pe larg într-un volum datat din 1592, care este socotit ca prima versiune tipărită a baletului, autorul lui fiind vestitul violonist Baldasarino da Belgiojo, devenit mai târziu Balthazar de Beaujoyeux. În prefața cărții sale, el definește astfel baletul: „Un amestec geometric a mai multor persoane dansând împreună după muzica mai multor instrumente”.

După Franța, influența italiană s'a întins și în alte țări. Și, cum una din principalele caracteristici ale Renașterii italiene a fost reînvierea interesului pentru arta și literatura greco-romană, decorul teatral a primit inspirații noi, mai ales dela descoperirea manuscrisului lucrării lui Vitruvius. Italianul Serlio un adept al acestui învățat, grupează toate piesele în trei genuri principale: tragic, cerând un stil grandios, coloane, pedestale, statui; comic: desfășurându-se în locuințe obișnuite și satiric, în case de țară, în grote și peisagii. Accentuăm că actorii sau dansatorii jucau în fața scenei și nu în interiorul ei.

Pe această reînviere și adăntare a culturii greco-romane, decoratorii de teatru ai Renașterii italiene pun bazele unei școli cu arhitectură scenică grandioasă, școală care atinge apogeul în secolul al 18-lea. Decorurile erau comune din diferite construcții în două planuri, făcute din stângii de lemn ușor, acoperite cu pânză de cânepă, pictată în perspectivă. Ele aveau o întrebuintare multină: felurile de patate și case putând fi introduse deodată; acțiunea petrecându-se în fața fiecăruia pe rând. Un astfel de decor avea neajunsul că obosea pe spectatorul care trebuia



să-și ațintească ochii asupra aceluiași cu-prins. Așa că s'au făcut încercări spre a se găsi mijloace simple în schimbarea decorurilor. Concluziile au fost strânse în lucrarea lui Sabbatini, care descrie trei sisteme: tehnica întrebuintată în teatrul greco-roman constând din rotirea decorului cu ajutorul unui pivot, prin așezarea unei pânze noi pe scheletul de lemn și prin mutarea fundalului care să se deschidă ca un oblon și să dea la iveală alt decor.

Cortinele erau foarte rare, schimbarea decorului făcându-se în văzul spectatorilor, căror li se distrăgea atenția prin tot felul de mijloace: un incident, o tulburare petrecută în spatele spectatorilor sau un neașteptat și năprasnic concert de trompete și tobe. Iluminatul se făcea prin lumânări de seau sau lămpi atârinate în fața scenei, în sală sau chiar pe scenă lângă rampă. Intensitatea luminii era mărită prin așezarea unor sticle cu apă naturală sau colorată când era vorba de efecte luminoase, ori prin talere lustruite de aramă, așezate în spatele lămpilor.

În Anglia cele mai strălucite creații de balet au fost ale lui Ben Jonson, înscenările lui fiind decorate de vestitul Inigo Jones, artist de uluitoare imaginație, utilizând în deosebi efectele de lumină și bogăția costumelor.

În Franța, în timpul domniei lui Enric al 4-lea, Ludovic al 13-lea și în timpul minoriității lui Ludovic al 14-lea, baletul a fost una din cele mai populare distracții ale curții franceze. Cele mai multe din aceste baleturi aveau ca subiect mitologia sau legendele clasice — și scena era populată de zei, naiade, driade, tritoni. În curând însă, în locul acestor poetice creații apare o formă degenerată de balet în care se luau la întrecere bufoneria și cea mai grotescă fantezie.

Femeile nu erau utilizate niciodată, rolurile lor fiind interpretate de bărbați travestiti. Se puteau vedea femei cu două fete, una tânără, alta bătrână, dansatori cu capul așezat în locul stomacului, cu pieptare lungi până la glezne, cu pantaloni enormi până la ceafă sau cu câte un picior de lemn.

Ludovic al 14-lea mosteni dela tatăl său pasiunea pentru balet și el însuși a fost un dansator distins, debutând în 1651, în piesa Cassandra. Cu vremea, elementele reprezentând mizeria umană sub forme caraghioase au fost eliminate — ansamblul cucerind o finută demnă și nobilă, datorită atât rafinamentului Regelui Soare, cât și influenței excelenților desenatori pe care i-a ales să decoreze baleturile sale: Bérain, Henry Gissey și Gillot.

Penultimul a imaginat costumele și decorurile pentru celebrul „Carroussel de Louis XIV”, balet rămas neîntrecut în măreție. A luat parte la reprezentație 500 de nobili îmbrăcați în costume fastuoase, călărind pe cai acoperiți în mătăsă și împodobiți cu pene, escortați de servitori costumați și ei. Această strălucitoare trupă era împărțită în cinci cadriluri, fiecare reprezentând un popor diferit, interpretat cu fantezia artei baroce. Întâi veneau Romanii, investmântați în roșu și aur, conduși de însuși regele, în urmă Persanii, în brun și roșu, Turcii, în negru și galben. În sfârșit împodobiți cu pene albe și aurii și în sfârșit Americanii îmbrăcați în verde și aur. Acest minunat spectacol poate fi considerat ca apoteoza înaltei școli de câlărie.

În 1681, în baletul „Triumful dragostei”, care a fost reprezentat la Saint Germain și al cărui decorator a fost Bérain, compozitorul Lully a introdus pentru întâia oară femeile ca dansatoare. În 1734, Marie Sallé, dansând la Londra, în Pigmalion, un balet compus de ea însăși, a apărut într-o rochie de muselină drapată în felul statuiilor grecești, iar în 1772, masca a fost desființată pentru soliști, corpul de balet continuând s'o poarte multă vreme. Rând pe rând, dansatori ca Taglione, Isadora Duncan, Michel Fokine, pe lângă epocale creații în arta lor, aduc importante reforme costumului și decorului de balet. În sfârșit, primii ani ai secolului nostru dansul urcă culmi de neasemuită glorie. Apare acel animator de geniu care a fost Diaghilev, regisor al atâtor spectacole de mare rafinament și descoperitor al atâtor pictori ca Benois, Golovine, Korovine, Bakst — acesta din urmă rămânând de atunci cel mai mare decorator al zilelor noastre.

Evoluția baletului, a costumelor și a decorului în timp de 500 de ani este urmărită și prezentată cu o rară bogăție documentară de CYRIL W. BEAUMONT, în volumul: „Five centuries of Ballet Design”, editat de cunoscuta casă engleză THE STUDIO LIMITED, din Londra. Cartea e ca o minunată călătorie dealungul secolelor unei arte în care s'a risipit cu dărnice și pasiune atâta energie, frumusețe, imaginație. Sute de imagini reînvie această viață de grație și armonie, de farmec și incântare, sortită să rămână numai în aburul amintirilor.

Întreaga lucrare a cerut un efort de realizare pentru care trebuie să fim recunoscători mai ales în aceste zile de grea cumpănă.

TACHE SOROCEANU

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

Concertul simfonic al Orchestrei Radio, de Duminică 21 Ianuarie, transmis de la Ateneul Român va fi dirijat de d. Th. Rogalski.

Programul începe cu Uvertura la „Coriolan” de Beethoven.

Această uvertură a fost compusă în 1807 pentru a servi ca introducere unei tragedii a poetului german Von Collin, care se inspira din cunoscutul episod din istoria Romanilor.

Uvertura folosește forma de sonată, opunând două teme principale, masculină și feminină, una reprezentând pe auto-crutul care asediază Roma, iar cealaltă simbolizând duiosia neliniștită a mamei și fiicei generalului rebel, care încearcă să-l readucă la datorie și reușesc în cele din urmă.

SIMFONIA 3-a DE BRAHMS

Urmează Simfonia 3-a în fa-major de



BEETHOVEN

Brahms care cuprinde următoarele patru mișcări: 1) Allegro con brio; 2) Andante; 3) Un poco allegretto; 4) Allegro.

Această simfonie, compusă în 1884, este mai puțin cunoscută decât celelalte ale lui Brahms, cu toate că este cea mai mișcătoare.

Prima parte începe într'un avânt al violoncelor prime, susținut de quator. Tema este asfel dezvoltată, până când clarinetă introduce o întrerupere de 9/4 printr'un motiv mângâietor, care se ridică a companiei de suflători și punctat adesea de pizzicati. Apoi reapar arceșurile într'un ultim episod, corul dialoghează cu oboiul. Calm se restabilește odată cu tonalitatea principală. Tema conducătoare a Andantelui, tratată în urmă în Variațiuni, pe un ritm de triolete cu sincope, este expusă de clarinetă. E o frază poetică, de o melancolie mai reținută, foarte caracteristică pentru Brahms. Scherzo-ul este înlocuit aci printr'un „Poco Allegretto” care se exprimă prin

note delicate și gingașe, reprezentând, în mlădierea lor evazivă, una din cele mai grațioase gândiri muzicale. Finalul e construit de două elemente, care formează un contrast: unul de un ritm sbuciumat și o veselie discretă, altul mai duios, cu un caracter beethovenian.

SIMFONIA Nr. 2 DE BRAHMS

Joi 25 Ianuarie, concertul simfonic al Orchestrei „Filarmonica” va fi dirijat de d. George Georgescu.

Programul începe cu Simfonia în re-major Nr. 2 de Brahms, care cuprinde patru părți: 1) Allegro non troppo; 2) Adagio non troppo; 3) Allegretto gracioso; 4) Allegro con spirit.

Brahms a compus această simfonie în 1877 la Poertschach Worthersee, unde a locuit timp de trei veri.

Premiera a avut loc la 30 Decembrie 1877, în cadrul unui concert filarmonic dirijat de Hans Richter, care executa pe atunci o serie de opere de-ale lui Brahms. Concertul s'a transformat într'un adevărat triumf pentru Brahms. Apuzările și strigătele de „Bravo Brahms” au mai conțenau. Compozitorul însă, care asista la concert, refuză să apară în fața publicului.

Partea a treia a plăcut atât de mult, încât a trebuit să fie repetată.

CONCERT IN MI BEMOL-MAJOR PENTRU PIAN DE LISZT

În partea doua a simfonicului, vom asculta „Concertul în mi bemol-major pentru pian, de Liszt, solist fiind celebrul pianist german Emil Sauer.

Acest concert este o capodoperă, scrisă în 1849 și înrudită prin înfățișare și sentiment cu celebrul poem simfonic „Preludiile”. Deși temele trec prin aspectele cele mai diferite, se poate observa o antiteză foarte romantică între cele două „principii muzicale”: unul visător și duos, expus mai ales de pian, dialogând cu clarinetul, oboiul, bassonul sau flautul; celălalt viril și cavaleresc, deschizând opera și terminând-o într'o perorație plină de avânt. Orchestrația multicoloră reunește timbrele instrumentelor cu o extremă îndrăzneală, într'o manieră, al cărei echivalent ni l'ar putea da numai Berlioz. Partea pianistică este mai strâns incorporată masei instrumentale, decât în obicinutele concerte clasice. Foarte colorată, fără să prezinte dificultățile transcendente pe care le întâlnim la multe lucrări de Liszt, ea cere din partea executantului remarcabile calități de brio și agilitate.

„BOLERO” DE RAVEL

Concertul se termină cu „Bolero” de Maurice Ravel.

„Această piesă — a spus autorul — trebuie să lucreze prin obsesiune”. O temă de 16 măsuri se repetă neconținut pe un ritm tenace, în tonalitatea do, până la ultimele măsuri, unde vraja este brusc întreruptă printr'o modulație subită. Toată lucrarea este un i-

meus și progresiv crescend. ...ta, mai întâi redusă la viole, violoncele, tobă și flaut solo, folosește în cele din urmă două flaute mari, unul mic, doi oboi, cornuri engleze, patru clarinete, doi bassoni, un contrabasson, patru cornuri, patru trompete, trei tromboane, o tobă, trei saxofoane, trei țimbale, două tobe, o harpă, țimbale, tam-tam, o celestă și un quintet de corzi.

„OTELLO” DE VERDI

Sâmbătă 27 Ianuarie se transmite, de la Opera Română, „Otello”, operă în 4 acte de Verdi.

„Otello” a fost reprezentat pentru prima oară la „Scala” din Milano — unde Verdi își făcuse debutul pe scenă — în 5 Februarie 1887. Ilustrul compozitor, pe atunci septuagenar, nu mai compusese nimic de la „Aida”. Tăcerea sa durase 16 ani.



RAVEL

Gestațiunea lui „Otello”, în care inaugura o nouă tehnică ce avea să-și găsească dezvoltarea desăvârșită în „Falstaff”, i-a cerut o lungă străduință.

Într'adevăr, în 1881 se gândise la acest subiect, cerând lui Arrigo Boito să-i scrie un libret după tragedia lui Shakespeare. Premiera i-a adus lui Verdi un triumf de neuitat.

Povestirea tragică shakespereană, destul de complicată și turburătoare în original, a fost mult lămurită și simplificată în adaptarea lui Boito. Unele scene au fost suprimate iar altele deplasate în timp.

Astfel concentrată, acțiunea câștigă și mai mult în intensitate, iar atmosfera de oroare este atenuată prin episoade, duioase, ca de pildă, acela de la sfârșitul actului 2: duetul lui Otello și Desdemona; în actul 2: corul Ciprioșilor cu acompaniament de mandoline, și în actul 4, Ave Maria de o inspirație atât de mișcătoare în simplitatea ei.

RĂSPUNS UNEI ILUZII RADIO-ACUSTICE

Intr'un ziar de după amiază, un domn care iscăleşte P. Dimopol, găseşte cu cale să aducă o serie de acuzaţii Societăţii de Radiodifuziune în fiecare din ramurile sale de activitate. D. Dimopol face însă imprudenţa de a se avânta şi pe un teren mai lunecos: acela al tehnicii radio-electrice, vorbind despre fostul post experimental pe unde scurte al Societăţii.

D-sa afirmă că la Societatea de Radio funcţionează acest post care perturbă grav recepţiile amatorilor pe unde scurte. Dar acest post nu mai funcţionează de aproape trei luni de zile, el îndeplinindu-şi rolul şi fiind demontat, — cu toate că unele ziare din eroare îl mai anunţă câteodată.

Cum poate un post care nu funcţionează, fiind demontat, să perturbe audiţiile, las la competenţa d-lui Dimopol să o explice. Cum ar putea în condiţiile acestea, Societatea de Radio să-şi pună chestiunea respectării convenţiilor internaţionale, pe care d-sa le recomandă cu atâta sollicitudine, — reguli cari, în treacăt fie zis, nici nu există în materie de unde scurte, — iată iarăşi un mister pe care tot numai competenţa d-sale l-ar putea deslega.

Victimă a unei iluzii radio-acustice, d-sa mai afirmă că i se întâmplă foarte, dar foarte des, să prindă acest post ce nu mai funcţionează de atâta vreme, pe... 10—12 lungimi de undă diferite.

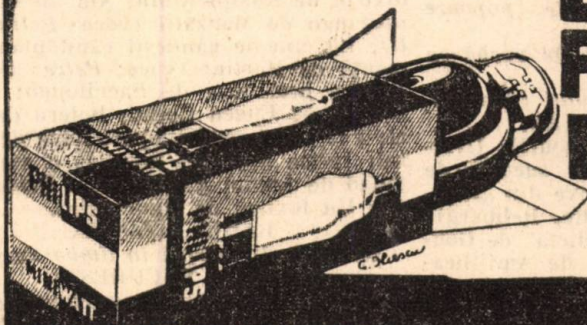
Să-mi dea voie domnul care iscăleşte Dimopol să-i spun că acest emiţător, care era stabilizat cu quartz, chiar dacă ar fi funcţionat şi azi, în condiţii oricât de mediocre, n'ar fi putut emite, pe lângă unda lui normală de 32,5 m., decât pe unde parazite, sub 16 metri lungime, — mai exact cuprinse între 16 şi 2 metri, deci inaccesibile radioamatorilor cari primesc în marea lor majoritate undele scurte dela 16 metri în sus. Afară numai dacă d-sa nu posedă un receptor de televiziune, care, cum se ştie, merge pe unde metrice. În realitate însă, postul nu avea nici aceste unde parazite şi atunci, a vedea la orice perturbare vinovatul în postul radioexperimental nu mai e nici chestie de televiziune, ci de viziune sadea.

Eu îl sfătuiesc pe domnul Dimopol, când, cuprins de sollicitudine pentru binele general al radioamatorilor, va mai dori să aducă critici tehnicei Soc. de Radiodifuziune să dea în prealabil ochii cu mine, dacă doreşte să evite un succes de ilaritate ca acela produs prin afirmaţiile pitoreşti de mai sus şi dacă are cât de puţină deferenţă, ca să întrebunţez expresiunea d-sale, pentru oamenii cari muncesc. Dar în materie de deferenţă, eu sunt mult mai sceptic chiar decât domnul care iscăleşte P. Dimopol.

DR. ING. EM. PATRAŞCU
Conferenţiar la Fac. de Ştiinţe
Director tehnic al Soc. Române
de Radiodifuziune



REDARE FIDELĂ
MUZICALITATE ŞI PŪTERE
PRIN
**LAMPI
FINALE
NOI**



PHILIPS
Miniwatt

Emisiunile săptămânii



ROMANIA

DUMINICA 24 I 1940

1875 m. **RADIO-ROMANIA** 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. **BUCURESTI** 12 kw.
823 kHz.

9.55: **ORA RELIGIOASA**

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patiarhie.

11.15: Concertul Societății Române de Radiodifuziune. Orchestra Radio, dirij de Th. Rogalski: (Transmisie dela Ateneul Român): „Coriolan” uvertură de Beethoven; Simfonia III-a în fa major de Brahms.

PAUZA.

Fantezie pentru pian și orchestră de Debussy (pian: Ion Filionescu); Vals de Ravel.

13.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Radiofonice; Sport; Diverse.

13.15: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Vals imperial de Johan Strauss; Allegretto de Boccherini; Kreisler; Hora ploii și Hora lui Matache; Așa de mică-vals de Gaston Claret; Inima mea de Lehar; Sârba Expoziției dela New York de Grigoraș Dinicu; Violeta-tango de Rudi Lukesch; Arie naționale.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Iubita mea cu ochii verzi-romantă de Manzatti și Hora staccato; Diner-vals de Grunfeld; Firicel de telegraf-cântec românesc de Dendrino; Polca de concert de Gr. Dinicu; Aștept de J. Lenoir; Ciribiribim de Pestalozzi; Arie naționale.

14.50: **SPECTACOLE: Știri artistice și culturale. Publicații.**

15.00: Vestii și sfaturi agricole.

15.15: **ORA SATULUI.**

I. C. Irim: Gazeta sătenilor.

II. Muzică dela diferite popoare (discuri).

III. Prof. I. Simionescu: De vorbă cu sătenii.

IV. Continuarea concertului (discuri).

16.15: **JURNAL PREMILITAR.**

16.30: Muzică variată (discuri): Uvertură de Fischer; Dansuri suedeze de Graener; Parafrază pe motive din „Rigoletto” de Verdi (pian: Walter Rehberg); Fantezie din „Romeo și Julieta” de Gounod; Panoramă americană de Amfitheatoff.

17.15: **ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNA”:**

I. Demostene Botez, Președintele Casei Asigurărilor Sociale: Despre Asigurările Sociale.

II. „La un cămin muncitoreesc”, scenariu radiofonic de Horia Furtună.

DISTRIBUȚIA

Tonny Antoinette Eremie

Mitică Dem. Psatta

Ionel Ionel Mușătescu

III. „Din viața marilor descoperitori: Nobel”, de Alex. Vasiliu.

IV. Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora, Mersul vremii.

18.17: Cântăreți italieni (discuri): Melodie de Scarlatti și Arie din „Orfeu și Euridice” de Gluck (voce: Tito Schipa); Arie din „Sonnambula” de Bellini și „Falstaff” de Verdi (voce: Toti dal Monte); Melodie de Rotoli (voce: Mattia Batistini).

18.40: Orchestra „Luceafărul”, voce: Petre Gusti: Muzică de dans: Un foxtrot

Demostene Botez



și Un boston de Sam Pokrass; Vor trece anii și Doi ochi albaștri, tangouri de Dendrino (voce: P. Gusti); Un foxtrot de Cantelmo.

19.00: **SAPTAMANA**

19.15: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”: Muzică, muzică, muzică-foxtrot de Sam Pokrass; A plecat un tren din gară-tango de Boldur (voce: Petre Gusti); Un vals de Rosas; Nadia-foxtrot de Anatol Albin; Am încercat să uit-tango de Manzatti (voce: Petre Gusti); La cine te gândești când plângi-romantă de Martini (voce: Petre Gusti); Rumba braziliera de Faccilongo; Baby-foxtrot de Eugen Cerbu; Bolero de Ferri; Frumoasă senorita-pasodoble de Wetzel; Inima mea și-a compus o melodie-tango de Anatol Albin (voce: Petre Gusti); Un foxtrot de Montagnini.

RADIO ROMANIA

20.00: Radio jurnal în limba maghiară

RADIO BUCUREȘTI

20.00: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”: Un slow de Vinci; Rumba de Perazzi; Ciclon-foxtrot de Zucchini.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.10: Țara Hașegului de Prof. Romulus Vuia (Directorul Muzeului etnografic din Cluj).

20.25: Căntece din Țara Hașegului-voce: D-ra Rodica Bujor (acomp. de taraf): Cine m'aude cântând de Brediceanu; Hașegana cu strigări; Jele mi-i măicuță jale; Mândră de dragostea noastră de Brediceanu; Neghinuță Neagră; Joc cu strigări.

Posta amatorilor

Primiți următoarea scrisoare:

Drag Poștar,

Nu puteți pretinde să vă spunem altfel, de vreme ce nu vrea crainica să ne spună niciodată cum vă cheamă, și de vreme ce ne aduceți în fiecare săptămână vești nostime de pe toate fronturile undelor.

1) Constat că sunteți foarte democrat în concepții și, deși în la fericirea popoarelor mai mult decât alții, poate chiar mai mult decât dvs. însăși, sunt dispus să polemizez puțin cu poștarul radiofonic pe chestia democrației:

Vox populi, vox dei!, foarte bine, dar știu din istorie că nici popoarele, nici zeii n-au fost totdeauna obiectivi, adică n-au spus adevărul, căci unii mici și alții mari, — ca și pe pământ, și în ceruri — ființele sunt egoiste și privesc lumea prin punctul lor de vedere, care, fiind punct, e situat într'un anumit loc, la un anumit moment al existenței, deci supus contingențelor respective. Vreau să spun că majoritatea celor care vă scriu și pe care îi satisfaceți în destul de mare măsură, nu reprezintă adevărul care singur trebuie să fie conducător în împărțirea dreptății.

Știm bine că poporul în toate se bagă, dar în prea puține se pricepe. În zilele de azi, când de pildă țara e condusă și trebuie condusă de tehnicieni în toate domeniile, în finanțe, economie, război, muncă, etc., credeți că Moș Ioan Roată, chiar dacă am presupune că acești Moși sunt foarte frecvenți, credeți că numai cu inteligența ar putea rezolva vre-o problemă de Stat? Eu mă indoiesc. Cu atât mai mult el nu poate spune cum trebuie să fie compus un program de muzică (muzică pe care trebuie să o priceapă întâi, ca să se pronunțe asupra valorii și utilității ei). Or, el nu pricepe decât muzica pe care o cunoaște și ca atare o declară pe aceasta cea mai bună și singura dorită. Dorită o fi, bună însă nu. Dvs. aveți datoria să educați simțul și să îmbogățiți repertoriul muzical al auditoriului. Nu vă temeți că programul pe care îl cunoașteți și-l apreciați nu va plăcea și va micșora numărul abonaților. Nu numărul abonaților ci calitatea emisiunii este criteriul valorii și necesității unui post de radiodifuziune care se ocupă cu răspândirea muzicii și a culturii.

2) Fără îndoială, programul dvs. este destul de bine alcătuit, numai că uneori înclinați prea mult a satisface majoritatea de care vorbeam mai sus și care de altfel, vă scrie mai des decât noi, ceilalți. În general, însă, nu avem a ne plânge; programul e variat, avem concerte minunate pe care ați avut minunata idee să le transmiteți totdeauna fără a precupeți anumite sacrificii financiare. Căci desigur mulți oameni cu mijloace ar face sacrificiul să frecventeze mai des concertele dacă nu ar fi transmise la Radio. Dar așa cei mai mulți suntem mulțumiți că putem auzi același program prin cutia magică de lângă patul nostru.

Un sfat practic ce l-aș da, — dacă nu aveți cumva destulă ploaie de sfaturi săptămână aceasta, — este să aranjați astfel programul ca atunci când o parte din auditoriu se supără ziua dela orele 12—13.30 să fie împăcat de restul programului dela 13.30 la 15. Cred că ați înțeles că e vorba ca zilnic, orele de muzică să fie egal împărțite între muzica „populară și distractivă” și cea „variata

Recepția undelor scurte

MINUNATA
CU
LAMPILE

PHILIPS

„Minuwatt”

și serioasă" (simfonică). Nu-i greu, și cred că e avantajos pentru Societate, căci pe noi simfoniști nu ne supără să auzim mai degrabă Sonata în do minor a lui Beethoven executată pe disc de Orchestra Simfonică din Philadelphia, decât învârtita dela Făgăraș „în original” cum s'ar zice.

Deasemenea, când ne dați toată ziua muzică națională, să avem seara dela 21-22 un ceas de recreare și înălțare sufletească cu Orchestra Radio sau cu discuri bune.

Correspondentul nostru nu se oprește aci. D-sa cere o critică dramatică și una cinematografică, — rubrici cari există însă și în ceasul de față în program. Sâmbătă la ora 19, — și sunt redactate de două personalități competente.

Mai cere apoi, să se renunțe la teatrul radiofonic — care n'ar avea niciun viitor. Noi socotim, dimpotrivă, că progresul marcat de radio-teatrul românesc îndreptățește cele mai optimiste așteptări.

În sfârșit, propune revenirea programului de dimineață, deziderat pe care credem că Societatea de Radio îl va lua în considerație atunci când împrejurările o vor îngădui.

R. A.

Primim:

Cu îngăduința dvs. ne permitem a răspunde unui oarecare domn care în ziarul „Semnalul” din ziua de 6-I-940 — publică la ancheta deschisă de acest ziar, intitulată „Vă place programul de radio?”, și semnează „Abonatul disperat”. Colaboratorul „disperat” al ziarului amintit critică vehement conferința recentă consacrată istoriei dansului.

Ne îngăduim să-l răspundem:

Domnule abonat disperat,

Aseară ne-am întors acasă foarte amărâți, ca și dvs., amărâți de greutatea vieții financiare și profesionale. Eram neșpus de deprimați, ca și dvs., de ignoranța oamenilor și în special a negustorilor, care urcă mereu prețurile. Nici nouă nu ne-a tihnit masa, ci... numai mâncările ce se aflau pe ea. Am deschis aparatul de radio să ascultăm muzică. Era tocmai ora 9 seara și s'a anunțat „Istoria dansului”... Strașnic, ne-am zis, — o să închidem ochii, ca și dvs., lăsându-ne purtați pe aripile muzicii.

Admirabilă idee au avut domnii ăștia dela Radio să facă o asemenea emisiune.

Delectarea, — spuneți dvs., — nu a durat prea mult, căci a început cineva să vorbească în fața microfonului despre evoluția baletului.

„Și a vorbit... cât credeți? O oră și zece minute! Auzi, o oră și zece minute să vorbești la Radio despre balet și să nu mai termini decât atunci când ascultătorul exasperat se decide să închidă aparatul!”

„Între timp, câteva exemplificări muzicale pe care nimeni nu le poate asculta cu plăcere!”

Bietul abonat disperat al ziarului „Semnalul”, după disperarea ce ne-o împărtășește putem deduce ce luptă crâncenă și vulcanică trebuie să se fi dat în sufletul său. Sărmanul e de compătimit. Situație gravă, aproape catastrofală. Auzi, d-la, să-ți faci Radio-Difuziunea plăcerea de a te cultiva substanțial 70 de minute cu o conferință aleasă, bine alcătuită și cu un subiect atât de bun încât să-ți gădile cunoștințele istorice (cui le

Continuare în pag. 10)

20.45: Radio Jurnal (I).

21.00: TEATRU: „CRUCIADA COPM-LOR”, evocare radiofonică de Petru Aman.

DISTRIBUȚIA

Papa Dem. Psatta
Allain Șabina Mușatescu
Allys Eugenia Popovici
Copilul Ion Viorica Iosin
Alt copil Mady Brolla
O mamă Getta Kernbach
Altă mamă Șabina Mușatescu
A treia mamă Emilia Cozachievic
Leprosul Ion Manolescu
Vestitorul Mihail Zirra
Consilierul Ion Rădulescu
Notarul Mihail Zirra
Corăbierul Atanasie Mitric

Regia artistică: Victor Bumbesti

Regia tehnică: Alex. Lohan

21.55: Muzică ușoară și de dans (discuri): Fox de Warren și Fox de Silver; Poezie-tango de Rixner și Sicilia-paso doble de Appollonio.

22.10: Radio Jurnal (II); Rezultatele sportive.

22.30: Continuarea concertului de muzică ușoară și de dans (discuri): Conga de Romanee și Conga de Calle; Melodii de Halifax și de Bochmann; Fox și Tango de Boulanger; Tabu de Lecuona și Rumba de Rivera; Noapte vrăjită pe mare de Warren; Potpuriu de melodii de Igelhoff și Grothe; Nunta vântului-vals de Hall și Patineurii-vals de Waldeufel; Fox de Parker și Fox de Stillman (voce: Dick Powell); Brațele tale de Goehr și Sansoneta de Hayos (voce: Lys Gauty); Polca și Vals masette de Steurs; Două melodii de Grothe (voce: Johann Heesters); Tango de Bruhne și Tango de Buder (voce: Eric Helgar); La cucaracha și Fox de Lecuona; Potpuriu de melodii de Paul Lincke.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

9.45: ORA RELIGIOASA:

I. Serviciul religios transmis dela Catedrala Metropolitană din Chișinău.

II. Predică de prof. Ion Savin.

14.00: concert de prânz-muzică variată (discuri): Potpuriu de melodii de Ostermann Serenada primăverii de Lacombe. Vals de Strecker; Romanță pe clar de lună; Două melodii de Tinturin; Momivals de Cramer.

14.30: Radio Jurnal; Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concertul Jazzului „Dinamik” din Chișinău, cond. de Charles Breitbart; Dinamik-swing-fox de Zecca; Fox de Kotscher; Slowfox de Maraziti; Noul bolero-slowfox de Maraziti; Vals de Schroder; Fox de Ferrari; Pădurea fermecată-fox de Ferrari; Swing fox de Ferrari; Fox swing de Consiglo.

21.30: Concertul Orchestrei Restaurantului „Trianon” din Chișinău cond. de Iosif Budeer; Romanță și horă de Budeer Ariei naționale; Vals trist de Berger; Selecțiuni din operele lui Franz Lehar; Primul nostru vals de Constantinescu (solo havaiană: Iosif Budeer); Romanțe și arie naționale.

22.00: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii.

LUNI

22 I 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sultna; Sfatul gospodăresc și igienice.

12.10: Muzică variată ușoară (discuri):

Paso doble de Steurs și Paso doble de Novuo; Cântec mexican de Elisondo și Melodie braziliană (voce: Armand Crabbe); Rumba cubană (voce: Rosita Serrano); Selecțiuni de melodii exec. la două pian; Maria, Mari! de di Capua (voce: Clemens Andrijenko); Melodie de Wayne; Canzonetta de Millöcker (voce: Erna Sack); Clopote de vis — vals-intermezzo de Krome; Două cântece din „Tara surâsului” de Lehar (voce: Franz Volker); Potpuriu de șlagăre din filme.

13.00: Ora. Radiofonice, Sport, Diverse.

13.10: Instrumente diferite (discuri): Polca de Mersowsky (bandonion); Melodii de Rich și de Schmidseider (Wurlitzer Orgel); Vals de Grock și Nola-fox de Arndt (armonică); Când primii trandafiri înfloresc, vals de Klenner și Bonita, tango de Ortuso (ghitară); Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc” de Leux (pian și xilofon).

13.40: Muzică populară turcească pentru Batram — Grigore Kiazim (mandolină) și Gică Rădulescu (pian); Gazel de Telat și Osman Aga; Care sazi și aman nalbânti; Arabân Fellahi și Kayana; Zigri Beyin havasi; Kiyidan gel.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Selecțiuni din operele lui Massenet (discuri): Preludiul act. I din „Werther” (orch. simf. dirij. de Piero Coppola); Arie din „Werther” (voce: Georges Thill); Arie din „Thais” (voce:



Massenet

Marthe Nespoulous); Arie din „Hérodiade” (voce: Louis Musy); Scena dela Saint-Sulpice din „Manon” (voce: Rogatchewsky, Germaine Féraldy, Guénol).

15.00: SPECTACOLE. Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.15: PRIMA AUDIȚIE:

I: D-na Florica Dumitriu-Mateescu (voce): Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Indrăgostitul de Buzzi-Peccia; Cântec de leagăn de Gretchaninoff; Sărutul, vals de Arditti; Câte flori pe deal înflor, de Tiberiu Brediceanu; Mulțumesc măicuței mele, de Tiberiu Brediceanu.

II. Const. Părvan (corn): Concert No. 3 în mi bemol major de Mozart.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Apărarea pasivă a populației civile în caz de război, de Prof. D. Hurmuzescu.



20.15: *Concert de pian — Teofil Dimitrescu* (Berlin): Muzică de Bach-Scarlati.

20.45: *Radio-jurnal* (I).

21.00: *Orchestra Radio*, dirij. de Ion Ghiga: Cockney-suită de Ketelbey; Fantezie din opera „Ruslan și Ludmilla” pentru oboi și Orchestră de Glinka (solo oboi: M. Furman); Trei dansuri de Mrazek; Melodii sârbești de Hans Gal; Dans țărănesc de C. Dimitrescu; Potpuriu din operetele lui Hellmesberger de Ischpold.

22.10: *Radio-jurnal* (II); *Sport*.

22.30: *Muzică de cameră*: A. A. Sarvasviora I, D-na Angela Glugariu-pian, G. Jarosevici-violoncel): Trio de Ceal-kowsky.

23.15: *Muzică variată ușoară* (discuri): Serenadă de Steiner; Ora visului și Fără să te gândești de Huard (voce: Lys Gauty); Melodii din „Contesa Mariza” de Kalman și „Tareviul” de Lehár (voce: Constantin Stellakis); Două valsuri de Freundorfer; Melodie de Lombardo; Dansul veveriței de Smith.

23.45: *Jurnal pentru străinătate* în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. **RADIO CHIȘINĂU** 20 kw.

14.00: *Ora. Concert de prânz — Muzică ușoară* (discuri): Potpuriu de melodii de Ketelbey; Melodie de Borchert și Melodie de Haringer; Două tangouri de Fresedo; Două melodii de Ritter și Pörschmann; Polca de Johann Strauss.

14.30: *Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.*

21.00: *Ora. Concert de violoncel. — Sildcret*: Rapsodie de Poper; În pădure de Poper; Cântecul trist de Levine; Amintiri din Cernăuți de Serve.

21.20: *Muzică variată ușoară și de dans* (discuri): Potpuriu de melodii de Peter Kreuder; Sărutările mele, tango de Barni și Scie-mi, tango de Raimondo; Eu și tu și Visez milioane, foxtroturi din filmul „Melodia Broadway” de Brown; Melodie de Owens și Melodie de Robin; Viziune, tango de Rixner; Potpuriu de șlagăre; Rumba de Valdispi.

22.00: *Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.*

MARȚI

23 I 1940

1875 m. **RADIO-ROMÂNIA** 150 kw.
160 kHz.

384.5 m. **BUCUREȘTI** 12 kw.
823 kHz.

12.00: *Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.*

12.10: *Orchestra Sandu Marcu*: Perlele României, potpuriu național de Covadlu; Unde înfloresc lămâii, vals de J. Strauss; Inima mea ți-a compus o melodie, tango de Albin; Salut dragostea de Edward Elgar; Simplă mărturisire de Francis Thomé; Frumoasă spaniolă, tango de Henning; Romanțe și Aрии naționale.

13.00: *Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.*

13.10: *Continuarea concertului Orchestrei Sandu Marcu*: Tărăncuță, țărăncuță de Mișu Constantinescu, Cântecul de dor și of și Țara mea și mândra mea de Vasilescu; Babillage de Gillet; Vânt de toamnă, vals de Sandu Marcu; Romanțe și Aрии naționale.

13.30: *Cântăreți italieni* (discuri): Pădure întunecată de Lulli și Primul sărut de De Crescenzo (voce: Enrico Caruso); Arie din „Dinorah” de Meyerbeer (voce: Amelita Galli-Curci); Visul din „Manon” de Massenet și Serenada din „Paiațe” de Leoncavallo (voce: Tito Schipa); Duete din „Traviata” de Verdi (voce: Amelita Galli-Curci și Tito Schipa); Două arii

din „Don Juan” de Mozart (voce: Ezio Pinza).

14.00: *Radio-jurnal.*

14.20: *Uverturi din opere romantice* (discuri): Uvertură la „Vasul fantomă” de Wagner (orch. filarm. dirij. de Bruno Walter); Uvertură la „Benvenuto Cellini” de Berlioz (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Preludiu la „Lohengrin” de Wagner (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Uvertură la „Euryanthe” de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg).

15.00: **SPECTACOLE. Știri artistice și culturale. Publicații.**

RADIO ROMÂNIA

19.00: *Ora. Mersul vremii.*

19.02: *Cronica medicală.*

19.15: *D-na Florica Mereuță* (pian) și Virgil Pop (vioară): Sonata de Lekeu.

19.45: *Radio-jurnal în limba maghiară.* **RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI**

19.55: *Patriotism și pacifism*, de Prof. Dr. St. Șoimescu.

20.10: *D-ra Irina Dogeanu* (voce); Chopin: a) Tristețe; b) Nocturnă; Elegie de Massenet; Cântec de leagăn de Clut-sam; Serenadă spaniolă de Bizet; Humorescă de Dvorak.

20.30: *Vasile Alexiu* (voce): Dacă de Denza; Nu mă mai iubește de Tosti; Viziune venețiană de Renato Brogi; Princesita de Padilla.

20.45: *Radio-jurnal* (I).

21.00: *Tainele noiei isbânzi*, de Teofil Sidorovici, Comandantul Străzii Țării.

Th. Rogalski



21.15: *Orchestra de coarde Radio*, dirij. de Th. Rogalski; solo violă: Al. Rădulescu: Fuga în la de Bach; Concert pentru violă și orchestră de Händel (violă: Al. Rădulescu); Intermezzo de Enacovic; Suita, Holberg de Grieg.

22.10: *Radio-jurnal* (II). *Sport*.

22.30: *Concert de violoncel — Iuliu Boniș*: Suita II-a de Caix d'Hervelois-Feuillard (I-a audifție): a) Preludiu; b) Tamburin; c) Musette; d) Cântec de vânătoare; e) Cântec de jale; f) Gigă; Baladă și Serenadă de Enrico Mainardi (I-a audifție).

22.55: *Muzică de Carnaval* (discuri): Uvertura „Carnavalul” de Dvorak (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Carnavalul din Veneția (voce: Toti dal Monte); Carnavalul de Schumann (Orch. simf. din Londra, dirij. de London Ronald); Carnavalul roman, uvertură de Berlioz (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg).

23.45: *Jurnal pentru străinătate* în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. **RADIO. CHIȘINĂU** 20 kw.

14.00: *Ora. Concert de prânz — Muzică variată* (discuri): Cântecul lui Solveg și Dansul Anitrei din „Peer Gynt” de Grieg; Vorbește-mi de dragostea Mariu, de Bixio și Marie Louise de Meisel; Kreisleriana de Fritz Kreisler (Orchestra simfonică din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy); Bagatela, uvertură de Rixner.

14.30: *Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.*

(Continuare din pag. 9)

are!) uitate în noianul preocupărilor banale ale vieții sau în goana după existență, ca apoi, prinși în aceste mreje ale unor frumuseși apuse, ne vedem purtați pe aripile visului, trăind astfel 70 de minute prin sfera coreografică a baletului la diferite popoare.

Ce plăcere neuitată pentru noi ăștia cari nu avem la bază școli superioare și care așa printre picături, cu cei ai casei, datorită radiofoniei, ne putem cultiva.

Furiosul abonat disperat crede că fragmentele totalizate în formă de conferință despre balet era mai simplu să le căutăm în „Grande Enciclopedie” sau în „Larousse-ul cel mare”, și să citim acolo pe indelete cum a evoluat baletul dela dansul mlădios al șarpelui din Paradis, la Romani, la Greci, în Evul Mediu, până în zilele noastre.

Dar bine, simpaticule și venerabile abonate furioase, te întrebăm pe mătușă, câte zile sau săptămâni ar fi trebuit să căutăm, în Enciclopediile mai sus pomenite, pentru a ști cum a evoluat baletul la diferite popoare? Și, apoi, nu toată lumea posedă bibliotecă și încă cu cele mai mari enciclopedii.

Să nu se uite că Soc. de Radiodifuziune mai este și organ pentru răspândirea culturii sub diferite forme.

Astfel stând lucrurile, noi suntem mulțumiți de programe, și cu această ocazie ne simțim datori să ne manifestăm recunoștința nu numai Dir. Radiodifuziunii, dar și d-lui conferențiar al „Istoriei dansului” care s'a oboșit vreme îndelungată să răscolească un material mort și uitat spre bucuria noastră a tuturor.

Fiind pe deplin satisfăcuți, n'am asinat bietul aparat de radio, ca dv. cu câteva focuri de revolver și noaptea n'am visat, ca dv., balete cu canibali, pirați și gladiatori, ci după citirea scrisorii dv. am visat numai cărți de psihatrie, ignoranți și o întreagă galerie de monștri.

Păcat că subtilele incursiuni în domeniul istoriei dansului, ni se difuzează atât de rar!

Până la resemnarea sau pocăința în fața adevărului, d-le abonat furios vă stăm la dispoziție... cu mărăcină pe baricadă.

S. PERPELEAC
Ploiești



„Ora femeii” la Radio

Din viața RADIOFONICĂ

RADIO-INFORMAȚIUNI PENTRU U. S. A.

Centrala de informații pentru posturile americane ale Companiei N. B. C. are, pe lângă reprezentanțele din Paris și Londra ale societății N. B. C., un sediu în Elveția, la Basel.

Pentru transmisiunea știrilor spre Statele-Unite ale Americii, unde există un deosebit interes pentru situațiile europene, sunt folosite actualmente numai emițătoare neutrale pe unde scurte. Principalele emițătoare destinate acestui serviciu sunt cele din Geneva, Roma și Hiversum.

RADIO-REPORTAGII DIN FINLANDA

Deservirea sistemului de radiodifuziune cu știri din Finlanda a devenit acum foarte anevoioasă. Stațiunile finlandeze, în general nu sunt suficiente pentru a fi auzite în condiții satisfăcătoare. De aceea reporterii internaționali se folosesc de comunicații telefonice spre Suedia, prin Stockholm la Motala. Postul pe unde scurte din acest oraș transmite la rândul lui știrile primite pe această cale, difuzându-le în toată lumea. Reportagiile destinate publicului transoceanic sunt de obicei releitate prin postul de la Geneva.

O PARTIDĂ DE ȘAH PRIN RADIO

De curând a avut loc un original match de șah, în care partenerii comunicau prin radio, unul fiind la Moscova și altul în regiunea polară.

Un campion rus al șahului a jucat astfel o partidă cu 11 adversari, care actualmente sunt toți membrii unei expediții polare. Pe când maestrul rus se găsea în clubul de șah din Moscova, radio transmitea dispozițiunile sale spre cercul polar, unde erau recepționate de cei 11 adversari adăpostiți într-o colibă de eschimoși.

IN ANGLIA

La 15 Decembrie anul trecut, a intrat în vigoare în Anglia un nou regulament, după care se interzice cumpărarea de către particulari a emițătoarelor de radio și a materialului corespunzător, iar pe de altă parte nu se mai permite exploatarea acestor posturi de către cei care le posedau în prealabil. Toți amatorii sunt obligați să predea imediat autorităților emițătoarele de care dispun.

IN U. S. A.

Dela 1934 încoace se poate constata în Statele-Unite faptul că vânzarea receptorilor de radio prevăzute cu dispozitive pentru transmisiunea prin discuri este în continuă urcare, ajungând la un maximum în cursul anului 1939.

Într-adevăr, în cursul anului expirat acest spor reprezintă o creștere de 80% față de anul precedent. Lucrul e ușor explicabil, întrucât fabricația a eșenit mult asemenea aparate de radio combinate cu gramofon. De unde până acum câțiva ani astfel de receptoare costau 500—1500 dolari bucata, în Septembrie 1939, firma General Electric Company a lansat pe piață un model popular cu 23 dolari, iar societatea R. C. A. unul cu 30 dolari, preț în care se cuprind și trei discuri.

21.30: Ora. Concert de seară — Petre Filatov (voce): Aria prințului Elechi din „Dama de pică” de Ceaikowsky; Serenada de Schubert; Cântec de leagăn de Borgovan; Codrule, codrușule de Eliad; Serenada lui Don Juan de Napravnic.

21.20: Orchestra de salon a Sindicatului artiștilor instrumentiști din Chișinău, cond. de Arvic Hochfeld: Suita lirică de Grieg; a) Nocturnă; b) Parada piticilor; Vorbe de dragoste de Siede; Fantezie din opera „D-na Butterfly” de Puccini, aranj. de Tavan.

22.00: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.

MIERCURI 24 I 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulină. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Jocuri românești (discuri): Brăul; Invărtita ca'n Banat; Bordeiașul, joc; Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung; Ardeleana ca'n Banat; Sârba Oltenilor; Feciorească dela Făgăraș și Invărtita dela Făgăraș; Jocul cel mare din Câmpulung și Trei Lișești; Hațegana și Selișteanca; Hora dela vie și Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).



Alex. Grozuță

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Orchestra Petrică Moșoi: Frumoașă e viața în România, potpuriu de cântece originale de Anghel Mădărescu; Romanțe de Anghel Mădărescu; Cântecul ochilor și Imi ești dragă, romanțe de Alex. Leon; Două hore boierești și Horă lăutărească; Romante și Arie naționale; Balada de Ciprian Porumbescu (vioară: Petrică Moșoi).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moșoi: voce: Alexandru Grozuță; Jocuri din toate ținuturile de Tiberiu Brediceanu; Icoana sfântă, romanță (voce: Alexandru Grozuță); Pribeaga, romanță (voce: Alexandru Grozuță); Tărină dela Abrud și Hațegana; Cătănioară bănățeană, doină (voce: Alexandru Grozuță); Mă suii pe dealul Cernei, doină de Tiberiu Brediceanu (voce: Alexandru Grozuță); Invărtite dela Făgăraș și Sibiu; Dacă în douăzeci de toamne (voce: Alexandru Grozuță); Arie naționale.

15.00: SPECTACOLE. Știri artistice și culturale. Publicații.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Fanfara și Corul Batalionului de gardă, cond. de Căpitan D. Crăciunescu: Pe-al nostru steag, marș patriotic de Ciprian Porumbescu (cor și Fanfara); Hora Unirei de Flechtenmacher (fanfa-

ră); Grănicerul dela Nistru, marș de Marian (fanfara); Ardelean, potpuriu național de Mureșanu (fanfara); Hora și sârba Bucovinei (fanfara); Zi de sărbătoare, potpuriu de Kratočvil (fanfara).

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO BUCUREȘTI

19.50: Continuarea concertului Fanfarei și corului Batalionului de Gardă: Iată ziua triumfală, cântec patriotic (cor); Hora ostașilor de C. Georgescu (cor); Victoria, cântec ostășesc (cor); Pe-al nostru steag, marș patriotic de Ciprian Porumbescu (cor și fanfara).

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Unitatea noastră națională, de Prof. Const. Giurescu, Ministru F. R. N.

20.15: Muzică românească (discuri): Cântec de leagăn și Sârba de Brăiloiu (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Du-ce-m'ăși și tot m'ăși duce de Montia (voce Aurel Alexandrescu); Garofița, potpuriu național de Gh. Dinicu; Cucule pasăre grasă de Chirescu și Aoleo frate peline de Baci (Corul Asoc. Corale Carmen); Poema română de George Enescu.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: „Moș Ciocărlan”, operă în 3 acte de Tudor Cavaler de Flondor.

DISTRIBUȚIA

Vasile Frunză, primar Mircea Buciu
Haralamb Călămăr, notar Gh. Bădulescu
Moș Ciocărlan. I. Costescu-Duca
Florica, nepoata lui V. Costescu-Duca
Farfuridis, grec crâșmar Dem. Psatta
Tincuța, fiica lui C-ța Dobrescu
Chiriță, pescar George Ștefănescu
Stan, cioban Aurel Alexandrescu
Gheorghe, vânător Alex. Grozuță
Păzitorul At. Mitric
Crainicul M. Zirra

Cor și Orchestra Radio, cond. de Const. Bobescu.

In pauza I (21.50—22.05): Radio-jurnal (II).

In pauza II-a (22.45—22.50): Sport.

23.15: Muzică românească (discuri): Hora lui Teșanu și Sârba și hora din Teș; Ochii tăi de Nottara și Haiduceasca de Borgovan (voce: Arnoldo Georgewsky); Am un leu și vreau să-l beau de Niculescu (Soc. „Cântul Nostru”); Trandafir de pe răzoare de Drăgoi, S'a dus cucu de pe-aiici de Brediceanu și La bordei cu crucea înaltă de Kiriac (voce: Emilia Guțianu); Broboada, cântec popular; Bagă Doamne luna 'n nor de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Jocuri românești (discuri): Hora mărtisorului (Orchestra Grigoraș Dinicu); Sorocul și Pe picior, jocuri (Orchestra Frații Novac); Cureaua, joc național (Taraful Ioniță Bădiță); Hațegana și Selișteanca (Orchestra Avram Ticușeanu); Hora Calu și Ceasornicul (Orchestra Grigoraș Di-



nicu); Hora din Găstești (vioară: Stan Juchel, cobză: Mitică Găuță).

14.30: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Corul și orchestra Liceului Militar Regele Ferdinand I din Chișinău: Imnul regal de Hübsch și Hora unirei de Flechtenmacher (Corul și Orchestra Liceului, cond. de prof. Mihail Bărcă); Iac'așa de Niculescu, Trandafir de pe războaie de Drăgoi, Lugoiana de Vidu și Pui de lei de Brătianu (Corul Liceului, cond. de Prof. Mihail Bărcă); Leanca, dans național și Potpuriu național de Șerbănescu (Orchestra Liceului cond. de Prof. Mihail Bărcă); Hora înfrățirii de Dima, Hotarul sfânt de Mădăruș-Serban, și Marșul Regele Carol II, de Veleanu Șerban (Corul Capelei Liceului, cond. de Stegaru); Glorie Patriei de Bazin (Corul și orchestra Liceului, cond. de Prof. Mihail Bărcă); Marșul Liceelor Militare de Bottez Marcel (Corul și fanfara Liceului, cond. de Prof. Mihail Bărcă).

22.00: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.

JOI 25 I 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Cântărești francezi și englezi (discuri): Luna de Borganoff și Melodie de Arnold (voce: Richard Crooks); Două cântece populare englezești (voce: Florence Austral); Două melodii din filmul „Lună nouă” de Romberg (voce: Lawrence Tibbett); Arie din „Lakmé” de Delibes (voce: Germaine Féraldy); Noapte în Spania de Massenet (voce: Georges Thill); Arie din „Dama din faust” de Berlioz (voce: Yvonne Gall); Phidylé de Duparc (voce: Charles Panzera); Scena dela fântână din „Pelléas și Mélisande” de Debussy (voce: Marthe Nespoulous și Alfred Maguenat).

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: La Sud de Alpi, suită de Ernst Fischer; 1) Intr'un port, 2) Terasa la mare, 3) Calea florilor, 4) Tarantella; Rigaudon din „Dardanus” de Rameau; Serenadă de Charles Widor; Canzoneta indiană de Dvorak; Humorescă de Dvorak; Tablouri din „Marea Nordului”, vals de Johann Strauss; În grădinile Tuilerilor, dans vechi de A. Amadei.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Aubade de D'Ambrósio; Mignonete, arie de balet de Maert; Dans lent de Cesar Franck; Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky; Bib și Bob, intermezzo de R. Demaret; Potpuriu din „Paganini” de Lehar.

15.00: SPECTACOLE. Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Instrumente diferite (discuri): Allegro din „Concertul pentru orgă” de Haendel (orgă: Paul Hebestreit); Sanctissima de Corelli (vioară: Fritz Kreisler, violoncel: Hugo Kreisler); Sonata în re major de Scarlatti (clavacin: Rudolph Dolmetsch); Siciliană și Rigaudon de Francoeur-Kreisler (vioară: Yehudi Menuhin); Gavotă în sol minor de Bach

(clavacin: Wanda Landowska); Elegie de Fauré (violoncel: Maurice Maréchal); Flautiștii de Roussel (flaut: Marcel Moysse).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Din memoriile românești, călătoria lui Dinicu Golescu, de Ion Pillat.

20.15: G. Clolac (pian): Debussy: a) Răsfrângeri în apă; b) Seară la Granada; c) Insula veselă; Ravel: a) Jocuri de apă; b) Undina.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Programul concertului simfonic, de Em. Clomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica”, dirij. de George Georgescu (Transmisie dela Ateneul Român) Simfonia în re major No. 2 de Brahms. În pauză: (22.00—22.15): Radio-jurnal (II). Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Concert în mi bemol major de Liszt (pian: Prof. Emil Sauer); Bolero de Maurice Ravel.

23.00: Muzică de Cabaret (discuri): Paso doble de Chamfleury; Melodii de Peter Kreuder (voce și pian: autorul); Am găsit fericirea de Poterat (voce: Lys Gauty); Tango și Vals lent de Scotto; Melodie de Meskill (voce: Maurice Chevalier); Cântecul vânătorului de Schmid-seder (voce: Carmen Lahrmann); Melo-



L. Pillat

die și Marș de Kurt Engel; Melodii de Rogers și de Livingston; Serenadă havaiiană de Bornstădt; Melodie de Lane.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Marietta, paso doble de Richartz și Tango bolero de Llossas; Nu e Duminică în fiecare zi, melodie de Clewing și Humoresca de Dvorak; Serenadă de Moszkowski; Vânt de seară, romanță de Manzatti; Tu nu știi ce mult am plâns, tango de Dendrino; Valurile Dunării, vals de Ivanovici.

14.30: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Voci celebre (discuri): Largo din „Xerxes” de Händel (voce: Tito Schipa); Cântec de seară de Jöde (voce: Karl Schmitt-Walter); Arie din „Don Juan” de Mozart (voce: Elisabeth Schumann); Istorisirea pelerinajului la Roma din „Tannhäuser” de Wagner (voce: Franz Völker).

21.20: Concert de pian — Iuliu Guz: Fantezie în do major de Schumann.

21.45: Muzică de dans (discuri): Marinella, rumba de Scotto; Vals lent de Kreuder; Tango din filmul „Între părinți” de Bochmann și Tango din filmul „Habanera” de Brühne; Foxtrot de Lombardo; Conga de Roche.

22.05: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.

INDRUMĂRI PRACTICE

CUM SE ÎNCEARCĂ UN APARAT DE RADIO ÎNAINTE DE A FI CUMPĂRAT

Un exterior impecabil ne arată că aparatul nu a fost scos de mult timp din ambalajul original al fabricii. Apoi ne convingem dacă aparatul este potrivit sursei de curent de care dispunem. În niciun caz nu vom îngădui ca transformatorul de rețea al aparatului să fie potrivit pe o bornă inferioară tensiunii de care dispunem, căci am avea o falsă impresie asupra volumului acustic al aparatului, iar lămpile s'ar uza foarte repede.

Numai după aceasta vom cunoaște aparatul sau rețeaua (dacă aparatul este cu baterii, vom lega fizele la bornele respective) și vom fixa comutatorul de unde pe gama „lungi”.

De la răsucirea butonului care-l pune în funcțiune și până la încălzirea lămpilor, dacă am avut grije în prealabil să lăsăm volumcontrolul la maximum, nu trebuie să se audă niciun zgomot în afară de un ușor suflu al aparatului. Trebuie să menționăm că aceste încercări se fac fără ca antena și pământul să fie conectate aparatului.

Când lămpile s'au încălzit, adică atunci când aparatul ar putea să recepționeze dacă antena și pământul ar fi conectate, lovim aparatul, putem spune chiar „binișor” în toate sensurile.

În tot acest timp nu trebuie să se audă nici un fel de zgomot. Tot în acest fel încercăm pe gamele medii și scurte. Rezultatul va trebui să fie același.

Trecerea dela o gamă la alta trebuie să fie bruscă chiar dacă noi învârtim încet comutatorul. Fiecare gamă trebuie să aibe o poziție bine determinată, ne admittând comutatorului poziții intermediare.

Comutatorul de unde, fiind mișcat pe loc (fără a fi răsucit), nu trebuie să producă niciun zgomot.

Pe gama undelor scurte mai trebuie să plimbăm indicatorul condensatorului variabil dela un capăt la celălalt. Niciun zgomot nu va fi îngăduit.

Toate aceste încercări, precum și cele care urmează, se fac cu volum controlul la maximum, toncontrolul fiind pus pe poziția în care și sunetele înalte sunt redade.

În urmă trecem la verificarea mecanică a lămpilor. Începem prin a lovi lampa cea mai sensibilă, adică „oscilatoarea modulatoră”.

Dacă elementele interioare ale lămpii nu sunt bine fixate precum și dacă lampa nu este fixată bine de soclu, se produc zgomote care sunt amplificate în etajele următoare.

Tot prin lovire se verifică și celelalte lămpi. Unele pot fi microfonice și vor fi înlăturate, altele — cum ar fi de exemplu finala — pot produce un astfel de zgomot, încât s'ar crede că vina o poartă difuzorul. Lampa redresoare câteodată, la lovire, scoate în interiorul ei scântei, care nu se aud în difuzor din cauza filtrajului.

Facem o paranteză pentru a sfătui cîltorii noștri, atunci când cumpără o lămpă să o încerce, nu numai la filament, dacă nu cumva este întrerupt, ci să pretindă magazinului să o încerce într'un aparat căci defectele enumerate mai sus și provenite după ce lampa a fost expediată de fabrică, nu se pot vedea în aparatul ce măsoară emisia filamentului, și cari defecte produc în nenumărate ca-

zuri neplăceri auditorilor. Unele lămpi oscilatoare modulare nu funcționează pe gama undelor scurte, deși pe celelalte două lucrează normal.

După încercarea mecanică a lămpilor, conectăm antena și pământul și ne convingem că indicatorul scalei corespunde cu postul pe care îl ascultăm.

Pe gama de unde medii posturile trebuie să corespundă perfect. Tot așa ar fi de dorit și pentru gama de unde lungi, dar aici postul se prinde pe o bandă mai mare. În orice caz locul unde este fixat postul pe scală să corespundă dacă nu cu toată puterea cel puțin cu o audiență mai slabă a postului. În niciun caz cu a altui post.

În ceea ce privește gama de unde scurte, trebuie să fim mai îngăduitori în sensul că nu trebuie să-i pretindem fiecărui post un loc bine determinat.

Fidelitatea aparatului este încercată pe postul cel mai apropiat. El trebuie să redea fără deformare chiar dacă volumul său este la maximum. Difuzorul nu trebuie în acest caz să producă vre-un zgomot particular ce ar proveni din frecarea bobinei motrice de masa electromagnetului.

Fading controlul automat se verifică pe unde scurte. Dacă „ochiul magic” își mărește și micșorează suprafața luminoasă fără să avem în același timp o creștere și descreștere a volumului acustic, el lucrează normal.

Dacă fiecare radio-amator ar pretinde magazinelor să-i furnizeze un radio aparat încercat în acest fel ar dispărea cu siguranță de pe piață toate acele care numai aparate de radio nu pot fi numite.

AL. ANGELESCU



RECENZII

H. BLAZIAN:

Giovanni Schiavoni

În eleganta tiparniță a Imprimeriei Naționale a apărut zilele acestea o interesantă monografie consacrată lui Giovanni Schiavoni, cel dintâi pictor și profesor al Moldovei, acum mai bine de o sută de ani.

Lucrarea, — datorită d-lui Henri Blazian, — cuprinde un prețios material documentar asupra începuturilor picturii moderne în Moldova, și date cu totul noi asupra înjghebării învățământului artistic în țara noastră.

Monografia e ilustrată cu numeroase reproduceri artistice, îmbrățișând întreaga activitate plastică a lui Giovanni Schiavoni.

E deasemeni important de semnalat că autorul lămurește cu documente autentice, controversa privitoare la persoana, viața și operele acestui artist, până azi ignorate cu desăvârșire de cercetători.

VINERI

26 I 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată ușoară (discuri): Uvertură la „Băieții veseli” de Suppé; Noaptea și Toreador și Andaluza de Rubinstein; Cântec de leagăn de Rosetti și O noapte încântătoare de Tschernacher (voce: Kirsten Flagstad); Ochii tăi de Bonincontro și Rămasul bun al trandafirilor de Openshaw (vioară: Yvonne Curti); Potpuriu din „Casa cu trei fete” de Schubert-Berté; Seară de vară, vals de Waldteufel și Vals de J. Strauss; Tango de Melichar (voce: Erna Sack); Fragment din suita „In Sudul Alpilor” de Fischer.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Orchestra Costică Dumitrescu — Muzică românească: Romante și Arie naționale; Visând, vals de Ochi-Albi; Bătrânii, melodie populară de Al. Dobrescu-Dumitrești și Hora unchișilor de Costică Dumitrescu; Romanița, tango de Octavian Hodeige; Ardeleana III-a de Tiberiu Brediceanu; Mai spune-mi că nu



Beethoven

m'ai uitat, vals de Dendrino și Firicel de telegraf, cântec popular de Dendrino; De ce? tango-serenadă de Alex. Leon; Arie românești.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Arie naționale; Dragoste, vals românesc de Köpping; Fulger, mazurca de Gheorghe A. Dinicu; De doi de Tiberiu Brediceanu; Ce dulce fată are mama! tango de Mircea Ioanovici; Vreau să te uit, romanță de Constanța Naumescu și Hora spicatto de Gr. Dinicu; Arie naționale.

15.00: SPECTACOLE. Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Poșta tehnică.

19.17: Haendel, Bach, Beethoven (discuri): Uvertură în re minor de Haendel (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Allemande și Courante de Haendel (clavacin: Rudolf Dolmetsch); Coral de Joh. Seb. Bach (Cor din Dresda); S'a împlinit, de Bach (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Gavotă în fa major de Beethoven (vioară: Fritz Kreisler); Ruinele Atenei, uvertură de Beethoven (orch. filarmonică din Viena, dirij. de Arnold Rose).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Prof. Nicolae Iorga: Ce este o carte?

20.20: D-na Nina Alexandrescu (vioară): Sonata în si minor de Brancușca Maria Veracini; Largo expresivo de Pugnani-Ronchini.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Lieduri (discuri): Nerăbdare de Schubert (voce: Lotte Lehmann); Serenadă de Brahms (voce: Karl Schmitt-Walter); După un vis de Fauré (voce: Georges Thill) și Leagănele de Fauré (voce: Ninon Vallin); Două lieduri de Richard Strauss (voce: Heinrich Schlusnus).

21.20: Dansuri dela cele mai vechi la cele mai noi (discuri): Bourrée, Rondo, Gigă de Haendel (orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Dans și Gavotă de Grétry; Menuet de Boccherini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Borchard); Poloneza de Ceiaikowsky (orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Viața de artist, vals de Johann Strauss și Vals de Zeller; Potpuriu de polci și mazurci; O noapte în Java, tango de Schmideder; Fox și Slowfox de Chorinsky (pian: Peter Kreuder); Biguina de Cole; Rumba de Léo și Carioca de Serrano (voce: Serrano).

22.10: Radio-jurnal (II). Sport.

22.30: Muzică variată ușoară și de dans (discuri): Sunetul castagnetelor, vals de Richartz și Fetele din Nord, vals de R. Brecht; Fox de Pollack și Fox de Cahn; Herbert Jäger execută la pian diverse melodii; Fox de Vauchant și Slowfox de Gebhardt; Tango de Gorressi și Poema, tango de Melfi; Potpuriu de șlagăre de Borchert; Două foxtroturi din filmul „Criza s'a sfârșit” de Lenoir (voce: Albert Préjean); Evantaiul, vals de Marceaur și Privighetoarea, vals de Steurs; Tango de Meisel și Fox de Winkler; Polca și Vals de Waldteufel; Tango argentinian de Codevilla; Rumba de Solé și Rumba de Gomez.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

24.26 m. RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora lui Timoșca (Orchestra Grigoraș Dinicu); Radu mamei (Taraful Marin Malache); Geaba mă mai duc acasă (voce: Maria Tănase); Câte un dor m'ajunge (voce: Mia Vlăscenescu); Bălănuș, Bălăne și De trei zile beau și beau (voce: Fănică Vișan); Cine iubește și lasă și M'am jurat de mii de ori (voce: Maria Tănase); Sârba din nai (nai: Fănică Luca).

14.30: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Muzică de cameră — Alexandru Pavlov (vioară); și D-na Antonina Andronache (pian): Sonata No. 11 în sol major de Mozart; a) Adagio, b) Allegro, c) Andantino cantabile.

21.20: Muzică variată (discuri): Scherzo în mi minor de Mendelssohn și Cântec de leagăn de Rebikoff; Parafrază pe un lied de Eberle și Lied de Pressel; Două melodii din filmul „Carmen” de Mostazo (voce: Imperio Argentina);



Plimbare cu sania de Eillenberg și Rusticarella de Cortopassi; Două cântece populare (voce: Annemarie și Schlusnus); Uvertură la „Prințesa galbenă” de Saint-Saëns.

22.00: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.

SÂMBĂȚĂ 27 I 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică populară din diferite țări (discuri): Cântec popular englezesc (voce: Robert Watson); Cântec norvegian (voce: Kirsten Flagstad); Două melodii finlandeze; Cântec leton (voce: Herta Lusis); Cântec popular francez; Sevillanas (voce: Estrellita Castro); Două cântece populare italienești (voce: Gino Sinigaglia); Potpuriu de cântece de pe Rhin; Primăvara la Viena (voce: Eric Helgar); Hora lui Dobriță; Două melodii poloneze; Kalinka, melodie populară rusească (voce: Alexandru Kipnis); Melodie japoneză (voce: Yoshie Fujiwara).

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Din operele lui Verdi (discuri): Preludii la act. 1 și 3 din „Traviata” (orch. filarm. din New-York, dirij. de Toscanini); Arie din „Rigoletto” (voce: Luiza Tetrazzini); Duet din „Puterea destinului” (voce: Martinelli și De Luca); Bolero din „Vecerniile siciliene” (voce: Miliza Korjus); Finaful actului II din „Aida” (corul și orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Selecțiuni din operele lui Rossini (discuri): Arie din „Bărbierul din Sevilla” (voce: Riccardo Stracciari); Arie și Furtuna din act. 2 din „Bărbierul din Sevilla” (voce: Mercedes Capris, Stracciari, Bettoni); Uvertură la „Semi-rameda” (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli).

15.00: SPECTACOLE. Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMANIA

18.00: ORA STRAJERILOR:

I. Col. Petre Panu din Straja Țării: De vorbă cu străjerii.

II. „Ion al Floare” — scenariu radio-fonic de Ion U. Soricu. Muzică de Nelu Ionescu, executată cu concursul Stoliilor Seminarului Central.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.

19.17: Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu. Potpuriu din operele lui Johann Strauss de Schlögel; Potpuriu pe motive din „Casa cu trei fete” de Schubert; Potpuriu din opereta „Fiica D-nei Angot” de Lecocq.

20.00: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.10: Naționalism creator de spiritualitate. de Gr. Tăușanu.

20.25: Poșta Radio.

20.40: Seara de Operă: „OTHELLO”, operă în 4 acte de Verdi: (Transmisie de la Opera Română):

DISTRIBUȚIA

Othello	Aureliano Pertilo
Jago	Serban Tassian
Cassio	Lucian Nanu
Rodrigo	Andrei Machedon
Ludovigo	Gh. Marinescu

Montano
Un crainic
Desdemona
Emilia

D. Zavodnicu
Valeriu Iacobescu
Dora Massini
Aurora Davideanu

Conducerea muzicală: Egizzio Massini.
In pauza I-a (21.15—21.35): Radio-jurnal (I).

In pauza II-a (22.25—22.40): Radio-jurnal (II); Sport.

In pauza III-a (23.20—23.35): Jurnal pentru străindate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): Foxtrot din filmul „Noutăți” de Brown; Serenadă napoletană de Winkler și Vals serenadă de



Gr. Tăușanu

Plato; Humoresca de Dvorak; Foxtrot și Onestep de Parys (voce: Jacques Pill și Georges Tabet); Fantezie de Knümann; Tango de Ralton și Frumoasa spaniolă, onestep de Pascual.

14.30: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — D-na Lidia Lipkowska (voce): Cuplete de David; Privighetoarea de Pauline Viardot; Vals de Lipkowska; Mazurca de Chopin; Pastorală de Igor Strawinski.

21.20: Orchestra de salon a Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, cond. de Victor Iușchevici: Fantezie română de Dumitrescu; Pașii florilor de Delibes; Mireasa furată de Grieg; Cio-cărlia, de Glinka; Arie din „Poveștile lui Hoffmann” de Offenbach; Ploaie de diamante, de Waldteufel.

22.02: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Derriere la Facade”.

CAPITOL: „Razzia”.

CARLTON: „La capătul pământului”.

ELISÉE: „Stan și Bran aviatori”.

MIORIȚA: „Noaptea destinului” și „O familie trăznită”.

NISSA: „Nevasta brutarului” și „Cântecul dimineții”.

PALAS: „Diavoli roșii”.

REGAL: „Primul sărut”.

RIALTO: „Cântecul dimineții” și „Păcatul Helenei Willfuhr”.

ROXY: „Dragostea mea te cheamă”.

SELECT: „Când felinarele se sting”.

TRIANON: „Prințesa Ludmila”.



CINEMATOGRAFUL

Arta multiplă și cu mii de fețe a cinematografului ne rezervă din când în când reînnoite surprize. Își împotrivesc subiectele sau își îngăduie, pur și simplu, să facă istorie. Datorită unor asemenea inspirații, născute dincolo de linia producțiilor standardizate, am avut parte să urmărim două filme cu totul deosebite, care, indiferent de opiniile altora, pe deasupra interesului de spectacol, au necontestată valoare a unor încercări îndrăznețe. E vorba de comedia, cu totul fantezistă, intitulată: „Plăcerea nebunilor” și de reconstituirea istorică a „Antantei cordiale”, cu toate evenimentele politice legate de începutul acestui zbuciumat veac, pe care n'am ajuns să-l trăim nici până la jumătatea lui, dar îl putem judeca drept unul dintre cele mai zbuciumate.

„Plăcerea nebunilor”, filmul transpus pe ecran de Clarence Brown după piesa lui Robert Sherwood, ne amintește, fără să vrem, amestecul de viață și ficțiune, pe care ni l-a oferit, cu mai adâncă analiză de gândire și cu superioare daruri literare, teatrul de idei al lui Luigi Pirandello. Viața omului, ca să spunem astfel, nu-i alcătuită numai din întâmplări reale, ci poate să cuprindă în esența ei elemente ale închipuirii, tot atât de adevărate ca și lumea în carne și în oase, tot atât de viabile, prin poezia lor abstractă, ca și faptele materiale petrecute aievea sub ochii noștri. Ființele cari trăiesc într'un dezacord total cu realitatea, crezând cu pasiune violentă în lucruri inexistente și împotrindu-se cu fanatică înversurare legilor naturale, îmbracă, în imaginație, o personalitate străină, deplasată în timp și neacomodată în spațiu, știința medicală îi numește cu o aspră sentință: nebuni. Se vede, însă, că nebunii cunosc aprinse voluptăți pe care burghezi obișnuți le ignorază. Ei se cred împărași atotputernici, mari filosofi, profeți inspirați, zei făcători de minuni, și, cu mintea lor învăpăiată de pojarul amăgirilor totale, creiază pe seama lor o neasemuită lume fictivă. În sânul căreia, dacă nu sunt contrazisi de oameni sau deranjați de vreun accident, se simt nespul de fericiți.

N'am fi în stare să precizăm, dacă eroina filmului „Plăcerea nebunilor”, interpretată cu multă finețe spirituală și cu un desăvârșit meșteșug teatral de Norma Shearer, se încadrează în seria cazurilor patologice, cari au nevoie de un lung tratament sau cari sunt categoric incurabile. Autorul poveștii a găsit un leac vechi de când s'au întâlnit întâia oară, față în față, bărbatul cu femeia. Nebunul se tămăduiește prin iubire, după binecunoscutul principiu al medicinei: similia similibus curantur. Pe românește, dacă ne îngăduim, se zice: cui pe cui se scoate... O fată, care visează strălucitoare aventuri și își croiește, ea singură, o biografie impletită numai din minciuni, după o îndelungată plutare în nori și de încarnări neverosimile, coboară pe pământ în brațele vâjnoase ale unui tânăr isteț, foarte neastâmpărat, mereu întreprinzător și în sfârșit îndrăgostit. Un excelent actor american, amuzantul Clark Gable, a luat asupra lui această sarcină, de a înfățișa cumpănită judecată americană, într-o atmosferă de jăcnală și exaltare, izbucind cu bune însușiri de naturale și humor.

Filmul „Antanta cordială” ne trimite

la un pol opus al preocupărilor cinematografice; dela intruparea ficțiunii la reconstruirea unor evenimente istorice. De data aceasta, regisorului nu i s'a mai îngăduit nici o libertate în adaptarea subiectului. Întâmplările sunt prea recente și oamenii aduși pe ecran au trăit prea aproape de epoca noastră, pentruca literatura să-și îngăduie vreun amestec, în sensul înfrumusețării sau chiar al interpretării. Nu-i un roman filmat, ci cronica unei epoci, pe care mulți dintre noi au cunoscut-o în desfășurarea ei autentică.

Figura întru totul demnă de respect a Reginei-Împărătese Victoria, imbinare admirabilă de virtuți familiare și de măreție monarhică, a ispăsit de mai multe ori pe autorii și producătorii de filme cinematografice. E un capitol lung și bine împodobit din Istoria Angliei, pe care ecranul l-a reluiat până în cele mai mici amănunte ale existenței cotidiene. „Antanta cordială” ar putea să fie socotită ca o urmare, cuprinzând scurta, dar rodnică domnie a lui Eduard al VII-lea, fiul Reginei-Împărătese Victoria. Regele Eduard al VII-lea avea vârsta de 60 ani când s'a urcat pe tronul Angliei. Fusesse, până atunci, un prinț-moștenitor cunoscut mai mult prin eleganța lui de bun gust, prin finețea simțului artistic și prin firea cavalerască și deschisă, cu care știa să cucerească prietenia oamenilor de seamă ai timpului său. Numai nouă ani a purtat pe umerii săi moștenirea marelui Imperiu-Britanic, dar, în acest răgaz atât de scurt, până la sfârșitul vieții, s'a devotat cu totul misiunii sale, dovedind nebanuite însușiri de prevedere politică, o mare suplețe de spirit și un dar prețios de a-și alege colaboratorii. Regele Eduard al VII-lea a așezat, astfel, bazele alianței anglo-franceze, care s'a dovedit atât de utilă la 1914 și dăinuiește până astăzi, în forma pe care a scos-o la iveală tragica actualitate.

Regisorul francez, folosind actori de nobilă expresie, ca Victor Francen și Gaby Morlay, a reușit să cheme la viață aceste pagini de istorie politică, înădînd interesul omenesc alături de valoarea documentară a filmului, cu o îndemănare demnă de cele mai meritate elogii.

A. H.

ecouri

IN ITALIA

În Italia s'a căutat în ultimul timp să se realizeze un receptor popular și nume un aparat cu o singură lampă al cărui preț să nu depășească 150 de lire.

Conducătorii italieni sunt de părere că numai un asemenea aparat mic și eficient poate contribui la răspândirea radiofoniei în această țară.

CINEMATOGRAF CU TELEVIZIUNE

În orașul suedez Gottenburg s'a inaugurat de curând un nou cinematograful care poate fi socotit, din mai multe puncte de vedere, ca cel mai modern local de acest gen. Construcția a fost proiectată de arhitecți cu concursul specialiștilor de radio și televiziune. Instalația este în așa fel amenajată, încât cu mici modificări poate fi folosită pentru spectacole de televiziune. De altă parte, găsim aici cele mai noi realizări ale tehnicii acustice, între altele, locuri speciale cu câști telefonice pentru persoanele cu auzul greu.

Emisiuni străine

21 — 27 Ianuarie 1940

DUMINICĂ 21 I 1940



DAVENTRY-COLONIAL

- I) 7.57—12.15: (30,96 m.—49,59 m.);
II) 12.42—18.30 (19,76 m.—41,49 m.);
III) 18.52—3 (30,96 m.—49,59 m.).

(În fiecare zi)

8: Programele săptămânii ■ 8.15: Inf. în engleză ■ 8.45: Program ce se va anunța ■ 10: Inf. engleză ■ 10.15: Program ce se va anunța ■ 11: Inf. în engleză ■ 11.30: Program ce se va anunța ■ 12.45: Inf. în engleză ■ 13: Program ce se va anunța ■ 13.30: Inf. în engleză ■ 14: Programele săptămânii ■ 14.15: Inf. în franceză ■ 14.30: Inf. în germană ■ 14.45: Inf. în italiană ■ 15: Inf. în portugheză ■ 15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Conf. ■ 15.45: Inf. în cehă ■ 16: Inf. în spaniolă ■ 16.15: Inf. în poloneză ■ 16.30: Program ce se va anunța ■ 18: Inf. în engleză. III) 19: 19: Program ce se va anunța ■ 20: Inf. în engleză ■ 20.30: Inf. în italiană ■ 20.45: Program ce se va anunța ■ 21: Anunțări ■ 21.15: Inf. în franceză ■ 21.30: Inf. în germană ■ 21.45: Inf. în cehă ■ 22: Inf. în polonă ■ 22.15: Inf. în ungară ■ 22.30: Inf. în română ■ 22.45: Inf. în sârbocroată ■ 23: Inf. în franceză ■ 23.15: Inf. în germană ■ 23.45: Inf. în italiană ■ 24: Inf. în engleză ■ 0.15: Inf. în spaniolă ■ 0.30: Inf. în portugheză ■ 0.45: Program ce se va anunța ■ 1: Pauză ■ 1.22: Anunțuri ■ 1.30: Inf. în engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Program în portugheză ■ 2.30: Inf. în engleză.

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19.15: Ora copiilor: piesă radiofonică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Conf. ■ 20.35: Octet ■ 21: rch. ■ 21.35: Orgă, muzică variată ■ 21.55: Slujbă ■ 22.40: Conf. filantropică ■ 22.45: Soprano, lied-uri engleze ■ 23: Inf. ■ 23.15: Viața parisiiană, operă comică ■ 0.15: Piesă chineză ■ 0.45: Epilog ■ 0.55: Quartet coarde ■ 1.35: Orch., muzică ușoară ■ 2: Inf.



BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

11.30: Concert ■ 12.20: Căuserie ■ 12.35: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert ■ 21.30: Din operele ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.45: Pentru soldați ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Căuserie religioasă ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Pentru cinefili ■ 20.40: Duminică sportivă ■ 20.50: Inf. u ■ 21: Conf. ■ 21.30: Quator féminin. Căntece din vremea Renașterii ■ 21.55: Căuserie ■ 22.25: Concert de orch. ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ■ 19.15: Conf. religioasă ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote ■ 20.48: Piesă radiofonică ■ 21.35: Muzică la două pianе ■ 22: Conf. ■ 22.35: Concert de orch. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Continuarea concertului ■ 23.30: Programul următor.



FRANTA

PARIS MONDIAL

- I) 8—11 (25,24 m.—19,83 m.).
II) 12—15,10 19,68 m.).
III) 15.30—17 (19,68 m.—16,81 m.).
IV) 17.15—0.10 (25,25 m.—41,21 m.).
V) 2—6 (25,25 m.—225,60 m.).

(În fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.15: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză și italiană.
II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.
III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisiune ■ 18.40: Inf. franceză și arabă ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză și italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Închiderea emisiunii.
V) 1.03: Inf. spaniolă și program muzical ■ 2: Inf. franceză, spaniolă și portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăți ■ 4.15: Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Închiderea emisiunii.

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

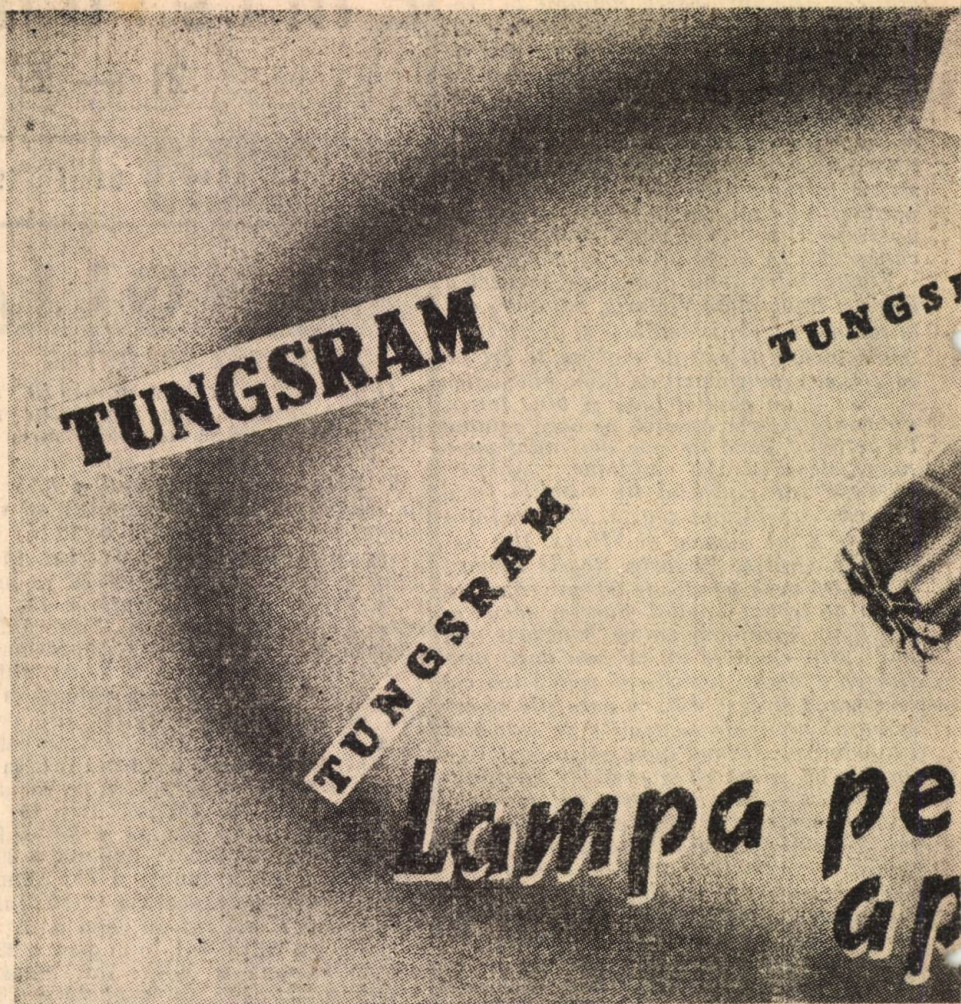
18.30: Concert de Duminică ■ 20.17: Plăci ■ 20.27: Căuserie ■ 20.45: Conf. ■ 22.05: Lectii de geografie ■ 22.45: Orch. ■ 23.45: „Maestrii operei” ■ 0.15: Muzică, orch. militară-plăci. (Meyerbeer, Brahms, Weber) ■ 0.35: Trei schite de Chopin-plăci ■ 1.15: Uv. la „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn. Orch. simfonică
431.7 m. PARIS P. T. T. 120 Kw.

19.30: Concert vocal ■ 19.45: Muzică de jazz ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Un sfert de oră pentru soldați ■ 20.45: Georges Milton ■ 21: Reportaj ■ 21.15: Concert de harpă ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Concert simfonic ■ 22.15: Concert vocal ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Căntece vechi ■ 23.10: Căntece engleze ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Montaj radiofonic ■ 24: Concert de pian ■ 0.15: Lectură ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Teatru ■ 1.15: Concert vocal ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Discuri.

Receptia undelor scurte
E MINUNATĂ
CU
LAMPILĂ
PHILIPS
„Minimunt”

Stațiuni europene (200 — 600 m.)

206. m. TURNUL EIFFEL (Fr.) 5 kw.
212,6m. RADIO CHIȘINĂU 20kw.
215,4m. LYON (Franța) 25 kw.
221,1m. MILANO II (Italia) 4 kw.
227,1m. BUDAPESTA II (Ung.) 20 kw.
231,8m. VORALBERG (Germ.) 6 kw.
238,5m. RIGA (Lituania) 10 kw.
240,2m. SAARBRUCKEN (Germ.) 17kw
243,7m. GLEIWITZ (Germania) 5 kw
245,4m. BOLONIA (Italia) 50 kw.
247,3m. LILLE P.T.T. (Franța) 60 kw
251. m. FREIBURG (Germania) 5 kw
251. m. FRANKFURT (Germ.) 25 kw.
253,2m. NICE COTE D'AZUR (Fran-
ța) 60 kw.
255,1m. COPENHAGA (Dan.) 10 kw.
257,1m. MONTE CENERI (Elv.) 15 kw.
259,1m. KASSA (Ungaria) 10 kw.
261,1m. LONDRA NATIONAL (Anglia)
40 kw.
263,2m. TRIESTE (Italia) 10 kw.
265,3m. HORBY (Suedia) 60 kw.
267,4m. NYREGYHAZA (Ung.) 6,2 kw.
269,5m. MELNIK (Germania) 100 kw.
271,7m. KULDIGA (Letonia) 50 kw.
274. m. VINIKA (U. R. S. S.) 10 kw.
278,7m. BORDEAUX (Franța) 60 kw.
280,9m. TIRASPOL (U.R.S.S.) 4 kw.
283,3m. BARI (Italia) 20 kw.
288,5m. RENNES (Franța) 120 kw.
288,5m. LENINGRAD II (U.R.S.S.) 10kw.
291. m. KONIGSBERG (Germ.) 100 kw.
296,2m. CERNIGOV (U.R.S.S.) 5 kw.
298,8m. BRATISLAVA (Slov.) 13,5 kw
301,5m. HILVERSUM (Olanda) 60 kw
304,3m. BOLOGNIA (Italia) 10 kw.
309,9m. ODESA (U. R. S. S.) 10 kw.
309,9m. BORDEAUX (Franța) 30 kw.
312,8m. POSTE-PARISIEN (Fr.) 60 kw.
315,8m. BRESLAU (Germania) 100 kw
318,8m. ALGER (Algeria) 12 kw.
321,9m. BRUXELLES II (Belgia) 1:
328,6m. TOULOUSE (Franța) 70 kw.
328,8m. ZDNIETROPETROVSK (U. R.
S. S.) 10 kw.
331,9m. HAMBURG (Germania) 100kw
335,2m. HELSINGKI (Fin.) 10 kw.
338,6m. LINZ (Germania) 15 kw.
349,2m. SINFEROPOLE (U.R.S.S.) 10kw.
349,2m. STRASSBOURG (Fr.) 100 kw.
352,9m. SOFIA (Bulg.) 100 kw.
356,7m. BERLIN (Germ.) 100 kw.
360,6m. MOSCOVA 4 (URSS) 100 kw.
364,5m. BUCUREȘTI (Rom.) 12 kw.
368,6m. MILANO I (Ital.) 50 kw.
377,4m. BARCELONA (Span.) 7 kw.
382,2m. LIPSCA (Germ.) 120 kw.
286,6m. TOULOUSE (Fr.) 120 kw.
386,6m. STALINO (URSS) 10 kw.
391,1m. SCOTISH REG. (Angl.) 70 kw.
400,5m. MARSILIA (Fr.) 100 kw.
405,4m. MUENCHEN (Germ.) 106 kw.
410,4m. TALLIN (Est.) 20 kw.
414,5m. KIEV (URSS) 36 kw.
420,8m. ROMA I (Ital.) 120 kw.
426,1m. STOKHOLM (Sued.) 55 kw.
431,7m. PARIS P. T. T. (Fr.) 120 kw.
437,3m. BELGRAD (Jug.) 20 kw.
449,1m. NORTH REG. (Angl.) 70 kw.
455,9m. KOELN (Germ.) 100 kw.
463m. LYON La DOUA (Fr.) 100 kw.
463m. PETROZAVODSK (URSS) 10 kw.
470,2m. PRAGA I (Prot.) 120 kw.
476,9m. VIGRA (Norv.) 100 kw.
483,9m. BRUXELLES I (Belg.) 15 kw.
483,9m. CAIRO (Egipt) 20 kw.
491,8m. FLORENȚA (Ital.) 20 kw.
499,2m. ATENA (Grec.) 15 kw.
506m. VIENA (Germ.) 100 kw.
514,6m. MADONA (Let.) 50 kw.
522,6m. STUTTGART (Germ.) 100 kw.
531m. ATHLONE (Irl.) 100 kw.



CE SĂ ASCULTĂM IN

DUMINICĂ 21 IANUARIE 1940

11.15: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Ra-
dio, dir. de T. Rogalski (Beethoven, Brahms,
Debussy, Ravel).

18.17: BUCUREȘTI: Cântăreți italieni-
20.50: BUDAPESTA: Operetă.
21: BUCUREȘTI: „Cruciada copiilor”, e-
vocare radiofonică de T. Aman.

21.15: BERLIN: Din opere (orch., cor, so-
liști).

21.15: BRESLAU: Concert de seară.
21.15: KOENIGSBERG: Din opere, orch.
21.30: SOFIA: Din operete.
22: ROMA: Orch., muzică variată.
22.45: FLORENȚA: Muzică pian, canto.
22.50: BELGRAD: Concert de orch.
23.05: FLORENȚA: Clarinet, pian.
23.10: ROMA: Concert orch.
23.10: BUDAPESTA: Muzică suflători.
23.15: VIENA: Quartet coarde, Brahms.

LUNI 22 IANUARIE 1940

20.15: BUCUREȘTI: Concert pian Teofil
Demetrescu (Bach, Scarlatti).
20.30: BUDAPESTA: „Otello” de Verdi.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21: BELGRAD: Concert pian.

21.15: BUCUREȘTI: Orch. Radio, muzică
variată.

21.15: BRESLAU: Muzică variată, orch. so-
pran, tenor.

21.15: BERLIN: Cântă Barnabas von Geczy.
22: MILANO: Concert simfonic.
22: BERLIN: Concert simfonic.
22.15: FLORENȚA: Orch., muzică variată.
22.25: COLONIA: Muzică variată.

22.30: BUCUREȘTI: Trio coarde Ceal-
kowsky.

22.30: ANKARA: Concert simfonic.
23: FLORENȚA: Concert pian.
23: MILANO: Muzică variată, orch. canto.
23.15: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
23.30: ROMA: Sopran, lied-uri și arii.

MĂRȚI 23 IANUARIE 1940

20.40: BELGRAD: Quartet flaut.
21: BUDAPESTA: Sonată do-major Schu-
bert, pian patru mâini.

21.15: BUCUREȘTI: Orch. coarde (Bach,
Haendel, Enacovici, Grieg).

21.15: BERLIN: Orch., muzică distractivă.
21.30: SOFIA: Muzică de cameră.

21.45: ROMA: „Boema” operă de Puccini.
22: BUDAPESTA: Concert coral de Liszt.

22.15: VIENA: Concert flaut, pian.
22.15: KOENIGSBERG: Bariton, pian (Bee-
thoven, Brahms, Liszt).

22.25: COLONIA: Orch., muzică variată.
22.30: BUCUREȘTI: Concert violoncel.

22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
22.35: ANKARA: Din opere.

22.40: BRESLAU: Melodii din opere.
22.55: BUCUREȘTI: Muzică de carnaval.

23.45: MILANO: Quartet coarde.
23.45: BRESLAU: Vioară, flaut, pian.

MIERCURI 24 IANUARIE 1940

20.15: BUCUREȘTI: Muzică românească.
20.30: BUDAPESTA: „Traviata” de Verdi.

20.45: SOFIA: Trans. Operă.
21: BUCUREȘTI: „Moș Ciocărlan” operă
de T. Cavalier de Flondor (Trans. studio).

21.15: KOENIGSBERG: Simfonic (Ceal-
kowsky, Paganini, Glazunow).

TUNGSRAM



TUNGSRAM

ntro aratul D.V.

ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

22: ROMA: Concert simfonic.
22: MILANO: „La Rondine” de Puccini și „Frumoasa adormită” de Respighi (Trans. Scala).
22: BRESLAU: G. Kuhlenskampf, vioară (Schubert, Beethoven, Brahms).
23.15: VIENA: Concert pian (Bach, Brahms, Haendel).

0.15: BERLIN: Concert simfonic.

JOI 25 IANUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Instrumente diferite.
20.15: BUCUREȘTI: Muzică pian Debussy.
21: CHIȘINĂU: Voci celebre (plăci).
21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica, dir. G. Georgescu, Pian: E. Sauer (Brahms, Liszt, Ravel).
21.15: BERLIN: Cântă Barnabas von Geczy.
21.15: STUTTGART: Concert de seară.
21.30: SOFIA: Concert instrumental.
22: FLORENȚA: „Rigoletto” de Verdi.
22: SOFIA: Cântece italiene.
22.25: COLONIA: Concert orch.
22.30: SOFIA: Din operele.
22.30: VIENA: Quartet coarde Beethoven.
22.50: BELGRAD: Concert orch.
23: BUCUREȘTI: Muzică cabaret-plăci.
23.20: ROMA: Vioară, pian (Vivaldi, Beethoven).

VINERI 26 IANUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: (Haendel, Bach, Beethoven)-plăci.
20.20: BUCUREȘTI: Concert vioară.
20.45: SOFIA: Trans. Operă.
21: BUCUREȘTI: Lied-uri, plăci.
21: CHIȘINĂU: Sonată vioară, pian (Mozart).

21.15: BRESLAU: „Iphigenia în Aulida” operă de Gluck.

21.15: VIENA: Simfonic Brahms, Bruch.
21.15: KOENIGSBERG: Concert orch.
21.20: BUCUREȘTI: Dansuri dela cele mai vechi la cele mai noi (plăci).
21.30: BELGRAD: Concert simfonic.
21.45: MILANO: „Fata Malerba” operă de Gui.

22: ROMA: Simfonic (Brahms, Pizetti, Wagner, Strauss).

22.22: BUDAPESTA: Quartet coarde Beethoven.

22.35: ANKARA: Concert soliști.
23: FLORENȚA: Violoncel, pian.
23.30: BERLIN: Farmecul vocii (plăci).

SĂMBĂTĂ 27 IANUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Din operele (orch., pian).
20.25: BUDAPESTA: Bariton. Arie de H. Wolf și R. Strauss.
20.40: BUCUREȘTI: „Otello” de Verdi.
21.15: BERLIN: „Contele de Luxemburg” operetă de Lehar.

21.15: STUTTGART: Concert de seară.
21.15: VIENA: Orch., muzică distractivă.
21.15: KOENIGSBERG: Muzică distractivă.
21.45: SOFIA: Concert coral.
22: ROMA: „Zi de pace” de R. Strauss și „Ariechinul” de Busoni.
22: MILANO: Concert simfonic.
22: FLORENȚA: Orch., muzică variată.
22.50: BELGRAD: Concert orch.
23.10: BUDAPESTA: Orch., muzică variată.
23.45: BERLIN: Orch. melodice și ritm.

539,6m. BEROMUNSTER (Elv.) 100 kw.
549,5m. BUDAPESTA (Ung.) 120 kw.
559,7m. BOLZANO (Ital.) 10 kw.
569,3m. LYUBLJANA (Jug.) 6,3 kw.

Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 21 IANUARIE 1940

19 : Săptămâna.
20.10: Țara Hațegului de Prof. Romulus Vuia.

LUNI 22 IANUARIE 1940

19.20: Cronica literară.
20 : Apărarea pasivă a populației civile în caz de război de Prof. D. Hurmuzescu.

MARTI 23 IANUARIE 1940

19.02: Cronica medicală.
19.55 Patriotism și pacifism de Prof. Dr. Dr. St. Șoimescu.
21 : Tainele noii izbânde de Teofil Sidorovici.

MIERCURI 24 IANUARIE 1940

19.02: Cronica artistică.
20 : Unitatea noastră națională, de Prof. Const. Giurescu.

JOI 25 IANUARIE 1940

19.02: Cronica științifică.
20 : Din memorialele românești: Călătoria lui Dinicu Golescu, de Ion Pilat.

VINERI 26 IANUARIE 1940

19.02: Poșta tehnică.
20 : Ce este o carte de Prof. N. Iorga.

SĂMBĂTĂ 27 IANUARIE 1940

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.
20.10: Naționalism creator de spiritualitate de Gr. Tăușanu.
20.25: Poșta Radio.

Muzică de dans

DUMINICĂ 21 IANUARIE 1940

18.40: BUCUREȘTI ■ 19.15: BUCUREȘTI.
20: BUCUREȘTI ■ 21: CHIȘINĂU ■ 21.40: ANKARA ■ 21.55: BUCUREȘTI ■ 22.30: BUCUREȘTI ■ 22.40: ANKARA ■ 22.55: SOFIA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: ROMA.
0.15: MILANO.

LUNI 22 IANUARIE 1940

22.20: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.20: BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO ■ 0.25: BUDAPESTA.

MARTI 23 IANUARIE 1940

23: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 23.10: BUDAPESTA ■ 0.30: MILANO.

MIERCURI 24 IANUARIE 1940

23: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 0.15: ROMA.

JOI 25 IANUARIE 1940

21.45: CHIȘINĂU ■ 23: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 23.10: BUDAPESTA ■ 0.15: ROMA.
0.15: MILANO.

VINERI 26 IANUARIE 1940

22.30: BUCUREȘTI ■ 23: ANKARA ■ 0.15: ROMA.

SĂMBĂTĂ 27 IANUARIE 1940

22: SOFIA ■ 22.30: SOFIA ■ 22.40: FLORENȚA ■ 23: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 23.30: FLORENȚA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: MILANO.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.30: Concert simfonic ■ 21.15: Pentru soldații britanici ■ 21.20: Comedie ■ 21.30: Varietăți cu muzică ■ 22: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Operetă în 3 acte de Maurice Yvain ■ 23.45: Emisiune străină ■ 24: Montaj ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Muzică de cameră ■ 1.15: Poeme ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică la plăci.

 GERMANIA
ZEESSEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).

II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).

III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m. — 31,45m. — 19,63m.).

(In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăți ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 17.45: Concert. ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică ușoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană și portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Varietăți ■ 23: Inf. germană și engleză.

III) 23.50: Program rezervat. In pauză la 0.30: Inf. germană ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spaniolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269,5 m. MELNIK 100 kw.

■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică contemporană. Filarmnica sudeților germani ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert orch. și quartetul Joe Bund ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert după dorință pentru militari ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. și bas. Muzică din opere de: Mozart, Leoncavallo, Lortzing, Verdi. II) Muzică distractivă. (Pausperli, Heuberger, Weyler, Ortleb) ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Muzică de cameră, pian ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.45: Causerie ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 20.30: Sport ■ 21: Inf. ■ 21.15: Reportaj ■ 22.20: Muzică de fanfară ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.10: Muzică la instrumente populare ■ 16.45: Varietăți ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 19.15: Inf. engleză ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Feerie radiofonică ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert din opere. Orch., cor, soliști ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Concert orch., pian ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf.

bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză. 455,9 m. KOLN 100 kw. 658 kHz.

16.25: Intermezzo muzical ■ 16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de opere (Orch., cor, soliști) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. în franceză ■ 2.15: Inf. în franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Lied-uri la plăci ■ 16.30: Scenă radiofonică ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. română ■ 20: Inf. română ■ 20.30: d'Albert: melodii din opera Ochii morți ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert distractiv (orch., sopran, tenor) ■ 23: Inf., apoi muzică serală la plăci (Brahms) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic. In continuare orch. și quartet ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Muzică la plăci ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. germană ■ 19.15: Inf. franceză ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Sport ■ 21.30: Concert seral ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.

**ITALIA**

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Met., rezultate sportive ■ 20.35: Inf. sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 22: Concert de orch. ■ 23: Conf. ■ 23.10: Piesă într'un act de Carlo de Flavius ■ 23.40: Plăci, muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Rezultate sportive ■ 20.35: Inf. sportive, comunicate ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică simfonică, plăci ■ 21.45: Inf. ■ 22: Concert de orch. ■ 23: Conf. Inf. franceză ■ 23.10: Concert. Inf. Inf. engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Concert de orch. 20.20: Rezultate sportive ■ 20.35: Inf. sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 22: Căntece vechi și moderne ■ 22.45: Muzică pentru canto și pian. (Puccini, Henselt, Boito, Rossini, Cerri) ■ 23.05: Muzică pentru clarinet și pian. (Manente, Piccioli, Piantoni, Albeniz, Monti) ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19.61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19,61 m.
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31,15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31,02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

10.15: Pentru militari ■ 11: Ora agricultorilor ■ 11.10: Inf. italiană. Muzică simfonică. Orch. dir. Previtali. (Masetti, Rossini). Inf. engleză ■ 11.45: Inf. franceză orch. Selecțiuni de dans orch. Inf. italiană ■ 14.30: Muzică simfonică, orch. (Nicolai, Bortkiewicz, Bormioli, Napoli, Slujbă ■ 13: Inf. engleză. Muzică variată,

GASTRONOMIE**DIMINEAȚA**

Deseori se pune întrebarea ce este mai sănătos și mai bine de luat dimineața. Ceai, cafea cu lapte, șocolată, sau, cum fac mulți, nimic?

Compunerea unui menu logic este o chestiune de ordin general, dar și o afacere de individualizare, pentru că multe sunt felurile de pregătire și cantitățile care se pot introduce pentru a varia regimul și a-l adapta circumstanțelor. Mai cu seamă dimineața, la micul dejun, luat în pripă, aceste schimbări se pot aplica după dispoziția organică și felul ocupațiilor fiecăruia. Obişnuit, se simte nevoia unei băuturi stimulente, bunăoară: ceai, cafea, cacao, sau o altă infuziune fără lapte (jalea gustării de dimineață). Laptele împiedică digerarea șocolatei, făcând-o compactă. Facultatea merge până a prescrie laptele condensat, fiindcă se digeră mai bine decât cel natural.

Cu infuzia preferată, să luăm numai alimente ușor azotate, dar combustibile: pâine prăjită, pesmeți de casă, o prăjitură uscată, cu puțină miere, dulceață ori brânză cu unt. Niciodată ouă, carne și pește. Iarna, infuzia se poate înlocui cu o supă de legume, de cereale: poridje, ori paste făinoase, fierle în apă și servite cu zahăr și unt. Iar vara ca și iarna, să nu uităm, pentru completarea gustării: fructele, printre care prunele uscate ținute 24 de ore în apă sunt minunate. Persoanelor foarte grase nu le strică să nu ia nimic, dar absolut nimic dimineața, decât un pahar mare cu apă, care purifică și mineralizează. Iar pentru vitaminizare (afară de fructe) se mai poate adăoga grâul crud, în această simplă formă: grâul, odată ales, se spală bine într-o sită la robinet și se pune într'un vas, cu de două ori volumul lui de apă. După trei zile este destul de mult ca să se poată mânca. Dacă apa este prămenită des, putem să-l lășăm mai mult timp, căci puterea de vitalizare este mărită prin germinarea grâului.

LOLA IONESCU-MARITZA

VARIA**CE PREFERĂ AUDITORII**

Revista germană, „Deutsche Radio-Illustrierte” s'a adresat cititorilor, rugându-i să răspundă care sunt programele lor favorite la radio.

Rezultatul e următorul: 87% din răspunsuri preferau muzica variată, 84,5% muzica militară; 82,5% muzica veche de dans, 80% muzică populară. Numai 50% cer piese radiofonice, 40% transmisiuni sportive, 35% muzică distractivă, 31% muzică de dans modernă, 29% opere, 24% muzică vocală, 24% informațiuni scurte, 16% reportajele dramatizate, 13% conferințele, 9% operele, 8% simfonile, 7% muzica de cameră și 6% lecturile de poezii.

IN SUEZIA

Posturile suedeze au organizat în cursul lunii Decembrie o serie de concerte, în fața microfonului cu artiști în studio și transmisiuni pe plăci, după dorința auditorilor. Amatori care doreau să audă o anumită bucată muzicală trebuiau să ofere un obol destinat creării unui fond pentru apărarea națională.

POȘTA TEHNICĂ

10.827. NEGREA NICU BRAȘOV.

Rog îndrumări pentru construirea unui aparat monolampă alimentat din baterii.

Am ținut seama de faptul că în ultimul timp, numeroși tineri s'au hotărât să-și încerce puterile ca amatori constructori și de aceea, am favorizat publicarea aparatelor mici ce pot fi construite de oricine.

În nr. 591 aveți chiar două dintre aceste montaje, descrise destul de explicit. Dacă vă mai trebuiesc lămuriri suplimentare, acestea le veți cere unui camarad amator mai vechi. Este sigur că vă lipsesc atât cunoștințele de bază (electrotehnică, apoi tehnica frecvențelor înalte), cât și cele practice, ca întrebarea sculelor și cunoașterea materialelor.

Publicarea cunoștințelor teoretice ar fi prea aridă pentru cititorii noștri iubitori de artă și literatură, iar cunoștințele practice nu pot fi însușite decât în atelier. În orice caz, noi nu vă putem da prescripțiuni atât de detaliate, ca să cuprindă fiecare mișcare ce trebuie s'o faceți în cursul montării. E destul că prin descrierea aparatului vă dăm o îndrumare generală.

Făcând apel la camarazii vechi constructori, vă veți însuși multe noțiuni dintre cari numeroase greșite; depinde de talentul dv. tehnic dacă le puteți identifica și rectifica. Cu timpul veți ajunge poate un bun constructor pentru aparate mici și la urmă, procurându-vă ceva parale, veți cumpăra un aparat de fabrică.

10.828. DIACONU, VAȘLUI.

Cu ce pot auzi mai bine într'un vorbitor: cu un aparat monolampă sau cu un aparat galenă?

Vă recomandăm montajul monolampă, publicat în numărul precedent al revistei de colaboratorului nostru M. Chiriță-Argeș.

Cu un aparat monolampă de o concepție ingenioasă și perfect realizată, se aud mai multe posturi în vorbitor, ceea ce nu e cazul la aparatele galenă. Acestea din urmă necesită o antenă foarte bună, lungă de 50 metri, monofilă, foarte înaltă, bine izolată, etc., condițiuni cari nu oriunde pot fi împlinite. În plus aparatele cu galenă nu funcționează la fel de bine în orice regiune.

Vorbitorul dv. cu pânză poate fi chiar superior ca sensibilitate, unui difuzor cu pânză liberă. El poate fi și model vechi; dacă este bine întreținut (adică: nu este demagnetizat sau dereglat), trebuie să funcționeze mulțumitor cu monolampă.

Pentru a constata starea în care se găsește vorbitorul dv. cu pânză, atingeți cu capetele cordonului său, bornele unei baterii de buzunar de 4,5 volți. Dacă la această atingere vorbitorul pârâie puternic, el este în stare bună. Contrar trebuie remagnetizat și aranjat, căci un aparat monolampă livrează o energie redusă și prin urmare, vorbitorul trebuie să fie foarte sensibil spre a putea transforma în sunete aceste energii mici.

10.831. ABONAT 11000.

Vreau să-mi schimb lămpile aparatului meu.

Am controlat dicționarul comparativ al lămpilor de radio și tipurile indicate de dvs. nu le-am găsit. Însă din asemănarea cifrelor indicative deducem, că aparatul dvs. are două lămpi finale Mullard P. M. 22 A (pentode finale de 2 volți) în push-pull. Trebuie să vă adresați revânzătorului, care pe vremuri a lansat aceste modele de aparate. Dacă însă dânsul nu mai are lămpi de rezervă, trebuie să colindați pe la toți reprezentanții de lămpi de radio, căutând tipurile comparabile. Dacă fabricile ne-ar fi trimis ultimele dicționare comparative, vă putem indica noi lămpi de alt fabricat, însă absolut corespunzătoare.

A. MUNTEANU

BON DE CONSULTAȚIE
Nr. 592

Valabil pentru o consultație tehnică
în curs de o lună

DURABILITATE NEINTRECUTĂ



RECEPȚIE IREPROȘABILĂ

„DURA-IDEAL”

cele mai superioare baterii pentru alimentarea
anodică a aparatelor de radio.

Svendsen, Brusselmans, Santoliquido). — Romane și melodii ■ 17: Din opere lirice vechi, sopran, tenor. (Monteverdi, Pergolesi, Rossi, Sartorio, Cimarosa, Cesti). Simfonii verdiene ■ 17.55: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică instrumentală de cameră, pian. (Ticciati, Scarlatti, Vivaldi, Chopin, Liszt). Inf. politice, sport ■ 18.54: Inf. jugoslavă ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.38: Inf. și comunicate sportive. Semnal orar, jurnalul radio, comunicate. Muzică variată (plăci) ■ 21: Căntece turce, inf. ■ 21.15: Inf. politice grecești. Muzică greacă (plăci) ■ 21.18: Emisiune upgară ■ 21.36: Inf. germană ■

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
19.15: Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Seară populară ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Concert Orch. Radio ■ 23.10: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
18: Muzică de jazz ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar inf. reportaj sportiv ■ 20.15: Revista politică străină ■ 20.30: Muzică populară ■ 22: Varietăți ■ 23: Inf. ■ 23.15: Compoziții rusești și franceze pentru pian ■ 23.45: Muzică dela o cafenea.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.
18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Mu-

zică turcă ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Muzică, solo pian ■ 21.40: Muzică de dans la plăci ■ 22.15: Semnal rar, inf., bursa ■ 22.30: Cronica sportivă ■ 22.40: Muzică de jazz (plăci) ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

■ 18.45: Căuserie ■ 19.15: Orch. de țigani ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Căuserie ■ 20.50: Operetă ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Ansamblul instrumentelor de suflat ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20: Orch. de țigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI

22 I 1940

ENGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.
19: Ora copiilor ■ 19.30: Orch., muzică de dans ■ 20: Inf. ■ 20.15: Varietăți ■ 20.35: Comp. ■ 21: Anunțări ■ 21.20: Con-

Recepția undelor scurte
E MINUNATĂ
CU
LĂMPILE
PHILIPS
„Minuwatt”



cert distractiv ■ 21.40: Conf. ■ 22: Varietăți ■ 23: Inf. ■ 21.15: Conf. ■ 23.30: Orch. ■ 24.15: Conf. ■ 1: Orch., muzică ușoară ■ 1.45: Lectură ■ 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 23.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie în germană ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică variată ■ 19.15: Conf. ■ 19.30: Căuserie ■ 19.50: Comunicate ■ 20: Muzică elvețiană ■ 20.15: Varietăți ■ 20.50: Inf. ■ 21: Music-hall ■ 22.45: Conf. ■ 23: Muzică de dans (plăci) ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.35: Un ciclu de conferințe ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru femeile lucrătoare. 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Muzică de Lully (plăci) ■ 20.55: Conf. ■ 21.20: „In exil” de Maurice Ravel ■ 22: Pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.30: Programul următor.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21.45: Căuserie ■ 22: Căuserie ■ 22.50: Varietăți ■ 22.55: Curs de engleză ■ 23: La microfon: Adolphe și Adolphine ■ 23.45: Căntece ■ 0.15: Preludii de Liszt (plăci) ■ 0.35: Vals de Ravel (plăci) ■ 1.15: Plăci.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.45: Muzică ușoară ■ 20.15: Concert de vioară ■ 20.30: Un sfert de oră pentru soldați ■ 21: Reportaj ■ 21.15: Concert ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Muzică simfonică ■ 22.15: Concert vocal ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Quintet ■ 23.15: Montaj ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Conf. ■ 24: Concert de vioară ■ 0.15: Lectură ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Jazz ■ 1.15: Concert vocal ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Jazz.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Căuserie ■ 20.10: Conf. ■ 20.15: Sonate pentru vioară și pian ■ 20.45: Căuserie ■ 21: Muzică ușoară, orch. ■ 21.30: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Concert de orch. ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 24: Conf. literară ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.15: Melodii ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Orch. de jazz.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

19.30: Marșuri și lied-uri ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert distractiv, orch., canto. (Ziehrer, Grieg, Fischer, Grothe, Petras, Mandée, Lindmann) ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Serenadă pentru orch. de coarde de Ceiaokovsky ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Orch. Dialog politic ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

20: Concert ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Piesă cu

muzică ■ 22: Filarmonica din Berlin ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Otto Dobrindt cântă ■ 23.40: Inf. ■ 1: Inf. din Berlin ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.40: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de amurg-plăci ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. sârbocroată ■ 19: Dansuri germane de acum trei secole ■ 19.30: Căuserie ■ 19.40: Melodii din opere-plăci ■ 20: Dela scenă film și radio ■ Apoi muzică-plăci ■ 20.45: Inf. sârbocroată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. și soliști ■ 23: Inf.-plăci ■ 23.30: Inf. sârbocroată ■ 23.45: Continuarea concertului ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică distractivă ■ 16.45: Inf. engleză ■ 16.30: Concert de după amiază (Schumann, Brahms, Smetana, Fiedler, Humperdinck, Ceiakowski ■ 17: Reportaj ■ 18: Inf. ■ 18.10: Sonate pian minor de Schuman ■ 18.30: Scenă radiofonică în dialect ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Căuserie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw

■ 18.30: Jumătate oră veselă ■ 19: Muzică de suflători ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Barnabas von Geczy ■ 22: Filarmonica din Berlin cântă ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Orch. Otto Dobrindt ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

■ 20: Concert din Deutschlands ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Din opere-plăci ■ 17.35: Lied-uri și muzică pentru pian. (Beethoven, Schubert, Schumann, Riethmueller) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Ghicitori vesele ■ 18.40: Conf. ■ 19: Căutăm și adunăm ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Muzică de suflători ■ 20: Căuserie în franceză ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Muzică din Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică la plăci ■ 21.30: Piesă radiofonică ■ 22: Muzică la plăci ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică serală-plăci ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz

18: Inf. ■ 18.10: Cărți noi ■ 18.25: Muzică de Wagner ■ 18.35: Dacă morții ar vorbi... ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Quartet coarde la-minor ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Scenă radiofonică ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Seară variată, orch. soliști ■ 23: Inf., apoi muzică serală-plăci ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic. Otto Dobrindt cântă ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

18.15: Concert pian ■ 18.30: Plăci ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert de pian. Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert seral ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză

0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Plăci ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică de orch. ■ 22: Concert simfonic ■ 23: Căntece și ritm, orch. ■ 23: Voci daneze ■ 23.50: Muzică variată, plăci ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Met., plăci ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din opere ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Istoria teatrului. Falsa confidentă, 3 acte de Chamblain de Marivaux ■ 23.20: Inf. franceză și engleză. Plăci, muzică variată ■ 23.30: Concert sopran. (Benvenuto Davico, Schubert, Schumann, Rossellini, Liviabella, Persico) ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 19: Plăci ■ 20: Muzică de cameră-plăci ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică ușoară, orch. ■ 22.15: Varietăți, orch. modernă ■ 23: Muzică pentru pian. (Sgambati, Grieg, Barcarola, Liszt) ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Căntece și povestiri. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Muzică ușoară. (De Curtis, Valente, Seracini). Orch. Radio și trio vocal ■ 13: Inf. engleză și chineză. Muzică vocală și instrumentală: Sopran și bariton. Muzică de cameră. Inf. italiană ■ 14.30: Muzică variată. Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană. Muzică ușoară, orch. modernă. În pauză, conf. ■ 17.55: Inf. engleză ■ 18.15: Dir. opere lirice: E. liurul dragoste, Mignon, Trubadurul; Andra Chenier; Lakmé. Inf. politice, sport ■ 18.54: Inf. jugo slavă ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.20: Cronica turismului în franceză ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Muzică simfonică autori italieni ■ 20.38: Căntece. Plăci, muzică variată ■ 21: Lecții de italiană inf. turcă ■ 21.15: Inf. politice grecești ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze inf. franceză și engleză ■ 0.40: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, tenor ■ 1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Concert pian ■ 21.30: Piesă radiofonică ■ 22.30: Știri de presă.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Povestiri pentru copii ■ 17.40: Muzică de cameră cu pian de Beethoven ■ 18.30: Curs de germană ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.30: Muzică de dans în spaniolă ■ 21: Taras Bulba de Gogol ■ 22.30: Trio instrumental ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică slovacă de dans ■ 24: Inf. în rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Orch. Radio. (Dostal, Strauss, Stlp, Lehar) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Muzică simfonică ■ 23: Muzică jazz (plăci) ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw

■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Jumătate oră pentru tineretul școlar ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18.15: Causerie ■ 18.45: Orch. de țigani ■ 19.45: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: „Otello” de Verdi. Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.25: Plăci, dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARȚI

23 I 1940

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Muzică ușoară din Turcia ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj ■ 20.30: Concert din Franța ■ 21: Piesă radiofonică ■ 21.30: Varietăți ■ 22: Boema de Puccini, act. I ■ 22.35: Orgă, muzică variată ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reportaj ■ 23.30: Piesă radiofonică ■ 0.15: Slujbă ■ 0.30: Concert din America ■ 1: Simfonic (Dohannyl, Wagner) ■ 1.40: Quintet suflători ■ 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică variată, orch. radio ■ 14: Solo vocal ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei. 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Concert orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vocal ■ 21.30: Muzică de cameră ■ 22: Romanțe rusești ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 23.55: Evenimentele săptămânii, în germană ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Intermezzo ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Conf. medicală ■ 20: Intermezzo ■ 20.05: Conf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Piesă radiofonică ■ 22.40: „Mirella” emisiune radiofonică ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert de orch. ■ 19.05: Conf. ■ 19.30: Recital violoncel ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.15: Cronica mondială. 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Concert ■ 21: Lied-uri ■ 21.15: Conf. ■ 21.40: Muzică elvețiană ■ 22.15: Reportaj ■ 22.25: Concert soliști ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică dans (plăci).

MONTAJUL: „AMIC 3 B.”

se realizează cu mult succes folosind materialele originale „SIEMENS”, „N.S.E.” „Membra” și lămpile „Tungsram”, toate dela

„KING

Str. Carol Nr. 9 București



RADIO”

Telef. 3.34.58

Depozi permanent de cutii, scale, bobinaje, precum și orice material necesar constructorilor și amatorilor.

Ca itate ireproșabilă.

Preț effin.

APARE

**Broșura tehnică „KING” 1940
Pentru porto, trimiteți 10 lei**

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.30: Plăci ■ 21.50: Conf. ■ 22.50: Scriitori radiofonice ■ 23: Conf. ■ 23.15: „Marile replici” ■ 23.45: Causerie ■ 0.15: Concert pentru două viori în re-minor de Bach ■ 0.35: Gigli (plăci) ■ 1.15: Orch. simfonică (plăci). „Procesiune nocturnă” de Rabaud.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.45: Muzică ușoară ■ 20.15: Concert vocal ■ 20.30: Un sfert de oră pentru soldați ■ 20.45: Causerie ■ 21: Reportaj ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Teatru ■ 22.15: Causerie ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Căntece franceze ■ 23: Despre femeia engleză ■ 23.15: Sketch ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Melodii. 24: Causerie ■ 0.15: Lectură ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Recital de pian și vioară ■ 1.15: Teatru ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Recital violoncel ■ 20.45: Causerie ■ 21: Muzică ușoară. (Saint-Saens, Campbell, Ganne) ■ 21.30: Muzică simfonică ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: „Damațiunea lui Faust” de Berlioz ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Piesă pentru alto ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Orch. de jazz ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Plăci.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Muzică de cameră ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Orch. Schrammel (Komzak, Strauss, Richartz, Uhl, Freundorfer) ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. 21.15: Concert nordic ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Scene cu plăci ■ 23: Inf. ungară ■ 23.15: Trans. Berlin ■ 23.30: Dialog politic ■ 24: Emisiune variată ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.25: Muzică orgă ■ 18.45: Povestiri ■ 19.05: Plăci ■ 19.20: Reportaj ■ 19.30: Actualități ■ 20: Pentru lucrători ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf.

21.15: Peter Arco și plăci ■ 22.15: Lied-uri și muzică pian (bariton, pian). Beethoven, Brahms, Liszt ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert ■ 1: Inf. ■ 1.10: Emisiune nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

18.10: Concert din Berlin ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Muzică serală ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Concert bariton, pian ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert distractiv, orch. ■ 22.10: „Călărețul Bamberger” piesă cu muzică ■ 22.40: Melodii din opere-plăci ■ 23: Inf. apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert vioară, flaut, pian ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de orch. ■ 16.30: Muzică de cameră (Stradella, Haendel, Bach) ■ 17: Muzică de după amiază. Orch., quartet coarde ■ 18: Inf. ■ 18.10: Emisiune variată ■ 18.55: Muzică corală (Brahms, Vogt, Zillinger) ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert distractiv, orch. ■ 22.10: Calendar german: Ianuarie ■ 23: Inf. ■ 23.30: Jumătate oră veselă ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf., muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlands

Receptia undelor scurte
**E MINUNATĂ
CU
LAMPILE
PHILIPS
„Minipatt”**



20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

20.30: Muzică la plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert distractiv din Berlin ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Concert seral ■ 23: Inf. ■ 23.15: Concert distractiv din Berlin ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Concert seral ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

18.10: Muzică pian de Bach ■ 18.30: Lectură ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Lieduri și povestiri ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică la plăci ■ 20.20: Convorbire cu studenți străini ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Kapstadt, piesă radiofonică ■ 22.15: Maestrii instrumentelor lăr. (Flaut, pian). Muzică de Bach, Schumann, Fährmeister ■ 23: Inf. apoi muzică serală-plăci ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert seral ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 22: Piesă de Pirandello ■ 23.45: Concert de cameră. În pauză jurnalul radio ■ 0.30: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Inf. ■ 21.30: Jurnalul radio în arabă ■ 21.45: Poema de Puccini. În pauză, conf. Inf. franceză. Inf. engleză. Jurnalul radio. Muzică de dans.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 19.20: Plăci, muzică de cameră ■ 19.30: Orch. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.45: Concert ■ 22.30: Muzică veselă, orch. ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică vocală de cameră. Două voci, sopran, tenor. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Muzică simfonică, orch. (Pergolesi, Cherubini) ■ 13: Inf. engleză. Voci frumoase, sopran. Din opere lirice (Bellini, Berlioz, Verdi, Mancinelli), Verdi, Wagner, Rossini, Inf. italiană. ■ 14.30: Muzică ușoară, orch. Duă pian, chitară. Cântece din filme, orch. Conf. Jurnalul radio ■ 16: Comunicate agricole în italiană și franceză ■ 17: Inf. italiană, muzică simfonică, Beethoven; Simfonia No. 3 mi bemol-major ■ 17.55: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică ușoară. Cântece și ritm. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă. Concert muzică siriană. Jurnalul radio, conf. ■ 19.20: Cronica turismului în ungară ■ 19.40: Cronica turismului în engleză ■ 20.01: Inf. și conf. franceză ■

20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Din opere lirice ■ 20.138: Muzică de cameră: vioară. Semnal orar, jurnalul radio, comunicate ■ 20.45: Lecții de italiană ■ 21.15: Inf. politice grecești. Muzică greacă, sopran ■ 21.30: Inf. spaniolă ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Quartet flaut ■ 21.10: Cântece populare ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Plăci ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Muzică de țigani ■ 21: Conf. ■ 21.15: Muzică ■ 21.40: Interview ■ 22: Melodii din opere de Mozart ■ 23: Inf. ■ 23.15: Program variat ■ 24: Inf. în rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Orch. Radio (Moniuszko, Delibes, Bellini, Verdi) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Arij din opere-plăci ■ 23: Muzică de jazz (plăci).

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Povestea vânătoarei ■ 18.45: Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. de țigani ■ Mursi ■ 21: Opere de Schubert la patru mâini. Sonate ■ 21.40: Causerie ■ 22: Concert coral opere de Liszt ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Jazz ■ 0.20: Orch. de țigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 24 I 1940

ENGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Varietăți ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj ■ 20.45: Tenor ■ 21: Anunțări ■ 21.20: Varietăți ■ 22: Simfonic ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Revistă ■ 24: Orch., canto, muzică ușoară ■ 0.30: Vioară, pian ■ 1: Dramă radiofonică ■ 1.30: Orch., muzică ușoară ■ 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12: Din operele ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Conf. ■ 15: Muzică populară ■ 18: Ora copiilor ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Muzică ușoară, orch. ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Trans.

unei opere. În pauză, inf. ■ 22.55: Inf. italiană ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Pentru străinătate. Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Muzică variată ■ 20.15: Actualități. 20.50: Inf. ■ 21: Emisiune de 24 Ianuarie. 21.30: Conf. ■ 21.40: Causerie ■ 22.10: Seară Maurice Ravel. Orch., pian ■ 23.20: Inf. 540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Pentru tineret. 19.55: Comunicate ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Curs de italiană ■ 21.40: Causerie ■ 21.45: „La Rondine” operă de Puccini ■ 22.25: În pauză, inf.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

22.45: Causerie ■ 22.55: Varietăți ■ 23.45: „Momentul bun” ■ 0.15: Balet din „Sylvia” de Delibes (Orch. simfonică-plăci) ■ 0.35: Concert la plăci ■ 1.15: Opt cântece populare de Liadow (Orch. Filarmonică din Philadelphia, dir. Stokowsky-plăci).

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Concert vocal ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Muzică simfonică ■ 22.15: Sonată vioară Bach ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Comunicate ■ 23: Humor ■ 23.15: Emisiune pentru tineret ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Concert vocal ■ 0.15: Teatru. 0.30: Reportaj ■ 0.45: Inf. ■ 1: Muzică simfonică ■ 1.15: Cântece ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Causerie ■ 20.10: Causerie ■ 20.15: Muzică de cameră ■ 20.45: Causerie ■ 21: Muzică ușoară ■ 21.30: Comedie ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Operă comică în 3 acte de Félicien David ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 24: Melodii ■ 0.15: Cântece ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Lecturi ■ 1: Muzică de cameră ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Plăci.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică populară veselă ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Tablouri cu plăci (Beethoven, Schumann, Scassola, Gade, Hartmann) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Muzică de cameră. În pauză, dialog politic ■ 24: Concert simfonic din Berlin ■ 1: Inf., Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.55: Conf. ■ 19.15: Plăci ■ 19.30: Actualități ■ 20: Otto Dobrindt cântă ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral. Orch., pian. Ceikowsky: Simfonie No. 4; Rahmani-noff: Rapsodie pe o temă de Paganini; Glasunov: Stenka Rasin ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

19.30: Muzică serală, orch. ■ 20: Feerie radiofonică cu muzică ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Plăci ■ 22: Georg Kuhlenskampff cântă (vioară). Schubert: Duo la-major op. 162; Beethoven: Sonată sol-major; Brahms: Sonată la-major ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică frumoasă din opere (Mozart, Verdi, Wag-

JOI

25 I 1940

ner-Plăci) ■ 18.30: Concert orch. de cameră ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Emisiune comemorativă ■ 20.25: Știri din port ■ 20.30: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Căuserie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

17: Pentru soldați ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de după amiază ■ 19: Otto Dobrindt cântă ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21. Inf. ■ 21.15: Piesă muzicală ■ 22: Concert distractiv ■ 23: Inf. ■ 23.30: Melodii înaripate ■ 24: Dialog politic apoi, Concert simfonic, orch. ■ 1: Inf. și muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

19: Muzică pian la patru mâini (Schubert) ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlands ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

■ 18.10: Muzică de după amiază (Marschner, Brahms, Schumann, Mussorgsky, Granados) ■ 19: Pentru cinefili ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Oglinda timpului ■ 19.40: Muzică festivă la plăci ■ 20: Căuserie în franceză ■ 20.10: Tablouri și sunete ■ 20.45: Muzică la plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică la plăci ■ 21.30: Scenă radiofonică ■ 22: Muzică la plăci ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Concert distractiv ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18: Inf. ■ 18.10: Emisiuni literare ■ 18.25: Adalbert Lutter cântă (plăci) ■ 18.35: Căuserie ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Melodrame. Conf. și muzică pentru harfă și pian ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Revistă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Piesă muzicală ■ 22: Concert distractiv ■ 23: Inf., apoi muzică pian. (Bach-Busoni, Brahms, Chopin) ■ 23.45: Inf. română, trans. Berlin ■ 24: Dialog politic. Concert simfonic, orch. ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

18.15: Plăci ■ 18.30: Versuri ■ 18.45: Muzică distractivă la plăci ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert de muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert seral ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.25: Lecții de franceză ■ 20.45: Inf. aeronautice ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică din opere ■ 22: „La rondine” comedie de Puccini. „La bella dormiente nel bosco” fabulă muzicală în 3 acte de Respighi. În pauze, lectură, jurnalul radio.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Lecții de franceză ■ 20.45: Inf. aeronautică ■ 21: Semnal orar, comunicate jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 21.30: Jurnalul radio

22: Concert simfonic. În pauză, voci din lume. Inf. franceză și engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.1: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 19: Quintet ■ 19.30: Orch. ■ 20: Plăci, muzică din opere ■ 20.30: Quintet ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: Fantasio, 3 acte de Alfred de Musset. Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Actul 4 din Carmen de Bizet. Inf. engleză ■ 12: Inf. franceză. Muzică variată. Dansuri ■ 13: Inf. engleză. Concert simfonic, orch. (Cimarosa, Massenet, Wagner, Verdi. Informație italiană. ■ 14.30: Din opere lirice. (Mozart, Donizetti, Wagner, Verdi, Mascagni). Jurnalul radio ■ 16: Comunicate agricole ■ 17: Inf. italiană. Selecțiuni de cântece populare. Inf. engleză ■ 18.15: Act. 3 din Cirano de Bergerac de Alfano. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în spaniolă ■ 20.01: Inf. și conf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Emisiune jugoslavă ■ 20.38: Muzică ușoară, orch. Radio. Semnal orar, jurnalul radio, comunicate ■ 21: Inf. turcă ■ 21.15: Inf. politice grecești. Muzică greacă ■ 21.18: Inf. și conf. ungară ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Tran. unei opere. În pauză la 22.30: Știri dep resă ■ 23.40: Inf.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18.50: Inf. în ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Curs de germană ■ 20.40: Concert popular ■ 21: Conf. ■ 21.15: Muzică slovacă ■ 21.45: Folklor ■ 22.15: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.



TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Cutia cu scrisori ■ 21.30: Concert de orch. (Silver, Ziehrer, Delibes, Mouquet, Pierné) ■ 22.15: Semnal orar, inf. bursa ■ 22.35: Coruri (plăci) ■ 23: Jazz-plăci.



HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Melles ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Căuserie ■ 19.30: Plăci, dans ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: „Traviata”, trans. Opera Regală. Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 24 Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.



ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Muzică variată ■ 20: Inf. ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Ceremonie ■ 21: Orch., cor. ■ 21.45: Reportaj dramatizat ■ 22: Muzică ușoară ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reportaj de războiu ■ 23.30: Varietăți ■ 0.15: Slujbă ■ 0.35: Muzică militară ■ 1: Orch. ■ 1.30: Trio ■ 2: Inf.



BULGARIA

352.9 SOFIA 100 kw.

13.30: Muzică variată ■ 14: Solo vocal ■ 15: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vocal ■ 21.30: Concert instrumental ■ 22: Cântece italiene ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. în engleză ■ 23: Dansuri.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru doamne ■ 19.30: Melodii ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Lectură, poezii ■ 20: Pentru soldați ■ 20.50: Inf. ■ 21: Clopote ■ 21.30: Cântece ■ 21.45: Clubul de 13 ■ 22: Căuserie ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Căuserie turistică.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Muzică ■ 20.20: Comunicate ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Pentru soldați ■ 21.40: Concert de abonament ■ 22.45: Plăci ■ 23: Inf. ■ 23.30: Programul următor.



FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.15: Plăci ■ 20.27: Micile secrete ■ 20.30: Plăci ■ 20.45: Căuserie ■ 21.50: Căuserie ■ 22.05: Cinci minute D.C.E. ■ 22.50: Cântece ■ 23.10: Plăci ■ 23.45: Emisiune teatrală ■ 0.15: „Thais” de Massenet ■ 0.35: Trei dansuri slave de Dvorak (plăci). Orch. simfonică ■ 1.15: Orch. simfonică (plăci).

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Concert Bach ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Teatru ■ 22.15: Concert vocal ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Conf. ■ 23: Concert ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Concert vocal ■ 24: Montaj ■ 0.15: Lectură ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Muzică ușoară ■ 1.15: Concert de pian ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică ușoară.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Operă comică ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Continuarea operii comice ■ 23.15: Căuserie ■ 23.30: Recital pian ■ 23.45: Emi-

Receptia undelor scurte

E MINUNATA
CU
LAMPILE

PHILIPS

„Minivatt”

stuni străine ■ 24: Muzică de cameră ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.15: Arii din opere ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică ușoară.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

18.10: Intermezzo muzical (plăci) ■ 19.15: Inf. ungară ■ 19.30: Concert vioară, violoncel, pian (Bach, Haydn, Beethoven) ■ 20.45: Conf. comemorativă ■ 22: Muzică de balet (plăci) ■ 22.30: Inf. ungară ■ 22.30: Oră cehă ■ 23: Conf. politică ■ 23.15: Inf. 23.30: Barnabas von Geczy cântă ■ 24: Reportaj. In continuare, De la sopran la bas, voci frumoase ■ 1-2: Inf. Melodie din Berlin. Dialog politic. Otto Dobrindt cântă. Inf. Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

19.30: Actualități ■ 20: Orch. Otto Dobrindt ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. 21.15: Căuserie ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.20: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. 18.45: Inf. sârbocroată ■ 19: Muzică de cameră, trio pian. (Brahms) ■ 19.40: Conf. 19.50: Piesă cu plăci ■ 20.45: Inf. sârbocroată ■ 21: Inf. 21.15: Plăci ■ 22: Zina Lottel, comedie de Lidwig Thoma ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbocroată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert orgă ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Concert de după amiază. Orch., pian (Humperdinck, Liadow, Bortkiewicz, Maasz, d'Albert). In pauză, cause-rie ■ 18: Inf. ■ 18.10: Oră variată ■ 18.55: Muzică la două pian. ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Căuserie ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Căntece de copii ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Barnabas von Geczy cântă ■ 22.10: Kapstadt, piesă de Rehberg ■ 23: Inf. ■ 23.30: Melodie ■ 24: Dialog politic și Orch. Otto Dobrindt ■ 1: Inf. și muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlands ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17.35: Trio de cameră, Filarmonica din Berlin ■ 18: Inf. ■ 18.10: Emisiune variată ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Căuserie ■ 19: Inf. ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Muzică din Berlin ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Barnabas von Geczy cântă ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Concert seral, orch. ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică la plăci ■ 20.25: Conf. ■

20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Emisiune stiriană ■ 22: Actualități ■ 22.30: Muzică de cameră. Beethoven: auartet coarde do-major op. 59 No. 3 ■ 23: Inf., apoi muzică serală, plăci ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic. Otto Dobrindt cântă ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.30: Plăci ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Scene în jurul valsurilor ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert seral ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22: Căntece și ritm ■ 23: Concert coral ■ 23.30: Orch. ritmică și de dans ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Trans. teatrală ■ 23.20: Concert vioară și pian. (Beethoven: Sonata op. 12 mi bemol-major pentru pian și vioară) Vivaldi: Concert pentru vioară ■ 23.30: Inf. franceză și engleză, plăci ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 19: Muzică din opere-plăci ■ 19.30: Orch. ■ 20: Plăci, muzică variată ■ 20.30: Concert de orch. ■ 20.50: Plăci ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Căntece ■ 22: Rigoletto, operă de Verdi. In pauză, lectură, jurnalul radio. Muzică variată și de dans.

ROMA (2 Ro)

12: Inf. franceză. Din opere lirice ■ 13: Inf. engleză. Muzică ușoară, orch. modernă. Conf. chineză. Inf. italiană ■ 14.30: Căntece napolitane. Quintet. Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană. Actul 3 din Wilhelm Tell de Rossini. Conf. ■ 17.55: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică simfonică, orch. (Brahms). Inf. politice, sport ■ 18.54: Inf. jugoslavă ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în germană ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.38: Din opere lirice, preludii și intermezzo-uri. Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.45: Inf. germană ■ 21: Inf. turcă. Concert muzică variată turcă ■ 21.15: Inf. politice grecești. Muzică variată, sopran, bariton ■ 21.18: Inf. ungară ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Ora școlară ■ 19.30: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Ora Națiunii ■ 20.40: Humor ■ 21.30: Trans. dela Sremski Karlovici ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Concert Orch. Radio ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar,

inf. ■ 20.30: Muzică de dans slovacă ■ 21: Conf. ■ 21.15: Căntece ■ 21.40: Biografie ■ 22.20: Concert popular slovac ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw

19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 21.0: Inf. franceză ■ 21.15: Orch. Radio. (Fetras, Noack, Dohnanyi, Breuer, Doelle) ■ 22.15: Semnal orar, inf. bursa ■ 22.30: Muzică din opere (plăci) ■ 23: Jazz (plăci) ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

■ 18.15: Căuserie agricolă ■ 18.45: Orch. Radio ■ 19.45: Căuserie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Recital vocal ■ 20.50: Piesă radiofonică ■ 21.10: Orch. operei ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci, dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.25: Orch. de țigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 26 I 1940

ANGLIA

391,1 m. PROGRAM NATIONAL 149,1 m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Orch., muzică ușoară ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj ■ 20.45: Muzică ritmică ■ 21: Anunțuri ■ 21.20: Pian ■ 21.45: Conf. ■ Music-hall ■ 22.30: Program distractiv ■ 23: Inf. ■ 23.15: Piesă radiofonică ■ 0.15: Cabaret ■ 0.45: Orch. ■ 1.30: Orch. muzică ușoară ■ 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12: Plăci ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică populară ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri. 19.10: Muzică populară ■ 19.45: Căuserie, 20: Concert ■ 20.30: Căuserie ■ 20.45: Trans. unei opere ■ 22.45: Inf. Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică variată ■ 19.40: Căntece ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică ușoară ■ 20.15: Cronică ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică ■ 21.15: Reportaj ■ 21.30: Muzică rusă ■ 22: Comedie de Tourgheniev ■ 22.30: Muzică din „Arlezianna” de Bizet ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19.35: Trio pian ■ 19.55: Comunicate ■ 20.05: Muzică veselă (plăci) ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Reportaj ■ 23: Inf. 23.10: Muzică pentru suflători de Mozart și Haydn ■ 23.40: Programul următor.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21.50: Orch. ■ 22.05: Varietăți ■ 22.55: Curs de engleză ■ 23: Un sfert de oră cu Sacha Guitry ■ 23.45: Căuserie ■ 0.15:

Orch. simfonică din Philadelphia (plăci).
0.35: Orch. plăci ■ 1.15: Coruri.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Concert de pian ■
21.30: Inf. ■ 21.45: Concert ■ 22.15: Con-
cert vocal ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Tea-
tru ■ 23.15: Lectură ■ 23.30: Inf. ■ 23.45:
Concert pian ■ 24: Căntece ■ 0.30: Repor-
taj ■ 0.45: Teatru ■ 1.15: Căntece ■ 1.30:
Muzică simfonică.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Căuserie ■ 20.10: Căuserie ■ 20.15:
Recital pian ■ 20.45: Căuserie ■ 21: Mu-
zică ușoară ■ 21: Continuarea concertu-
lui ■ 21.30: Emisiune dramatică ■ 22.30:
Inf. ■ 22.45: „Arlezianna” de Bizet ■ 23.45:
Emisiuni străine ■ 24: Căuserie muzicală.
0.30: Inf. ■ 0.45: Melodii ■ 1: Concert noc-
turn (Weber) ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Con-
tinuarea concertului (Chausson).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

■ 19: Deschiderea sporturilor de iarnă de
la Garmisch-Partenkirchen ■ 19.15: Conf.
19.30: Melodii înaripate ■ 20: Inf. ungară
■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■
21: Inf. ■ 21.15: Reportaj și versuri ■ 23:
Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Farme-
cul vocii-plăci ■ 24: Dialog politic. In
continuare, concert nocturn, orch. ■ 1:
Inf. și muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

■ 18: Inf. ■ 18.10: Reportaj ■ 18.25: Po-
vestiri și anecdote ■ 18.55: Muzică de ca-
meră. Opere de Mozart ■ 19.30: Actuali-
tăți ■ 20: Pentru lucrători ■ 20.10: Re-
portaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf.
■ 21.15: Concert orch. Radio. Weber: Uv.
la Der Freischuetz; Brandits-Buys: Plim-
bare poetică; Graener: Trio dansuri sue-
deze ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■
23.30: Concert Berlin ■ 1: Inf. din Ber-
lin ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază, orch. (Mo-
zart, Lortzing, Humperdinck, Kremser,
Strauss, Rust, Komzak, Friedemann, Lan-
ner Cardon) ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■
19: Muzică de cameră ■ 19.30: Concert se-
ral, orch. ■ 20: Viața copiilor în toată
lumea: Ungaria ■ 20.30: Plăci ■ 20.45:
Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Iphi-
genia în Aulida, selecțiuni din opera de
Gdusck ■ 23: Plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-
croată ■ 23.45: Concert distractiv din
Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert distractiv ■ 16.15: Inf. en-
gleză ■ 16.25: Muzică de după amiază
■ 17: Ora copilului ■ 18: Inf. ■ 18.10:
Pentru tineretul hitlerist ■ 18.40: Artis-
tul și opera lui ■ 18.55: Plăci ■ 19.15:
Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20:
Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■
21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf.
23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Căuserie ■ 1:
Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. en-
gleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

■ 17: Muzică de după amiază, trans.
Breslau ■ 18: Inf. ■ 19: Deschiderea spor-
turilor internaționale de iarnă. In con-
tinuare, concert de orch. ■ 19.30: Actua-
lități ■ 20.10: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15:
Salutări ■ 21.45: Concert de orch. ■ 23:
Inf. ■ 23.30: Farmecul vocii-plăci ■ 24:
Dialog politic. In continuare concert noc-
turn ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actua-
lități ■ 20: Concert in Deutschlands ■
20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf.

bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf.
23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară
■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf.
franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.25: Plăci ■ 18: Inf. ■ 18.10: Tinere-
tul cântă ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Concert
de orch. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25:
Muzică festivă-plăci ■ 20: Căuserie în
franceză ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Muzică
din Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică la
plăci ■ 21.30: Muzică din Berlin ■ 21:
Inf. ■ 21.15: Muzică la plăci ■ 21.30:
Conf. ■ 22: Muzică la plăci ■ 22.15: Inf.
franceză ■ 22.25: Concert din Berlin ■
23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30-1:
Muzică din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■
1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf.
franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

■ 18.10: Humoresce muzicale ■ 18.35:
Conf. 18.45: Inf. română ■ 19.15: Lied-uri
populare ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf.
română ■ 20.15: Muzică la plăci ■ 20.25:
Revistă sportivă ■ 20.45: Conf. politică
■ 21: Inf. ■ 21.15: Wiener Simfoniker,
Georg Kulenkampf: vioară Brahms: Con-
cert pentru vioară și orch. re-major op.
77; Bruckner: Simfonie mi bemol-major
■ 23: Inf. apoi muzică distractivă, plăci
■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic.
In continuare, concert nocturn ■ 1:
Inf. ■ 1.10: Muzică din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

18.15: Căsi fan tutte în amintirea retrans-
misiunii operei lui Mozart la 26/1 1790
■ 18.30: Plăci ■ 19: Din timp și viață ■
19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu
muzică germană și franceză ■ 20.15:
Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf.
germană ■ 21.15: Concert seral ■ 22.15:
Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15:
Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45:
Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15:
Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Met. Plăci ■ 20.30:
Conf. ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Sem-
nal orar, comunicate, jurnalul radio,
plăci ■ 21.40: Plăci ■ 21.45: „Fata Male-
bra” fapula în 3 acte de Gui. In pauză
inf., jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40:
Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, co-
municate jurnalul radio, plăci ■ 21.30:
Jurnalul radio ■ 21.40: Radio social ■
22: Concert simfonic. (Brahms, Pizetti,
Wagner, Strauss). Inf. franceză și engleză
■ 24: Jurnalul radio. ■ 0.15: Muzică de
dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. en-
gleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.30: Plăci, muzică variată ■ 20: Con-
cert coral ■ 20.30: Quintet ■ 21: Semnal
orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■
21.30: Principesa Tu-bek, operetă în 3 acte
de Felice Gaito ■ 23: Muzică pentru vio-
loncel și pian ■ 23.30: Muzică variată și
de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică ușoară, orch.
modernă. Inf. engleză ■ 11.30: Emisi-
une arabă. ■ 12: Inf. franceză. Muzică in-
strumentală de cameră. Muzică orgă ■ 13:
Inf. engleză. Act 2 din Văduva veselă de
Wolf-Ferrari. Inf. italiană. ■ 14.30: Mu-
zică instrumentală de cameră: vioară.
(Strawinski, Sgambati, Ceaiakowski). Conf.
Quartet coarde. (Verdi, Paganini, Ignato-
Respighi). Jurnalul radio ■ 16: Comuni-
cate agricole ■ 17: Inf. italiană. Muzică
variata ■ 17.55: Inf. engleză ■ 18.15: Că-
n-

tece populare. Inf. politice, sport ■ 19.07:
Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismu-
lui în olandeză ■ 20.01: Inf. franceză ■
20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română
■ 20.37: Emisiune jugoslavă, muzică u-
șoară ■ 20.38: Concert simfonic (Respighi,
De Falla, Wagner). Semnal orar, jurna-
lul radio. Lecții de italiană, muzică varia-
tă turcă ■ 22.15: Inf. politice grecești. Mu-
zică variată, sopran, tenor ■ 21.18: Inf.
ungară ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans.
concert. In pauze inf. franceză și engleză

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

20.40: Concert pian ■ 21.30: Concert
simfonic ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50:
Plăci ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20.20: Curs de
germană ■ 20.40: Căntece de brahms ■
21: Scenă radiofonică 21.50: Menueți și
scherzo-uri ■ 22.20: Foileton ■ 22.30:
Concert de orch. ■ 23: Inf. ■ 23.15: Rach-
maninoff: Trio op. 9 ■ 24: Inf. rusă, ger-
mană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.25:
Muzică turcă ■ 20: Căuserie ■ 20.15: Emi-
siune teatrală ■ 21: Inf. teatrală ■ 21.25:
Orch. Radio (Mendelssohn-Bartsoldy. Au-
ber, Liszt) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bur-
sa ■ 22.35: Muzică (plăci) ■ 23: Muzică
jazz (plăci) ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

■ 19.45: Căuserie ■ 20.15: Jurnalul vor-
bit ■ 20.25: Orch. Radio ■ 21.45: Un
sfert de oră chestiuni internaționale ■
22: Quartet coarde. Beethoven: Quator
mi bemol major op. 127 ■ 22.40: Jurna-
lul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10:
Orch. „Concert” ■ 24: Inf. germană, ita-
liană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci,
dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂȚĂ 27 I 1940

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Cor. ■ 20: Inf.
■ 20.15: Reportaj de pe front ■ 20.30: Jo-
curi pentru auditori ■ 20.45: Reportaj ■
21.05: Piesă radiofonică ■ 21.35: Muzică
militară ■ 22: Varietăți ■ 23: Inf. ■ 23.15:
Reportaj din America ■ 23.30: Orch.,
cor. ■ 0.15: Slujbă ■ 0.30: Orch., muzică
ușoară ■ 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30:
Continuarea concertului ■ 14: Humor ■
14.30: Muzică ușoară ■ 14.55: Șah ■ 15:
Muzică populară ■ 17.30: Muzică ușoară
și de dans ■ 18.30: Pentru lucrători ■ 19:
Muzică populară ■ 19.30: Quator man-
doline ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50:
Muzică ușoară ■ 21: Orch. ■ 21.25: Muzică ușoară

11:00 ■ 21.15: Căntece pentru cor ■ 22: Val-sur ■ 22.30: Dansuri ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: 23: Dansuri ■ 23.30: Muzică populară. Evenimentele săptămânii în franceză ■

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.05: Pentru copii ■ 19.35: Căntece ■ 19.50: Comunicate ■ 20: Recital pian ■ 20.40: Muzică de dans ■ 20.50: Inf. ■ 21: Clopote ■ 21.30: Reportaj cu muzică ■ 22: Cabaret ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Conf. ■ 19.20: Opere pentru pian la patru mâini ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.30: Inf. ■ 20.43: Lied-uri în cântec popular ■ 21.20: Emisiune veselă. 22: Concert armonici ■ 22.30: Conf. ■ 22.55: Plăci ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans (plăci) ■ 23.30: Programul următor.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.30: Actualități ■ 21.50: Conf. ■ 22: Intermezzo ■ 22.50: Orch. ■ 23.45: Cause-rie ■ 0.35: Jazz-uri celebre.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Concert de pian ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Teatru ■ 21.55: Varie-tăți ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Căntece ■ 23: Concert vocal ■ 23.15: Concert de pian. 23.30: Inf. ■ 23.45: Teatru ■ 24: Căntece ■ 0.15: Lectură ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Mu-zică ușoară ■ 4.15: Concert de vioară ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Discuri.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

22.30: Inf. ■ 22.45: Operă ■ 23.15: Cau-serie ■ 23.30: Recital vioară ■ 23.45: Emi-siuni străine ■ 24: Muzică ușoară ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Căntece ■ 1: Emisiune drama-tică ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Plăci.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

18.10: Concert violoncel, pian ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Seară veselă festivă. In continuare, povestiri. Apoi reportaj sportiv ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră ce-hă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. 21.15: Contele de Luxemburg, operetă de Lehar ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Re-portaj sportiv ■ 23.45: Melodie și ritm ■ 1-2: Inf., apoi muzică nocturnă din Ber-lin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 19: Emi-siune în dialect ■ 19.30: Actualități ■ 20: Piesă muzicală ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Caledoscop vesel ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Reportaj sportiv ■ 23.45: Melodie și ritm ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ■ 18.45: Sce-ne radiofonice ■ 19.45: Muzică instrumen-tală-plăci ■ 20: Concert orch., cor, bari-ton ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. 21.15: Contele de Luxemburg, operetă de Lehar ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică plăci ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Cântec în ton popular ■ 16.50: Plăci ■ 17: După amiază distractivă pentru tineret orch. ■ 18: Inf. ■ 19: Po-vestire ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Me-lodii populare ■ 20: Comunicate sportive

■ 20.40: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engle-ză ■ 0.15: Cause-rie ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Muzică de dans de sfârșit de săp-tămână ■ 17: Trans. Hamburg ■ 19: Re-portaj sportiv ■ 19.15: Emisiune la lăsa-rea lucrului-plăci ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Contele Luxemburg, ope-retă de Franz Lehar ■ 23: Inf. ■ 23.30: Reportaj sportiv ■ 23.45: Melodie și ritm ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf. și muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Plăci ■ 17: Două ore vesele ■ 18: Inf. ■ 19: Lexiconul prezentului ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo ■ mu-zical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlands ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. fran-ceză ■ 2.15: Inf. franceză.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.30: Conf. ■ 18.50: Concert orch., soliști. (Beethoven, Wolf-Ferrari, Pucci-Puccini) ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Muzică festivă-plăci ■ 19.45: In vagonul de dormit, scene radiofonice ■ 20: Cause-rie în franceză ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Muzică ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Contele Luxemburg, operetă de Lehar ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. fran-ceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Revistă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert distractiv, orch. și soliști ■ 23: Inf. ■ 23.45: Inf. ro-mână ■ 24: Dialog politic. Melodie și ritm ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.30: Buna dispoziție-plăci ■ 17: Emi-siune veselă de sfârșit de săptămână. (Orch., soliști) ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Concert distractiv (plăci) ■ 18.45: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.30: Sport ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Con-cert seral ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.25: Lecții de franceză ■ 20.45: Ghid radiofonic turistic în italia-nă ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurna-lul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ■ 22: Con-cert simfonic, vioară. Cealkowsky: Con-cert re-major op. 35; Porrino: Poem sim-ponic; Mule: Cântec. Vocă din lume ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.25: Lecții de franceză ■ 20.40: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 21: Sem-nal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. modernă ■ 21.45: Inf. ■ 22: Ziua de pace, operă de Strauss. Arle-chinul, operă de Busoni. In pauze, jurna-lul radio, conf., inf. Muzică de dans ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 19: Plăci ■ 19.30: Orch. ■ 20: Concet coral ■ 20.30: Orch. Waldemar ■ 20.50: Plăci, muzică de-ca-meră ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio plăci ■ 21.30: Cererea în căsătorie de Cehov ■ 22: Varietăți orch. modernă ■ 22.40: Orch. ritmică și de dans ■ 23.10: Trio ■ 23.30: Muzică variată și de dans ■ 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Selecțiuni din Tru-badurul de Verdi. Inf. engleză ■ 11.30: E-misiune arabă. Inf. ■ 12: Actul 2 din Glo-ria de Cilea. Preludii din opere de: Ver-di, Ponchielli, Wagner. ■ 13: Inf. france-ză și engleză. Căntece. Dansuri. Inf. ita-liană ■ 14.30: Rigoletto de Verdi. Simfo-nii de Verdi. Jurnalul radio ■ 17: Inf. ita-liană și franceză. Muzică vocală și ins-trumentală. Căntece pentru harpă. Muzi-că clavicin. Inf. engleză ■ 18.15: Concert harpă. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiu-ne arabă. Jurnalul radio, conf. ■ 19.40: Cronica turismului în esperanto ■ 20.01: Lecții de italiană ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Selecțiuni de căntece ■ 20.38: Actul 3 din Trubadurul de Verdi. Jurnalul radio ■ 21: Inf. turcă ■ 21.15: Inf. politice grecești, conf. Cănte-ce ■ 21.18: Inf. și conf. ungară ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pau-ze, inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. spa-niolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. fran-ceză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Plăci ■ 22.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Seară populară ■ 21.30: Concert orch. de suflători ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Concert orch. Radio ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Muzică militară ■ 21: Conf. ■ 21.20: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.20: Muzică de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, engleză și franceză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.10: Cause-rie ■ 20.25: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Orch. Radio (Ganglberger, Reckteonwald, Beethoven, Koester, Grit, Pachernegg) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Cause-rie în engleză ■ 23: Muzică jazz (plăci) ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Cau-serie ■ 18.45: Orch. de țigani ■ 19.50: Reportaj ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Recital bariton. In cadrul schimbului ar-tistic Ungaria-Germania. Compoziții de Wolf și Strauss ■ 20.50: Piesă radiofonică ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. Radio ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Pertis ■ 1.05: Jur-nalul vorbit.

"DELAMOVILA 2 L."

Montaj modern cu 2 lămpi la baterie și 4 game de unde

În trecutul apropiat am publicat un montaj special pentru recepția undelor scurte și ultra-scurte (16—18 m.), folosind o singură lampă. Succesele întâmpinate de montajul „Delamovila 2 B” și „Delamovila U. S.”, m’au determinat să continui publicarea seriei de receptoare mici, pentru baterii, mai cu seamă că am primit multe scrisori în cari amatori se interesează de o construcție asemănătoare montajului „Delamovila U. S.”, însă cu două lămpi și pe trei game de undă.

Montajul de față reprezintă o realizare pe cât de atrăgătoare, pe atât de ușor de pus în practică, iar rezultatele sunt foarte satisfăcătoare.

SCHEMA DE PRINCIPIU

...ne arată că avem de-a face cu o detectoare cu reacție, urmată de o joasă frecvență cuplată prin rezistențe și condensatori, funcționând în gamele: 16—18 m;

ficiu și anume: energia de înaltă frecvență, aflătoare în circuitul anodic, este întoarsă în cel de grătar. Obligând aceste oscilațiuni, de frecvență înaltă, să treacă prin niște bobine așezate alături de acelea folosite pentru acord (secundarul transformatorului B) se provoacă o simțitoare reducere a rezistenței circuitului acordat, ceea ce sporește mult amplitudinea oscilațiilor care atacă grătarul lampii KC4 — altfel zis, sporește sensibilitatea.

Curenții de înaltă frecvență sunt deci obligați să străbată selfurile de reacție VII—VIII și VIII—IX scurgându-se la pământ prin condensatorul variabil, de reacție, Cm. Variind capacitatea acestui condensator, vom împiedica, sau vom ajuta, trecerea curenților de frecvență înaltă prin bobina de reacție, vom obține deci un efect reactiv, mai mic, sau mai mare, altfel zis, receptorul va fi mai puțin, sau mai mult, sensibil.

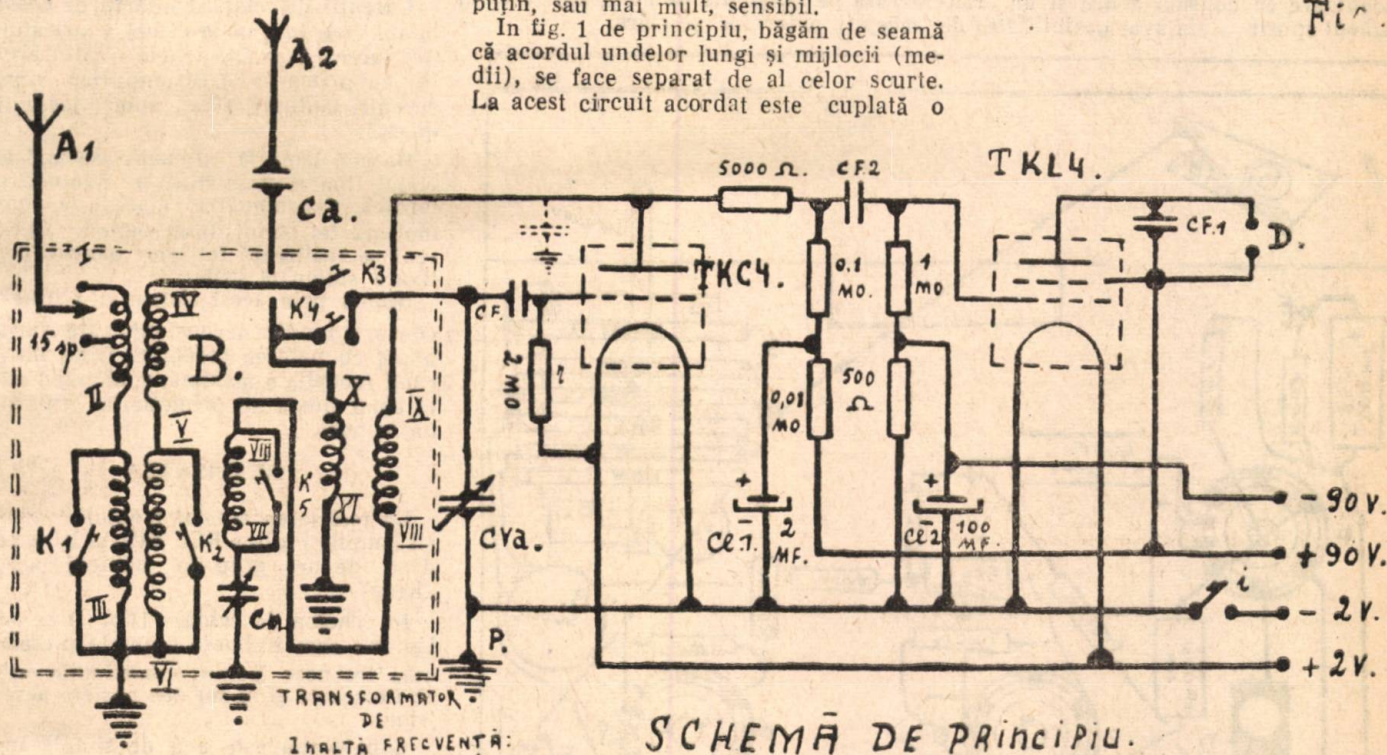
În fig. 1 de principiu, băgăm de seamă că acordul undelor lungi și mijlocii (medii), se face separat de al celor scurte. La acest circuit acordat este cuplată o

Bobinăm 60 spire cu sârmă de 18 mm. După ce am terminat aceste bobine, înținem pe carcasa bobinelor fagure; înținem pe cea de 200 spire (V—VI) și după ea, pe aceea de 150 spire (II—III). Bobina fagure V—VI servește pentru acordul undelor lungi și II—III pentru antenă, unde lungi. După aceasta construim bobina de acord și de reacție, pentru undele ultra scurte și scurte, călăuzindu-ne după îndrumările date în descrierea monolampe „Delamovila U. S.”, din numărul 586, al revistei noastre.

LISTA DE MATERIALE

1 condensator cu aer, variabil, de 500 pF (Cva); 1 condensator variabil, cu mică, de 500 pF (Cm.); 1 condensator fix, de 20 pF (Ca.); 1 condensator fix, de 200 pF (Cf.); rezistență fixă de 2 Mo și 0,25 wați (r); 1 condensator fix de 2000 cm. (Cf1); 1 condensator fix de 20.000 cm. (Cf. 2); 1 condensator electrolit de 100 mf (ce2); 1 rezistență de 0,1 Mo lit de 100 mf ce2); 1 rezistență de 0,1 Mo (r2); de 0,01 Mo (r3); de 1 Mo (r4); 500 ohmi și de 5.000 ohmi. Apoi: 1 transfor-

Fig. 1



SCHEMĂ DE PRINCIPIU.

"DELAMOVILA 2 L."

GAMA: 16-18 m, 18-50 m;
100-600 m, 700-2300 m.

18—50 m; 100—600 m.; 700—2300 m., deci în patru game de undă.

Principial, acest receptor nu se deosebește mult de celelalte, prezentate anterior, realizarea practică are însă câteva particularități.

Oscilațiile, culese de antenă, străbat direct primarul unui transformator de înaltă frecvență B, neacordat, care, la rândul său, aduce agenți similari în înfășurarea secundară. Trecerea dela o gamă la alta, se face cu ajutorul comutatoarelor K1, K2, K3, K4, K5.

Secundarul transformatorului B, este acordat, pe lungimea de undă dorită, cu ajutorul condensatorului variabil, de acord, Cva. Curenții induși în acest bobinaj sunt canalizați la grătarul de comandă al lampii KC4, prin intermediul rezistenței r, și al condensatorului fix cf, care oferă un comod drum curenților alternativi de înaltă frecvență. Pentru ca să căpătăm reacția, recurgem la un arti-

triodă Tungstram tip TKC4. Dela această triodă cuplăm, printr'un condensator fix, de 20.000 cm., la lampa finală Tungstram TKL4, care acționează un difuzor cu paletă liberă. Comutarea condensatorului variabil cu aer Cva, este asigurată de comutatorii K3 și K4. Pentru recepția undelor lungi și mijlocii, se închide K3 și se deschide K4. Pentru recepția undelor scurte se închide K4 și se deschide K3.

BOBINELE

Mai întâi facem bobina plasată pe carcasa cea mai lungă, de 12 cm., cu diametrul de 30 mm., pentru undele mijlocii (medii) și lungi. Se va realiza întâi bobina de antenă I—II; bobinăm la rând 35 spire, cu sârmă de 0,15 mm.; izolată cu 2 x mătase; după aceasta, la o distanță de 3 mm., începem bobina IV—V; 108 spire, cu sârmă de 0,40 mm., izolată tot la 2 x mătase; apoi, la o distanță de 3 mm., începem cu bobina VII—VIII.

mator de înaltă frecvență, construit după datele de mai sus, 1 șnur cu 4 fire; 1 baterie anodică de 90 volți, 1 acumulator de 2 volți și 28 amp., material mărunt (2 socluri cu contacte laterale, papuci, banane, schimbător de gamă cu 5 contacte, etc., etc.). Un vorbitor (difuzor) cu paletă liberă și 2 lămpi Tungstram tip TKC4 și TKL4.

REZULTATELE

Realizăm receptorul „Delamovila 2 L” călăuzindu-ne după toate explicațiunile date în descrierea montajului cu o lampă „Delamovila U. S.”, din numărul 586, care este un frate mai mic al acestui montaj, descris în prezentul număr, al revistei R. A.

Dacă legăturile între piese vor fi făcute exact, așa cum se vede clar în schema de principiu și dacă transformatorul de frecvență înaltă va fi îngrijit realizat, atunci rezultatele pe care le vom căpăta

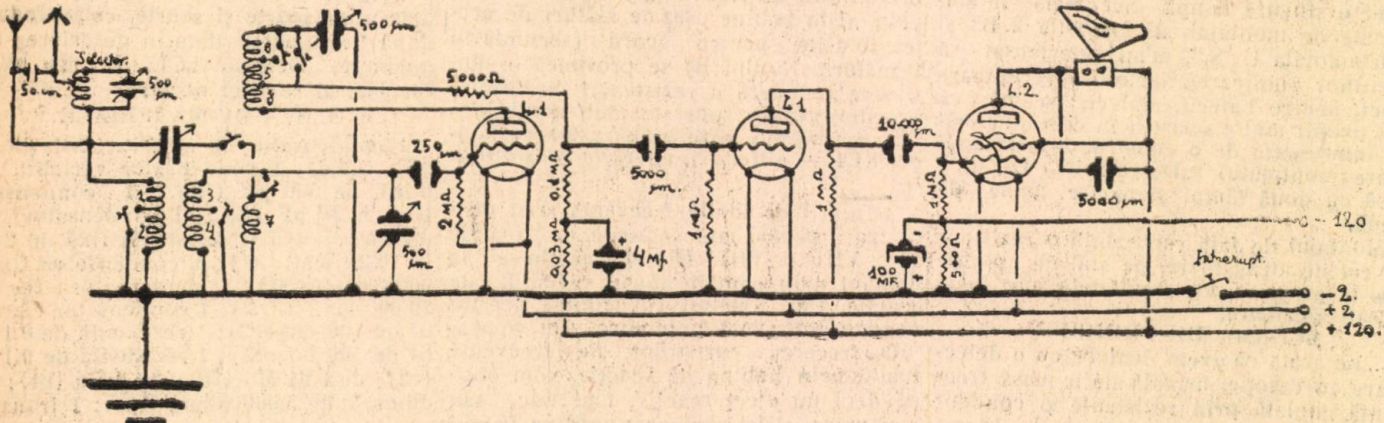
(Continuare în pag. 28).

AMIC 3 B

Montaj economic și simplu cu 3 lămpi la baterie și 3 game de unde

Mulțumită nouilor tipuri de lămpi, ti- a realiza un montaj foarte simplu — nu- puri care dau posibilitatea de a concepe mai cu puțin deosebit de clasic — ce lu-

După cum se vede în schema de prin- cipiu — fig. 1 — prima lampă îndepli- nește funcțiunea de detectoare prin ca- racteristica grilei. Un circuit de reacție, bine cunoscut tuturor radiofoniștilor, contribuie la amplificarea curenților de înaltă frecvență culeși de firul antenei.



receptoare cu consum redus și un ran- crează pe lungimile de undă uzuale dând dament sporit — am avut posibilitatea de recepții puternice și clare.

Curenții detectați și întăriți de această lampă trec în a doua celulă a aparatului. Aci lucrează o altă triodă — din acelaș tip cu prima — care amplifică numai curenții auditivi, adică numai joasă fre- cuență.

De aci, până la difuzor, se mai află etajul final format dintr'o pentodă pu- ternică. Consumul cel mare este consu- mul acestei lămpi, însă economia de cu- rent se realizează tot aici dând o nega- tivare automată grilei.

Numai prin acest sistem se obține un consum anodic neconstant, care variază odată cu puterea recepției, fiind maxim când recepția e maximă, și stopând atun- ci când finala nu primește la grilă nici un semnal.

REALIZAREA

La realizarea acestui montaj s'au folo- sit lămpile Philips KCI, KCL și KL5, con- duse de un grup de bobinaj sistem „King”.

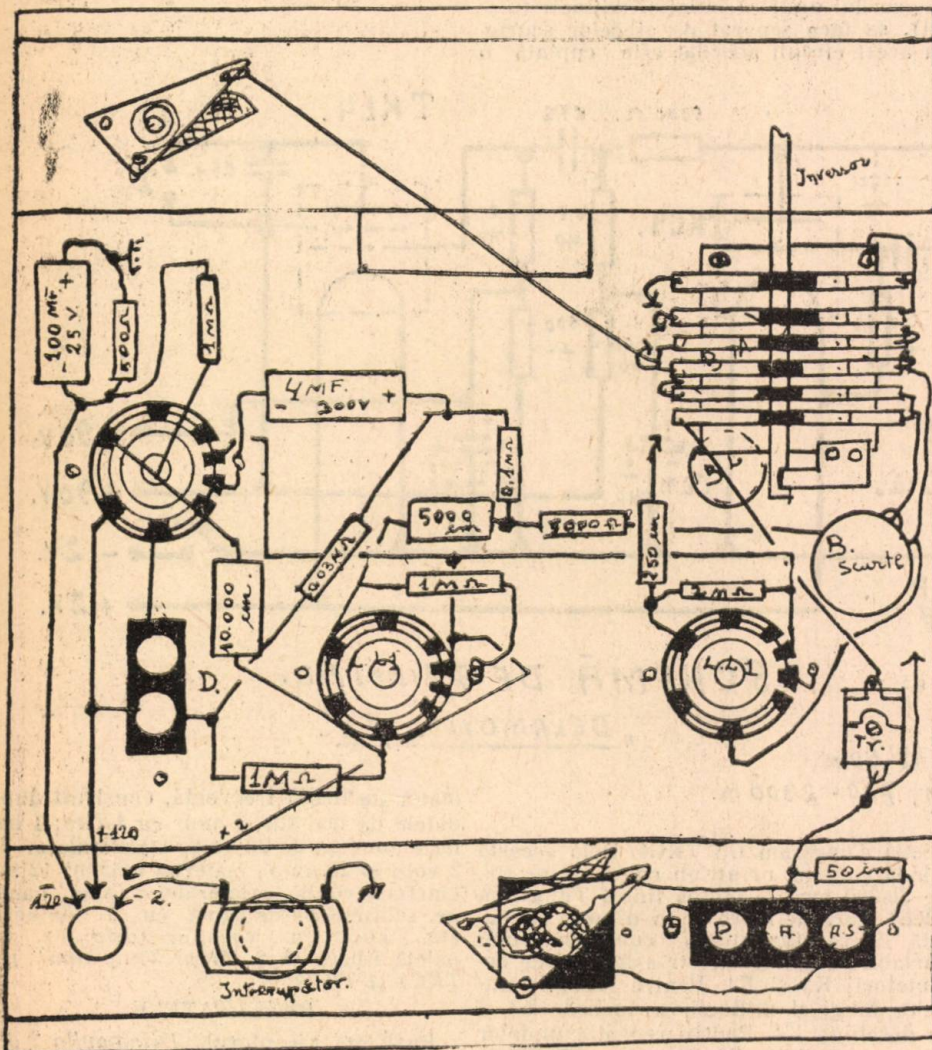
În schema de cablaj (fig. 2) se vede lămurit cum trebuie aranjate piesele și cum trebuie făcute conexiunile ca ele să fie scurte și să nu dea naștere acroșaj- elor.

Construcția este atât de simplă încât realizarea lui este la îndemâna oricărui amator care a construit un aparat cu o lampă.

REZULTATELE

...depind în mare măsură de situația locală și de antenă. Cu o antenă corectă, de 28 metri lungime și de 6 metri înălți- me, am recepționat în București, un total de 25—30 posturi bine selecționate și destul de puternic difuzate.

MIHAIL ANGHEL.



(Continuare din pag. 27).

vor fi surprinzător de bune, în toate 4 game de undă.

Deși nu are mai mult de 2 lămpi, iar tensiunea bateriei anodice este mai mică de 120 volți (tensiunea normală), aparatu- lă acesta trebuie să recepționeze 24 ore în șir, numeroase posturi streine, atât în gama undelor ultra scurte și scurte, cât și în gama de unde medii și lungi, nu- mai prin simpla mânăuire a condensato- rului de acord și de reacție. Dar, mai

întăiu de toate, trebuie să posedăm o bună antenă și o bună priză de pământ. Dacă acordarea receptorului „Delamovila 2 L”, pe o anumită undă, se face zgomotos (câci se poate întâmpla ca reacția să fie prea vehementă) remediem neajunsul, le- gând un condensator fix, de capacitate redusă, de 100 cm. (de pildă), între pla- ca lămpii KC4 și șasiu.

Acest condensator reduce efectul reac- tiv, diminuează deci randamentul recep- torului, astfel că folosirea lui nu se reco-

mandă decât atunci când este imperios cerută. Dacă suntem în apropierea unui emițător, întrebuițăm un selector „O- mega 100”, care se poate procura din co- merț, sau un selector „Delamovila-Select” care se poate procura dela autorul aces- tui montaj.

Închei dorind cititorilor cari vor con- strui acest receptor (care desigur le va aduce multe clipe plăcute) spor la mun- că și noroc.

CIRIL DELAMOVIŁA



AUTOPORTRETUL (CAROL POPP DE SZATHMARY)

Printre artiștii care își au obârșia în Transilvania, un loc proeminent îi revine lui Carol Popp de Szathmary, coboritor dintr-o familie de Români din Satul-Mare, înobilată de Unguri pe la 1666.

S'a născut în 1811 la Cluj. A urmat cursurile colegiului reformat din orașul natal. Terminând liceul la 1831, a fost câțva timp funcționar la **guberniul ardelenesc**, apoi la visteria din Sibiu, de unde-a trecut la cancelaria Curții Ardelenești din Viena.

Scurt timp după aceasta, sprijinit de conții Bethlen și Esterhazy, care încep să-i prețuiască vocația artistică, Szathmary pleacă în Italia spre a se consacra studiului picturii. Rămâne aci până la 1834, când face o călătorie în Orient. Revine la Viena și adâncește meșteșugul delicat al acuarelei sub îndrumarea pictorilor Peter Fendi și Iohann Tremel. La 1835 e în Pesta, apoi vine iar la Viena și în sfârșit la Paris, unde rămâne până în 1840, când revine în țară.

Ajutat de contele Bethlen, Szathmary înființează la Cluj o școală gratuită de pictură. Face portrete, călătorește și schitează aspectele caracteristice ale peisajului ardelenesc, pe care le va colecționa apoi într'un album de litografii (1841).

În 1843, artistul e prezentat, la Borssec, lui Vodă Bibescu, de care e invitat a se stabili în București. Szathmary primește și înființează aci primul laborator fotografic.

Pe vremea războiului Crimeei, artistul fotografiază și ia o mulțime de schițe ale trupelor beligerante și alcătuește o serie de albume cu care cutreieră Curțile domnitoare europene, fiind pretutindeni încercat cu onoruri și daruri.

Cuza îl face fotograf și pictor al Curții. Regele Carol I îi dă titlul de consilier artistic și-l ia în călătoriile sale prin țară. Acuma pictorul are prilejul să înfățișeze artistic tipuri, hore, colțuri rustice și pitorești ale peisajului nostru. Reia opera pictorilor Raffet și Boucquet și fixează, în numeroase acuarele, ruine, mănăstiri, porturi și priveliști românești. Mare parte din aceste lucrări alcătuiesc cunoscutele albume cromolitografice editate de Szathmary împreună cu litograful Grasslany.

În 1877, împreună cu pictorul Nicolae Grigorescu și cu bănățeanul Sava Henția, Szathmary se află în Bulgaria spre a ilustra luptele pentru independența națională.

Moare la 1888.

Autoportretul pe care-l reproducem se află în bogata colecție a d-nei Ortansa Satmari.

H. BLAZIAN

ROSTUL COVORULUI ÎN CASĂ

Incepând din secolul al 18-lea, concepția de bază a fabricației covoarelor a evoluat foarte mult dincolo de canoanele vechi. Covoarele tind din ce în ce mai mult către o plasticitate de tablou, părăsind puțin câte puțin rostul lor de țesătură de lână, care este totuși adevărata lor rațiune de a fi.

Unii din decoratorii moderni dintre cei mai merituosi au căzut în această greșală. Dar este neapărat trebuitor ca rostul exact al covorului să însemne legătura între diferitele elemente decorative ale unei încăperi. Covorul nu trebuie socotit ca un obiect separat, de importanța unui lucru de etajeră, ci ca un conducător de armonie într'un centru de ansamblu. Mai mult, întrebuintarea lui este în funcție de nevoe și, în consecință, este anormal să-l adăugăm pur și simplu decorului din jur.

Arabescurile care împodobesc frumoasele covoare persane nu au decât o destinație de fundal. În operele manufacturii regale înființată de Ludovic al 14-lea desenul atrage atenția asupra mijlocului covorului. Este deci de dorit ca rolul covorului să fie readus la sensul lui adevărat și utilizat într'un spirit de legătură intimă cu celelalte piese ale locuinței.

Se știe că există două mari categorii: covorul tuns și covorul cu firul lung. Covorul tuns are origini milenare. Era întrebuintat de Copți și au fost găsite mărturii în săpăturile arheologice întreprinse pentru a descoperi bogățiile vechii civilizații preuviene. Țesătorii acestei îndepărlate epoci nu cunoșteau, firește, meșteșugul de mare clasă. Deasemeni, pentru a compune un covor împreună între ele bucăți succesive, cunoscându-le cu mașinile lor primitive.

Covorul tuns este răspândit în toată lumea. A fost țesut în India, în Afganistan (unde se lucrează și astăzi după sisteme primitive), în Africa, în Rusia de Nord, în România. Producătorii din aceste țări se limitează la desenul liniar,

dar pe măsură ce ne îndreptăm spre Nord, covorul tuns, odată ce pătrunde în aceste regiuni, capătă o liniatură de curbe. Polonia a făcut începutul, urmată de realizările și mai accentuate din țările scandinave.

Tehnica covorului tuns, își termină ciclul variantelor în Spania unde este creiat „punctul sarasin”, — o întâlnim apoi la Florența, în secolul al 17-lea și ajunge înfloritoare la Aubusson. Cu manufacturile din Madrid și München, tehnica „aubusson” ajunge cea mai răspândită.

Covorul tuns este însă din ce în ce mai puțin întrebuintat. Și totuși, utilitatea lui e din cele mai sigure. Aproape neavând fire de lână, el își găsește locul lui bine definit în decorație, mai cu seamă în sufragerii, pentru că permite o curățenie rapidă și completă. Putând fi țesut cu lână groasă, e recomandabil de asemeni în hall-uri, culcuare sau în orice loc unde se circula mult.

Covorul cu firul lung este inspirat din tehnica punctului înodat. Originea lui o găsim în Orient și mai cu seamă în Persia. În confecționarea lui avem o mare libertate de desen pentru că în fiecare nod putem utiliza o culoare deosebită, de un efect special. Covorul tuns este un obiect de lux și valoarea lui este în raport direct cu numărul punctelor care-l compun. Totuși, contrar părerii generale, cu cât un asemenea covor e mai tuns cu atât are un preț mai mare. Aceasta se explică dacă ne dăm seama că lungimea lănei nu servește decât să ascundă sărăcia sau urățenia unui desen.

Covorele tunse astăzi în circulație au aproximativ 40.000 de puncte pe metru pătrat. Covorele vechi ajungeau însă până la 360.000 de puncte pe metru pătrat. Când se obține această fineță în țesătură, este imposibil să desfacem urzeala covorului.

T. S.

CULISELE RADIODIFUZIUNII



D-l Victor Bumbești, regisorul artistic, urmărind în camera de control o emisiune de radio-teatru

T A L E N T U L

Nu e vorbă de acele daruri, pe care Parcele ursitoare de destin, le depun în leagănul noului născut, ci de o unitate de măsură, căci cea dintâi măsurătoare, pe care omul nomad a fost nevoit s'o inventeze, a fost aceea a greutății. Comerțul cel mai elementar a devenit posibil numai după ce s'a introdus o metodă de măsurare a cantității, deci o măsură a greutății.

Dintre toate forțele naturii, pe care le măsurăm azi, aceea a gravitației este cea mai apropiată de simțurile noastre. Și totuși — fapt curios —, pe când alte forțe naturale au fost explorate, identificate și li s'au aplicat sisteme de măsuri precise, forța gravitației a rămas enigmatică și abia în ultimul timp accesibilă măsurilor precise. Între timp, au fost recunoscute, analizate și sistematizate o mulțime de izvoare de energie: căldura, lumina, radiațiile, electricitatea, magnetismul, oscilațiile, etc. Metodele de cercetare au fost perfecționate, știința a câștigat o mulțime de arme noi: arme pașnice, cari ascut vederea, înlesnesc constatări și ne apropie de miriadele secrete ale naturii infinite.

Mii de ani au trecut, fără ca omul să cunoască alte măsuri, afară de aceea a timpului și distanței. Pentru prima măsurătoare însăși rotația pământului a servit elemente de apreciere: o învârtire a globului corespunde unei zile plus o noapte. Tot ce s'a făcut de atunci, cronici, calendare, ceasornice, introducerea sistemului de ore, minute și secunde, măsurarea miimilor și milionimilor de secundă și calculul aenelor cosmogonice — nu este altceva decât rezultatul observațiilor culese de strămoșii noștri ciobani.

În ceea ce privește distanțele, ele au fost apreciate după lungimea antebrațului (un cot), după mersul de o zi, fuga unui cal, etc. Numai atunci, când a început schimbul între triburi și popoare, a fost nevoie și de unități de greutate.

Cercetările trecutului dovedesc că prima unitate practică de greutate a fost „talentul” din vechiul Egipt. Este de-a dreptul senzațional faptul, că vechii Egipteni nu s'au mulțumit cu o bucată de aur, platină sau argint ca unitate de măsură standardizată, ci au creat o unitate derivată din materie, spațiu și timp. Căci un talent corespundea unei cantități de apă, care trecea într'un anumit timp printr'o deschizătură foarte mică, dintr'un vas în altul. Și în această privință, procedeul vechilor înalți preoți egipteni, deținători ai secretelor științifice, se apropie de concepția fizicei noastre moderne, adică de sistemul CGS (centimetru-gram-secundă).

În sistemul nostru, un talent corespunde unei greutăți de 30,3 kgr. Pe atunci, — adică acum șapte mii de ani — un talent aur valora vreo 5 milioane de lei, ceea ce înseamnă că valoarea aurului a rămas constantă, căci pentru a cumpăra treizeci de kgr. aur, cetățeanul pașnic trebuie să achite azi cam tot atâtia lei.

Treizeci de talente dau — rotund — o tonă. Pe de altă parte, unitățile de măsură pentru greutatea ale Chinezilor dau valori apropiate (tael etc.).

Am putea cita încă o mulțime de exemple, dovedind că — unitățile de măsură pentru greutate sunt create după

făptura omului, tot astfel după cum și toate celelalte unități (de timp, de forță, etc.) corespund capacității și nevoilor omului. Și această „lege” poate fi extinsă asupra tuturor manifestărilor de concepție și organizare umană, întrucât și omul își creează totul după înfățișarea sa, de la zei până la legi și datini.

Fiind vorba de Chinezi, nu trebuie să uităm că în veacul al 15-lea înainte de Christos, un împărat chinez a dat o ordonanță pentru reglementarea greutăților și cântarelor, cerând guvernatorilor de orașe și provincii să verifice cântarele negustorilor în fiecare an, în ziua echinoxului de toamnă...

Ocupându-ne de partea științifică a problemei greutății, aflăm că în anul 1121 fizicianul arab Alkhazini a definit drept „greutatea corpurilor” tendința lor de a se mișca spre centrul pământului. El a recunoscut și proporționalitatea între „greutate” și „masă”. Sub cerul arzător al Arabiei s'au născut începuturile algebrei și matematicii noastre de azi, iar noaptea înstelată a oazelor a deșteptat gândirea și meditațiunea asupra ființelor și condițiilor de existență.

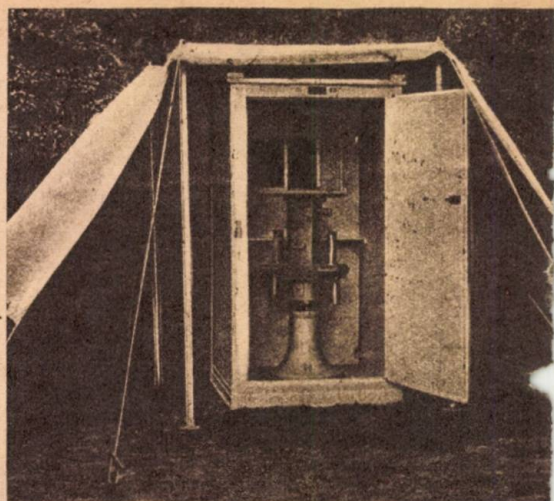
Trebuie să știm că strămoșii noștri romani au avut cântare confecționate din aur sadea, pe care le putem admira încă azi în orașul Pompei. În epoca lor, toate popoarele au învățat folosirea greutăților și cântarelor, însă recunoașterea științifică și determinarea exactă a cauzei întârzierii: creșterea omenescă trebuia să lepede încă multe concepții întunecoase, să se debaraseze de multe obstacole, până ce a devenit capabil să clarifice o noțiune atât de elementară.

Doar marele Newton a recunoscut gravitațiunea ca o lege a naturii și însăși cauza „greutății”. În anul 1670 i-a căzut un măr în cap... Sub această lovitură, creierul lui Newton a fost străfulgerat de revelațiunea gravitațiunei. Cum în această epocă, începuturile concepțiilor științifice moderne se născură pretutindeni, din cenușa laboratoarelor de alchimie.

Dacă afirmăm, că un obiect cântărește un kilogram, aceasta afirmare este valabilă numai pentru locul unde ne găsim pentru moment. Căci în realitate, ceea ce noi înțelegem prin „greutate”, nu este altceva decât puterea cu care pământul atrage masa obiectului respectiv. Un exemplu ne va lămurii:

O greutate de 192 kgr., măsurată la ecuator, cântărește 193 kgr. la polul nord, deoarece în acest loc distanța dela centrul pământului este mai redusă cu 22 km. Din cele învățate în școală, știm într'adevăr că globul pământesc este cam turrit la poli și umflat la ecuator. Poate și acest fapt are o înrăurire asupra concepțiilor omenesci? În limbaj științific, distanța mai redusă de la centrul pământului cu 22 km. se traduce printr'o accelerare mai mare cu 5 cm. sec.².

Kilogramul de platină-iridiu, folosit ca etalon standard al tuturor greutăților, cari se găsesc azi în mâinile tuturor băcanilor, măcelarilor și depozitarilor de lemne, cântărește un kilogram numai la Paris sau — mai exact — numai în localități aflate pe același grad de latitudine. Profesorul, care se urcă în stratosferă la



Balanța de torsiune a lui Eodvoes

o înălțime de 25 km., nu mai cântărește 88 kgr., ci numai 87,6 kgr.

Dar — spre liniștirea noastră — diferențele sunt foarte mici. Ele au importanță numai pentru cercetări științifice, căci în viața practică, folosim bucăți de metal drept copii ale „greutății-etalon” din Paris. Și oriunde ducem aceste copii, raportul între greutate și masa obiectului cântărit rămâne același.

Mai mult: practica comercială admite toleranțe pentru greșeli la cântar. Chiar moneda de aur, oricât ar fi de prețioasă, poate avea o greutate variind între anumite limite. Afară de aceasta, închipuirea noastră îl înzestrează cu fel de fel de calități. Aurul este și azi mai valoros decât sângele omenesc sau alimentele de primă necesitate. Și aici, o ceață închide încă ochii lăuntrici ai omenirii...

Cât privește tehnica cântăririi, știința a dat dovada realizărilor celor mai fantastice. Greutatea unei molecule de apă, compusă din doi atomi de hidrogen și un atom oxigen, este precis de 10-24 grame. Sau: radiațiile soarelui au greutate de 4 milioane tone pro secundă și 360 miliarde tone într'o zi. Cu ajutorul cifrelor, putem exprima greutatea sau „massele” corpurilor cerești, ba chiar ale întregului univers vizibil și invizibil. Ceea ce înseamnă că spiritul uman caută să cucerească nesfârșitul lumii existente.

În ultimele cercetări geofizice, cântarul perfecționat a servit pentru stabilirea structurii și straturilor scoarței pământului. Cântarul de torsiune a baronului Eodvoes, cel mai minunat instrument al geofizicianului este compus dintr'o balanță (longeron cu greutatea la capete), suspendată pe un fir foarte subțire. Acest cântar este în stare să indice mersul liniilor de forță ale gravitației. O unitate nouă „E”, servește pentru determinarea sensibilității cântarelor de torsiune; un „E” este egal cu 10-9 CGS. Constanța gravitației pământului este de exemplu de 66E.

În seria descoperirilor fizice, trebuie să acordăm aceeași importanță problemelor gravitației și masei, ca și fenomenelor de radiație și oscilație. Faptul că fabricăm și folosim jucării radio-electrice este numai un mijloc de pregătire, o treaptă în acea înălțare a omenirii care, după lungi suferințe și războaie va ajunge odată și odată la spiritualizare. Și atunci, distanțele între diferitele ramuri ale științei vor fi acoperite.

A. MUNTEANU

ISTORIA TELEVIZIUNII

Intocmai ca telegrafia fără fir și ca sora ei radiofonia, televiziunea n'a ieșit gata încheiată din creierul unui inventator.

Ea este rezultatul unor cercetări îndelungate și numeroase ale fizicienilor din diferite țări, cercetări care se 'ntind pe un interval de aproape un veac. Se poate spune chiar că a fost descoperită bucată cu bucată.

În 1843 Bain a deschis drumul, lansând principiul telegrafiei desenurilor și autografelor, procedeu urmat de aproape în aceeași decadă de către Backwell și Casseli.

Sistemele de transmisiune la distanță a imaginilor, pe care le-au creat acești pionieri, cuprindeau la pornire explorarea subiectului prin contact, iar la sosire „revelația” prin procedee electrochimice.

Treizeci de ani după aceste prime încercări, cunoscând de scurtă vreme însușirile fotoelectrice ale cristalelor de seleniu, Carey imaginează „ochiul artificial” sau mai bine zis „retina artificială”.

Acest fizician era de părere că numeroase celule din noul metal, alcătuind o oglindă, pot să înregistreze imaginea de transmis.

Imagină astfel o instalație, în care fiecare celulă era legată printr'un conductor de un mic bec electric și totalitatea acestor becuri reprezentau panoul receptor, pe care persoana sau obiectul telefotografiat reapărea prin iluminări variabile.

Era un sistem foarte complicat, care însă nu trebuia respins în bloc.

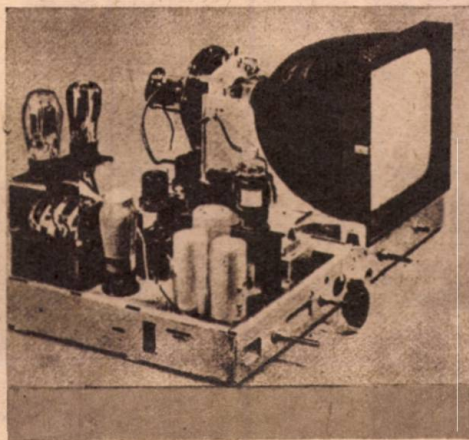
Sawyer a demonstrat în 1877 eficacitatea sistemului, împrumutând din proiectul lui Carey, principiile de bază ale explorării prin „puncte”. Progresul era sensibil, dar nu putea mulțumi pe amatori pasionați ai vederii la distanță.

Căutând un procedeu de explorare mai

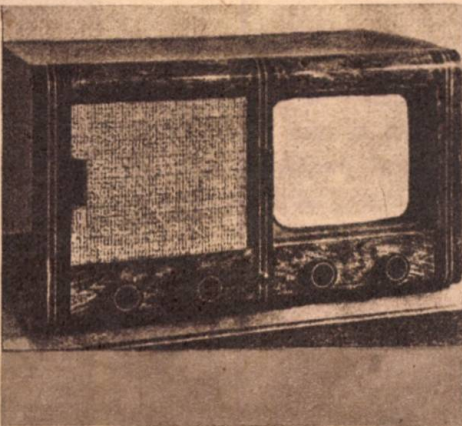
precis și mai rapid, Maurice Leblanc, câțiva ani după experiențele lui Sawyer, a inventat oglinzile oscilante folosite încă și astăzi de o mare firmă străină.

În 1884 Nipkow construia discul cu găuri, așezate în spirală, care i-a făcut numele celebru. Cinci ani mai târziu Weiller, continuând lucrările lui Leblanc, a creat cilindrul cu oglinzi.

În 1907, studiând oscilograful catodic inventat de Brown, Boris Rosing a făcut



Receptor modern de televiziune (interiorul)



Receptor modern de televiziune (exteriorul)

din acest dispozitiv de laborator, un receptor de imagini. În sfârșit, în 1912, Edouard Belin prezenta un aparat telefotografic numit „belinograf”, pe care auditorii stației franceze Radio-Toulouse îl cunosteau de multă vreme, iar ziarele cotidiene, serviciul poștelor și al poliției în special, au

Cilindru cu oglindă a lui Weiller



Discul lui Nipkow

avut prilejul să-i aprecieze marea utilitate.

Între timp, s'a născut radiofonia, care dela începuturile ei lăsa să se 'ntrevadă toate avantajile ce puteau decurge din această invenție, pentru dezvoltarea televiziunii.

Astăzi trimiterea unei imagini în mis-care la depărtări considerabile este o operație foarte simplă, atunci când transmisiunea se face prin fir. Pe calea undelor lucrul e ceva mai anevoios. Avem încă de străbătut un drum destul de lung pe acest tărâm.

Desigur, lucrările societății americane „Bell Telephone”, Baird, Zworykin, Barthélémy și alți specialiști în televiziune au asigurat punerea în practică a celei mai minunate născociri omenești.

Se poate afirma că, grație impulsului dat de laboratoriile americane și europene, televiziunea nu mai este o simplă făgăduință, ci un fapt îndeplinit. Acum ea pășește la cucerirea marelui public și a pieței mondiale.

Totuși, din cauza diferitelor obstacole, receptoarele de imagini n'au ajuns încă să pătrundă în toate căminurile.

În primul rând, numărul emițătorilor este insuficient, iar bătaia lor de acțiune foarte limitată. Apoi, prețurile aparatelor sunt destul de scumpe. În sfârșit, până nu de mult, volumul acestor aparate era incomod de mare. Este sigur însă că toate aceste piedici vor cădea dela sine.

În ceea ce privește prețul, dezvoltarea metodelor de fabricație și a accesoriilor, precum și concurența, vor contribui într-o mare măsură la coborîrea rapidă a prețului de vânzare.

Cât despre dimensiunile excesive și greutatea de mână, ele au fost în parte înlăturate, mai ales la aparatele germane, unde s'a ajuns chiar la un model de receptor popular pentru imagini.

„RADIO-ADEVERUL” Editura „Ziarul” S. A. R. București. Redacția și Administrația: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30. Cont. CEC poștal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. Prețul abonamentelor: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poștale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcției Generale P. T. T.

IMPRIMERIILE „ADEVERUL” S. A. BUCUREȘTI

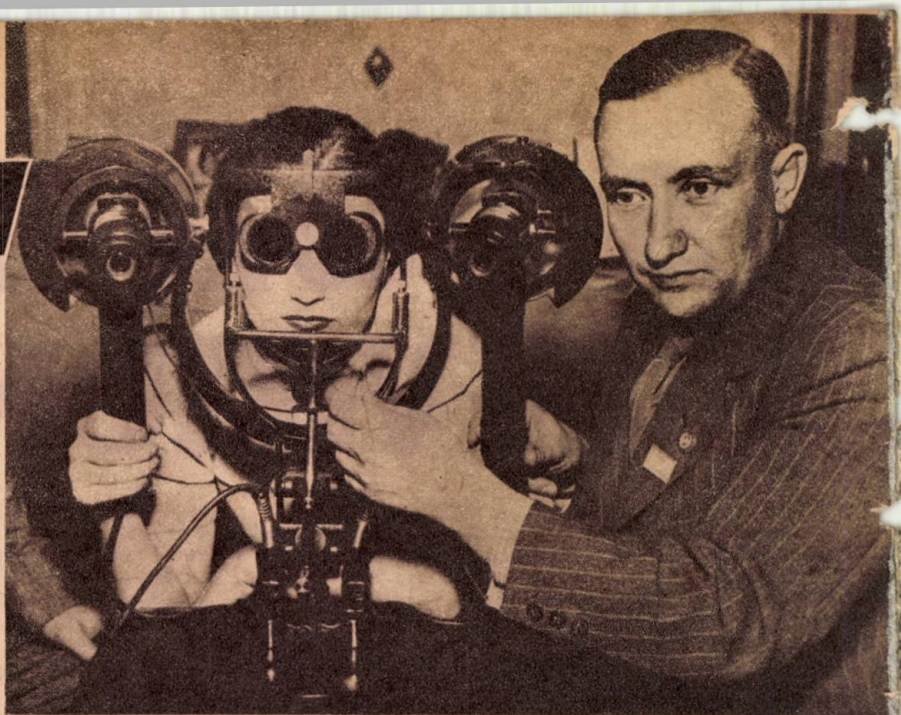
CURIOZITĂȚI TEHNICE

EXAMENUL OCHILOR

La congresul internațional al oculiștilor ținut de curând la Cairo sub auspiciile regelui Faruk al Egiptului, doctorul Erich Zeiss, nepotul celebrului optician german Karl Zeiss, a demonstrat un nou aparat pentru examinarea cu televizoare. Acest aparat înregistrează impulsurile de culori pe retină și lucrează într-o încăpere întunecată.

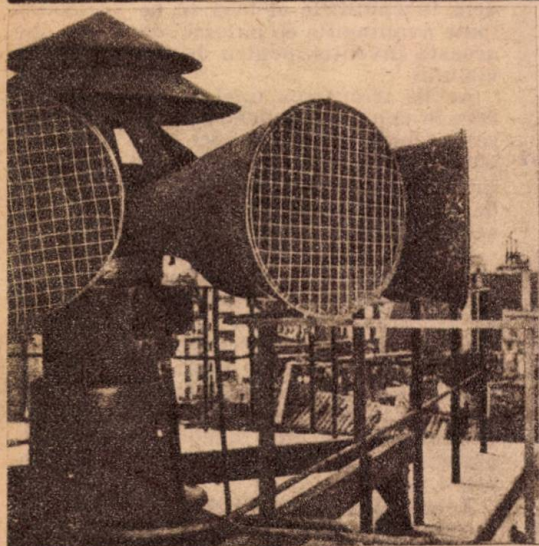
DICTAFON ȘI SECRETAR

Cel mai rapid tren din lume este acela care străbate distanța New York-Chicago cu o iuteală mijlocie de 115 km pe oră. Acest tren, este echipat cu o instalație ultramodernă: între altele, pasagerii au la dispoziție în permanență un dictafon și un secretar pentru rezolvarea corespondenței urgente în timpul călătoriei.



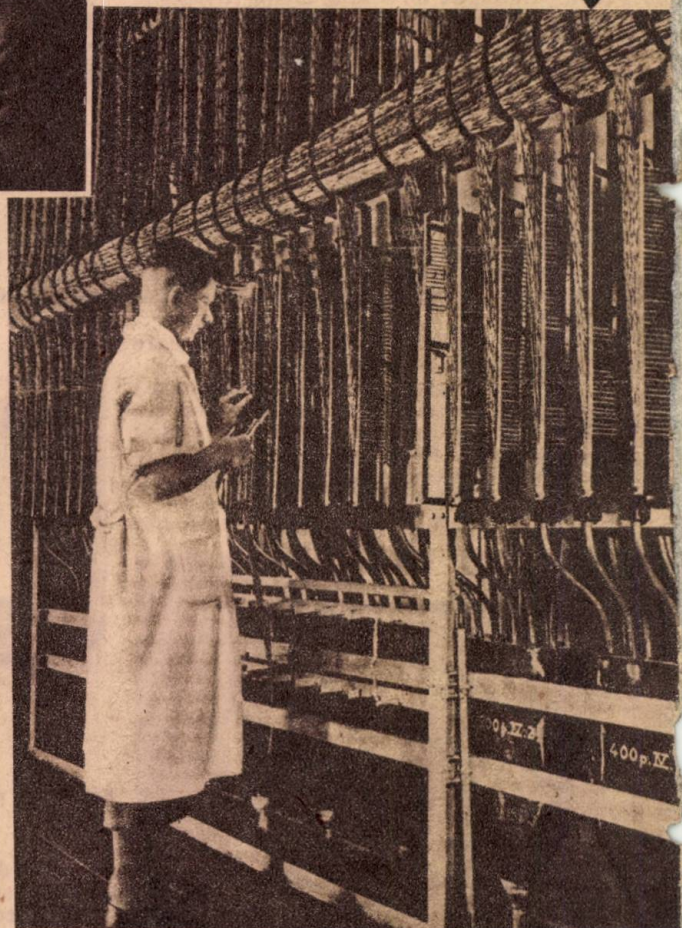
INSTALAȚIE BIZARĂ

Să nu credeți că ilustrația înfățișează un uriaș războiu de țesut. Aveți în față doar distribuitorul, sau mai bine zis sistemul nervos al celei mai mari centrale telefonice particulare din lume, care deservește 13.000 de receptoare.



SIRENE DE ALARMĂ

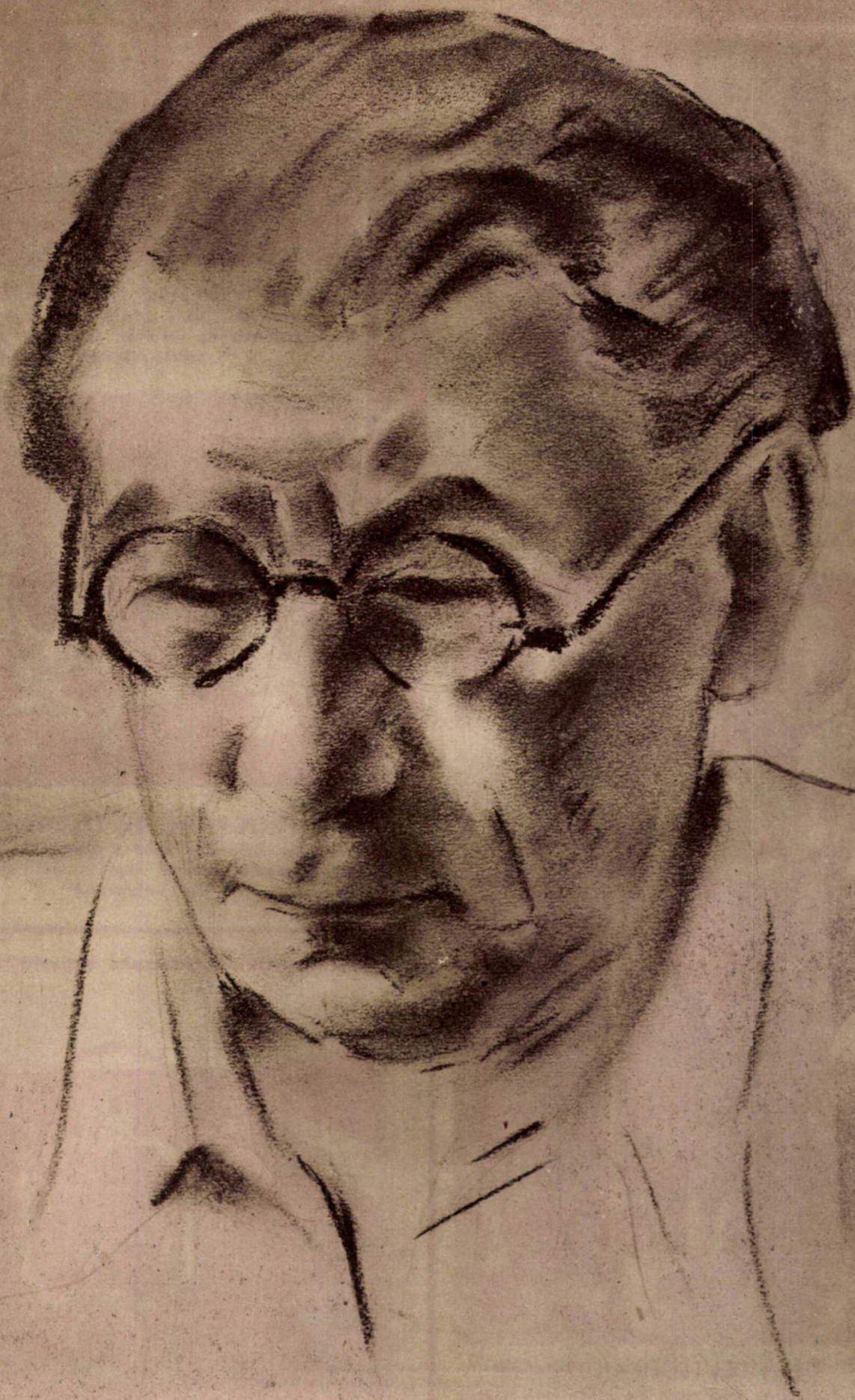
Una din marile sirene, instalată la Paris și destinată să dea alarma populației parisiene în cazul unui atac aerian.



ȚINUTA CORPULUI LA PIAN

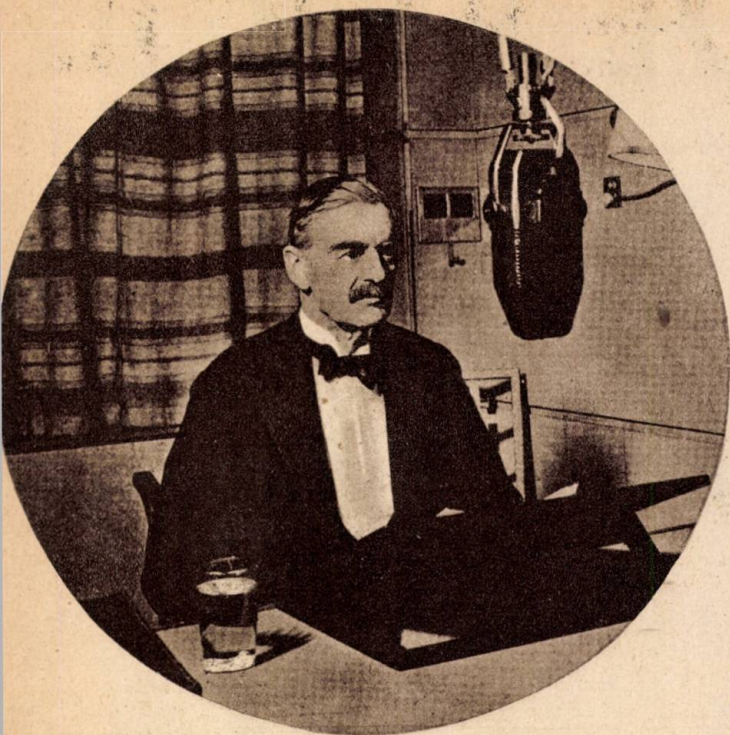
Un profesor de pian din Berlin a pus la punct o instalație, cu ajutorul căreia se poate înregistra grafic ținuta corpului la persoana ce cântă la acest instrument și anume: variația tensiunii mușchilor precum și ritmul respirației. El susține anume că această ținută a corpului prezintă importanță, nu numai pentru realizarea unei munci raționale, ci pentru valoarea artistică a interpretării.

RADIO-ADEVÉRUL



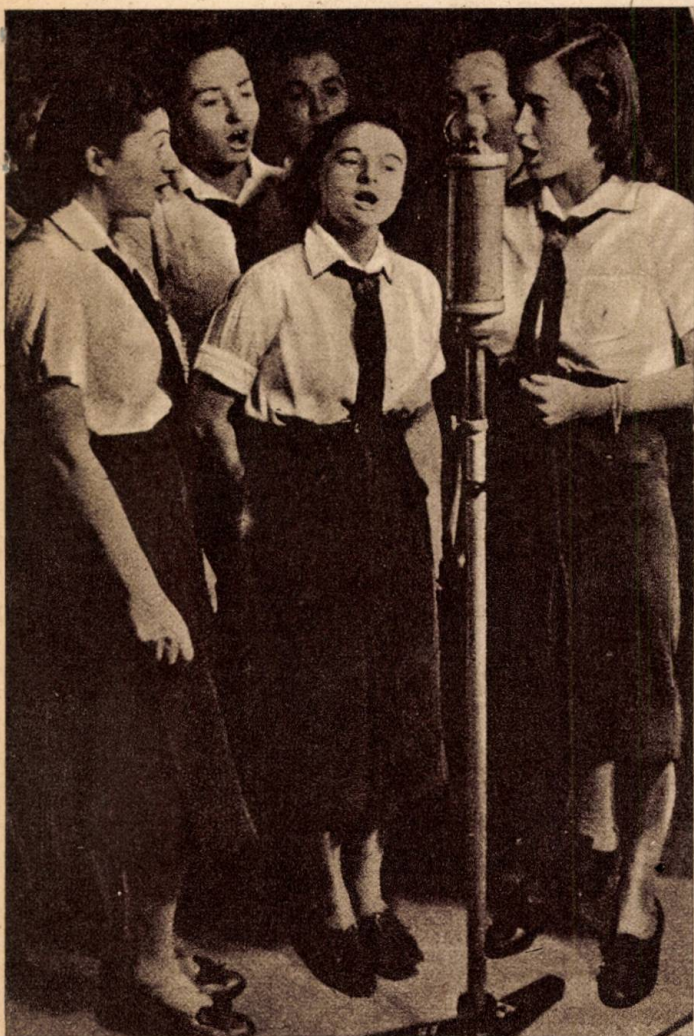
G. D. MUGUR, subdirector
general al Soc. Rom. de Radiodi-
fuziune, directorul programelor
(Desen de TACHE SOROCEANU)

ANUL XIII • No. 593
28 IANUARIE 1940
32 PAGINI 5 LEI



OAMENII DE STAT LA MICROFON

De curând, d. Neville Chamberlain, primul ministru al Marii Britanii a rostit o importantă cuvântare în fața microfonului stațiilor engleze.



„CELE 7" DELA DEUTSCHLANDSENDER

Aceasta este denumirea unui grup de șapte fete tinere, în vârstă de 16 până la 18 ani, care cântă o serie de șlagăre muzicale, foarte apreciate de auditorii postului german Deutschlandsender.

ACTUALITATI



VEDETELE MICROFONULUI

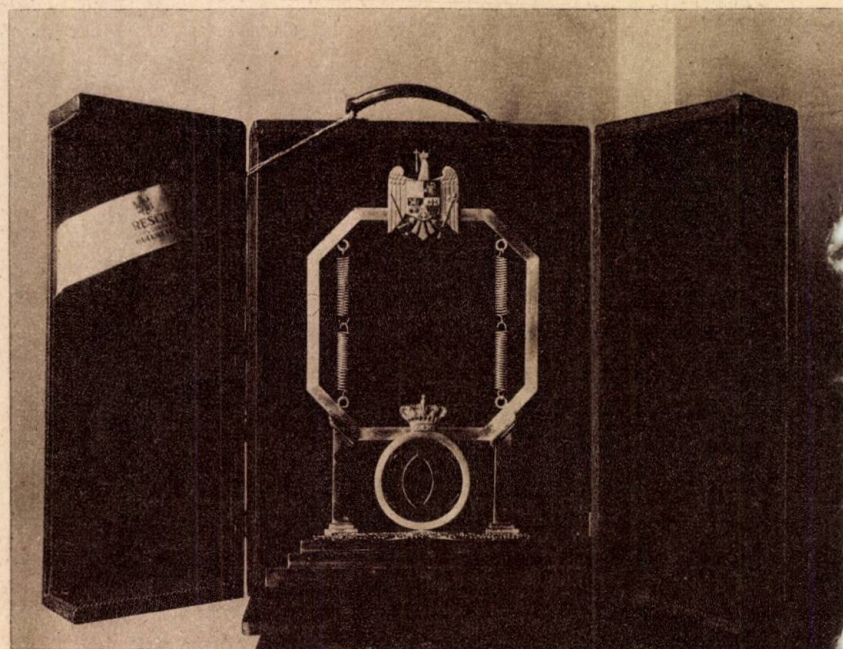
Un grup de tinere artiste care apar adesea în cadrul programelor de varietăți la stația engleză pe unde scurte, Daventry-Colonial.



PROGRAME DE TELEVIZIUNE

Stația de televiziune din Berlin a difuzat de curând un spectacol de marionete, destinat copiilor. În ilustrație, regisoarea și „interpretul”

Portamentul microfonului Majestății Sale Regelui



RADIO-ADEVĂRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

RADIO — UZINĂ A SPIRITUALITĂȚII ROMÂNEȘTI

Radio — e emisiune. A fost cândva, cum spunea Hoover, „o jucărie științifică”; astăzi e o putere mare și nouă, care sparge umbra și ceața, care lămurește și determină.

Ce-am făcut noi din această realitate minunată?

Intr-o țară cu cultura în stare de devenire, noi am făcut din Radio o forță de instruire. O uzină a spiritului în neconținută funcționare. Cel mai mare serviciu de interes național și social al țării. Permanent și sigur. Sigur pentru că e întemeiat pe patriotism, pe obiectivitate, pe știință, pe talenți și pe omenie.

Economisind oameni și instituții, am dat acțiunii de cultură asupra maselor un caracter permanent. Suntem cuvântul care stă înaintea faptelor. O tribună de dreaptă orientare a tuturor straturilor românești. Am fost în pas cu vremea și în ritm cu sufletul nostru național.

Încadrați în spiritul de ordine al regimurilor, am slujit nevoile lor și nevoile de moment ale țării, neabătându-ne nici odată dela misiunea educativă de instituție de educație națională și morală.

Ferind lumea de alunecări către răătăcirii și greșeli, am fost statornic o instituție de educație națională și morală.

Prin Radio visul milenar al omenirii e o realitate magică: muzica răsună oricând o dorești, iar sufletul se cultivă numai prin simpla osteneală de a asculta.

Radio dă știri, instrucții, povăluiri și muzică la cel puțin 500.000 de familii românești, ajută serviciile publice, dă prilej de lucru la alăția cărturari, artiști și muzicanți, dă avânt industriei, sporește comerțul și a devenit punctul central al unei noi industrii.

Instituția noastră a difuzat limba și gândirea în care intră autenticitatea noastră. Tot ce țara are mai reprezentativ în gândire și în scris, a trecut prin fața microfonului nostru. Suntem Ateneul și catedra zilnică a țării.

Noi nu primim desbinarea; înlăturăm ura; ne ferim de polemică și nu facem loc schismelor. Înmănănciem și armonizăm toate diviziunile, ridicându-ne peste ele. Am înfăptuit, astfel, acel pisc înalt și senin de unde se vorbește neamului întreg nu de cei care ne chină pe fiecare în parte, ci de cei care interesează națiunea în fiecare ceas.

Difuzăm două conferințe pe zi, conferințe ce aduc mereu probleme curente, cari inițiază și informează. Orientarea spiritului românesc și tot sbuciumul sufletesc al nației noastre, pe zece ani în urmă se află în arhiva de conferințe a Societății de Radio. Unii conferențieri, ca d-nii N. Iorga, I. Petrovič, V. Vâlco-vici, Gr. Tăușanu, Lascarov-Moldovanu, și alții, le-au tipărit. Alții le-au publicat în reviste și magazine de cultură. Studenții și oamenii din afară cer des încuviințarea la o copia conferințelor din arhiva literară a instituției noastre.

În editorialul Jurnalului de prânz, noi zăbăvim zilnic, obiectiv și imparțial, aptele hotărâtoare ale țării, înfățișăm în-

de
DAN SĂRĂȚEANU

Dir. G-ral al Soc. Rom. de Radiodifuziune

tâmplări, lucruri și oameni de recunoscută virtute și acțiune. Zilnic informăm, ținând țara în curent cu orice silință, cu orice creație, cu orice eveniment. Radio este, prin jurnalele lui, manualul informativ indispensabil astăzi oricărei familii românești. Informăm ziua și noaptea. Informăm țara și lumea. Emitem știri asupra vieții și evenimentelor



M. S. REGELE CAROL II
Președinte de onoare al Societății
Române de Radiodifuziune

(Bust de CONST. BARASCHI)

noastre în cinci limbi străine: franceză, germană, engleză, italiană și maghiară.

Participăm la toate evenimentele mari ale țării. N'a lipsit microfonul nostru dela nicio manifestare, comemorare ori mare sărbătoare românească. Am fost prezenți pe pământ, pe apă și în aer; pe câmpurile de manevre, în arene de sport, în adunări naționale, pe scene și 'n palate. Orice eveniment artistic excepțional — la Salzburg, la Beyruth, la Praga, la Viena, la Roma și la Paris — a fost retransmis. Am retransmis concerte și opere, am retransmis mari manifestații sportive de interes mondial: Olimpiada de la Berlin, jocurile de la Atena, Belgrad, Fiume, Lodz și Praga; am retransmis înmormântarea Regelui Alexandru I, a lui Albert I, a lui Barthou, a lui Masaryk; am retransmis încoronarea de la Londra și vizitele M. Sale Regelui Carol II în Cehoslovacia, Polonia și Anglia.

Microfonul nostru e prezent oriunde vorbește Domnul și Stăpânul țării, și oriunde Guvernul organizează o adunare,

oriunde un eveniment ne cere cu el pentru auzul și sufletul mulțimii.

Am fost prezenți la solemnitățile funerare cari au mișcat inima țării. Orașurile noastre la moartea Reginei Maria, a lui Duca, Goga, Averescu, a Patriarhului țării și a lui Armand Călinescu au rămas întipărite în inima îndurerată a sutelor de mii de ascultători.

Am întâmpinat cu însuflețire orice oaspețe distins, și am primit voios orice delegație străină care prietenește venea să ne cunoască.

Pentru folosul sutelor de mii de ascultători dăm zilnic sfaturi gospodărești și sfaturi medicale, anunțăm publicațiile din care vine cultura, și dăm știri în legătură cu nevoile diferitelor categorii de profesioniști și de oameni: bursa, vremea, știri din toate domeniile, comunicate și apeluri...

În fiecare Duminică — predică; iar în trei ore speciale — a satului, a premilitarilor și a muncitorilor, — emitem conferințe și jurnale care să pună în mișcare resorturile sufletului acestor categorii de ascultători. Aceste ore noi le-am creat, noi le-am organizat. Ele sunt lăsate astăzi, una în grija unei Fundații Regale, alta în grija Inspectoratului Premilitar, iar alta în seama organizației oficiale „Muncă și Voe Bună”.

Știind unde e mai multă răătăcire, unde s'a aruncat mai primejdios sămânța misionarilor de descompunere, noi am anticipat organizațiile regimului de astăzi, creind aceste binefăcătoare ore în care instruiți, ridicăm credințe și arătăm în ce chip original trebuie să se realizeze sufletul sateanului, al muncitorului de oraș și al tineretului premilitar. Străjerilor le-am organizat o oră specială, gândită pe de-a-ntregul de noi și direcționată tot de noi.

Fiecare gând și cuvânt al celor orânduți să vorbească trece pe sub ochiul atenției noastre cercetări. Corijăm, îndreptăm, desăvârșim.

Dirijată de noi e Ora copiilor. Prin ea facem legătura cu școala. Prin ea ajutăm sufletul copilului să se descopere și lui însuși și marelui public. Această oră se bucură de atenție oficială în toată lumea. Se pare că prin ea ne găsim cu mijloacele noastre mai aproape de sufletul ascultătorilor. Această oră, prin silințele noastre pedagogice, a devenit un mijloc complimentar în asimilarea culturii elevilor. În casele cu copii, producțiile orei copiilor pătrund ca o sărbătoare a lor și a părinților. Rămâne ca ora aceasta să se introducă în școli, așa cum e și dorința Ministerului Educației Naționale.

Un punct însemnat în programul nostru e teatrul radiofonic. Teatrul redus la idee, cu acțiunea concentrată în impresii directe, puternic dramatice sau spontan comice. Teatrul, la care omul participă cu imaginația. Mărturisim că acest teatru provoacă o rezonanță intimă cu mult mai adâncă decât teatrul văzut.

(Continuare în pag. 6)

CUM S'A NĂSCUT RĂZBOIUL UNDELOR

Puțini bănuiesc că războiul undelor care pare o manifestare absolut caracteristică a epocii actuale, s'a născut încă acum vreo 25 de ani, cu prilejul fostului războiu mondial.

În ultimele zile ale lunii Iulie 1914, în momentul în care persoanele bine informate se întâmpinau îngrijorate, spunându-și: „un războiu e imposibil...”, la Ministerul de Războiu din Paris se ținea o conferință la care lua parte generalismul Joffre și principalii comandanți ai oștirii franceze. Totul trebuia prevăzut. Or, comunicațiile cu aliații eventuali ai Franței erau precare, îndeosebi cu Rusia atât de îndepărtată. Atunci, ministrul de războiu, s'a gândit la noul mijloc de transmisiune care se numea „telegrafia fără fir”.

Nu exista în Franța decât un post central de T.F.F., la Turnul Eiffel, iar în provincie, erau instalate la Maubeuge, Verdun, Toul, Epinal și Belfort, cinci posturi de un tip foarte vechi și care permiteau cel mult asigurarea unor comunicații între aceste locuri întărite și Parisul. Pentru a completa o rețea atât de redusă, se hotărîse instalarea a zece mici posturi de coastă, destinate să lege insulele din apele teritoriale cu țărmul cel mai apropiat. Aceasta era totul.

Comunicațiile la mari depărțări erau încă mai primitive. Ele fuseseră realizate într'un chip mediocru și numai din când în când, cu postul rusesc din Bărbuisc exista o legătură între Diserte și postul din Sevastopol; dar era foarte greu să te bizui pe asemenea mijloace, pentru a coordona o acțiune militară interaliată.

Rezultatele de telegrafie fără fir în slujba armatei se arătaseră de altfel foarte interesante. În timpul recente campanii din Maroc, corpul de ocupație, prin intermediul unei antene instalată pe un crucișător, în rada portului Casablanca, a putut rămâne în legătură aproape permanentă cu Parisul. Totuși, lumea se îndoia că această invenție ar putea fi pusă la punct deodată.

În timpul ședinței de la Ministerul de Război francez de care pomenisem, căpitanul Brenot, specialist în radio-comunicații, aminti ministrului de eforturile realizate în armata germană, pentru folosirea noii arme de luptă. El își expuse astfel punctul de vedere:

— Ceeace ne trebuie este în primul rând o bună organizare administrativă, apoi posibilități financiare și înfățișat trei organisme: o rețea capabilă să afle direcția posturilor emițătoare inamice, o rețea de audiență pentru supravegherea emisiunilor străine și un serviciu de propagandă prin T.F.F.

— Unde vom găsi materialul necesar?

— Întrebă generalul Joffre.

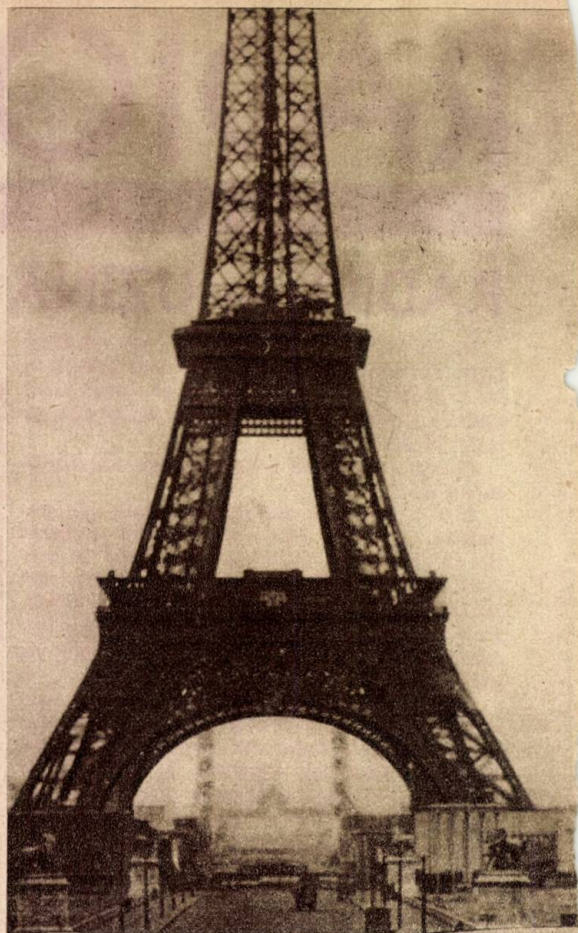
Căpitanul Brenot prezentă atunci planul său. Chiar în momentul în care se ținea această conferință, vapoare plecate la Saigon și Tombuctu, se găseau unul în Marsilia și altul la Bordeaux, pregătindu-se să ducă spre colonii, materialul și instalându-l urgent într'un mare oraș din Franța, destul de departe de Paris, de pildă la Lyon. Joffre primi această propunere. Imediat au fost expediate telegrame la Marsilia și Bordeaux;

vapoarele fură oprite în largul mării și materialul adus înapoi. Situația era gravă și războiul undelor pe cale să izbucnească.

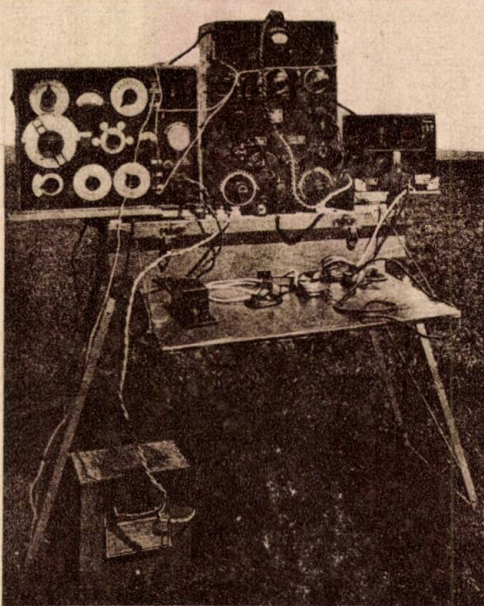
Se uitase un singur lucru: măsurile de luat în caz de mobilizare. În primele zile, generalul Fériet, șeful serviciilor de radiocomunicații militare era lipsit de toți ofițerii săi, trecuți majoritatea la infanterie. I s'a refuzat chiar ofițerii din geniu, care nu trebuiau nici măcar ei să fie „specializați”.

În Octombrie, noul emițător de 240 de kw. era gata. În cazul unei pane de electricitate se hotărîse să fie folosită forța motrică a ascensoarelor dela Turnul Eiffel.

Intrucât faimosul monument parisian era rechiziționat și ocupat de o secție de mitraliere și o secție de tir contra avioa-

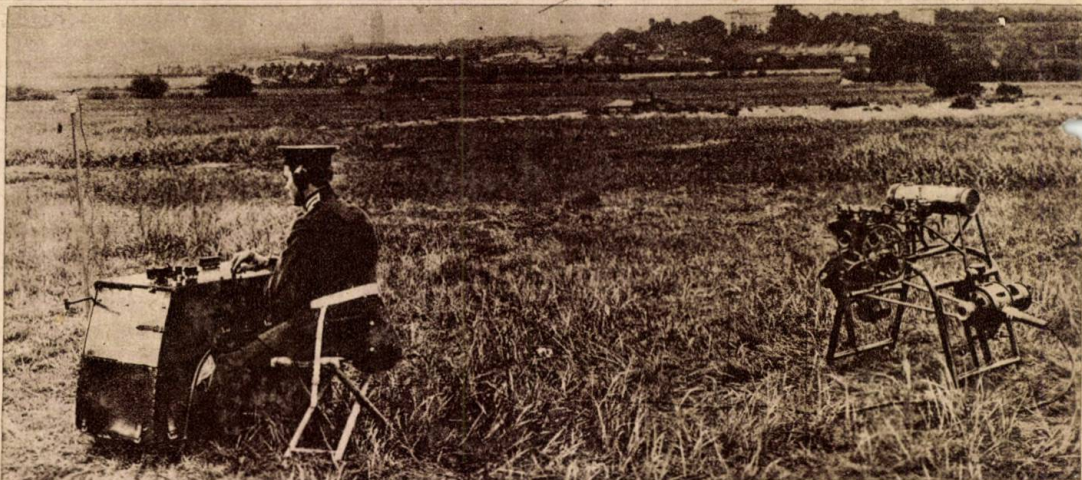
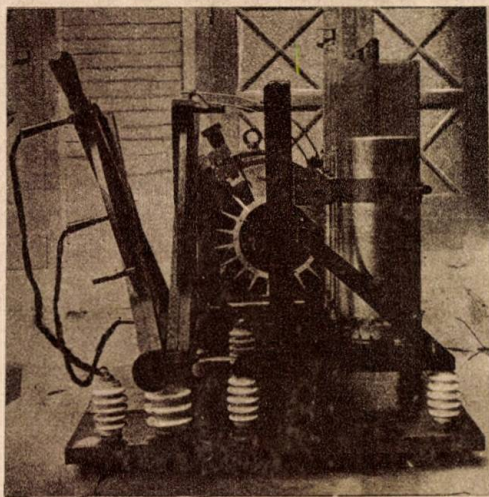


Turnul Eiffel, unde se află primul post militar de T.F.F.



Post transportabil pentru radio-comunicații militare în vechiul războiu mondial.

Vechi emițător de telegrafie fără fir.



Post de T.F.F. de campanie alimentat de un dinam, acționat de un motor cu benzină. (1912)